



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Proxectos 1	Código	630G02001	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Profesorado	Barge Ferreiros, Santiago Carreiro Otero, Maria Concepción Di Felice Vázquez, Mario Francisco Mesejo Conde, Mónica Piñera Manso, Guadalupe Rodríguez-losada Allende, Jacobo Vazquez Diaz, Sonia	Correo electrónico	s.barge@udc.es maria.carreiro@udc.es m.difelice@udc.es monica.mesejo@udc.es g.pinera.manso@udc.es jacobito.allende@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>Na materia de Proxectos 1 establécese como obxectivo o achegamento ao proxecto arquitectónico, proporcionando as ferramentas para idear e describir un obxecto arquitectónico a través do debuxo, linguaxe propia da arquitectura. Abórdase a descrición da contorna circundante, a relación entre obxecto e a contorna e entre os propios obxectos, así como o relato das partes da arquitectura que estruturan o sistema circulatorio.</p> <p>O proxecto arquitectónico é o resultado do proceso proyectual (creativo) do individuo, sendo subxectivo e intransferible. A aprendizaxe do proxecto é unha require a análise (debuxo comprensivo e interpretativo) de proxectos paradigmáticos, aplicando os mecanismos apreendidos aos propios proxectos.</p> <p>Destrezas que han de ser adquiridas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundar na comunicación gráfica.</li> <li>2. Profundar nos mecanismos de composición arquitectónica.</li> <li>3. Describir con rigor e precisión o obxecto arquitectónico, as súas partes, e a relación co lugar no que se asenta.</li> <li>5. Comprensión e desenvolvemento das partes dos sistemas arquitectónicos de circulación: escaleira, vestíbulo, acceso.</li> </ol>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Capacidade de resolver problemas proyectuales compositivos atendendo a factores diversos, con respostas múltiples, que se han de concretar nunha única proposta final, que ha de ser determinada entre un conxunto.	A50 A53 A55 A63	B6 B10 B12	C1 C8
Capacidade para comprender, assimilar e desenvolver relacións de carácter sensible que se desenvolven a partir dos principios de composición desenvolvidos ao longo do tempo, e en especial ás vangardas artísticas e en relación cos movementos filosóficos, científicos e artísticos contemporáneos.	A34 A50 A55	B12	C7



Aptitude para representar correctamente os elementos da arquitectura e desenvolver un relato coherente dun exercicio proyectual, así como capacidade de representar obxectos e elementos abstractos nas súas distintas situacións nunha relación espazo-temporal.	A50 A55	B1 B2 B3	C3 C4 C6 C8
Capacidade de expor oralmente e de argumentar as formulacións encamiñadas a desenvolver as propostas elaboradas.	A63	B6	C1 C3
Competencia para realizar composicións cos sólidos platónicos e as figuras planas elementais nas que se comprendan, asimilen e desenvolver relacións de carácter sensible desenvoltas a partir dos principios de composición aplicados ao longo do tempo, e en especial polas vangardas artísticas e en relación cos movementos filosóficos, científicos e artísticos contemporáneos.	A34 A39	B10	C5

Contidos	
Temas	Subtemas
Obxecto e contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As dimensións antropométricas e a contorna</li> <li>- Introducir a luz</li> <li>- A Composición</li> <li>- A planta arquitectónica</li> <li>- A sección arquitectónica</li> </ul>
O obxecto arquitectónico: circulación e disposición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O obxecto no contexto: interior e exterior</li> <li>- As pezas do programa arquitectónico</li> <li>- A escaleira: trazado</li> <li>- A escaleira: disposición</li> </ul>
Obxecto e lugar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O debuxo do lugar.</li> <li>- A aproximación ao obxecto arquitectónico. os espazos intermedios.</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	11	11	22
Solución de problemas	A34 A39 C8 C5	0	14	14
Eventos científicos e/ou divulgativos	A55 B6 C6 C7	4	0	4
Portafolios do alumno	B1 B2 B3	0	15	15
Obradoiro	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B10 B12 C1 C5 C6 C8	45	45	90
Proba obxectiva	A63 B1 B2	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais na que se introducen as achegas teóricas que permitirán ao alumnado enfrontarse coa materia e desenvolver os traballos e prácticas do taller.
Solución de problemas	Resolución de problemas proxectuais nos que se deben aplicar os contidos explicados nas sesións maxistras e na bibliografía. Pode incluír estudos de casos. Dedicación non presencial.



Eventos científicos e/ou divulgativos	Sesiões maxistrais impartidas por profesores invitados. Son complemento da docencia presencial.
Portafolios do alumno	<p>Caderno de apuntamentos gráficos, acompañados de aclaracións e esquemas da sesión maxistral, conferencias e eventos, notas de estudo e da realidade.</p> <p>Recomendar aplicar técnicas mixtas: apuntamentos e collage, de modo que se incorporen fotografías, copias, apuntamentos. Constitúe o fío condutor da aprendizaxe do alumno no cuadrimestre.</p> <p>Pode incorporar apuntamentos, debuxos, esquemas e notas doutras materias que contribúan a aclarar os aspectos inherentes ao feito proyectual.</p>
Obradoiro	<p>O taller de proxectos é a modalidade formativa básica da materia Proxectos 1. O Componse de traballo presencial e non presencial.</p> <p>O traballo proyectual (prácticas individuais e/ou en grupo), complétase con sesións críticas colectivas, debates e comentarios. Nas sesións críticas o alumnado explicará ao conxunto da clase as propostas en desenvolvemento.</p> <p>Nas horas de taller, o alumnado desenvolverá o seu traballo proyectual, co apoio e supervisión do profesorado.</p> <p>Horas non presenciais: revisarase e completará o traballo desenvolvido na aula.</p> <p>Acreditación de asistencia ao taller: entrega do traballo realizado en cada sesión semanal.</p>
Proba obxectiva	<p>Instrumento de medida articulado para avaliar as capacidades e competencias adquiridas polo alumno en relación á materia.</p> <p>Poderase descompor en dúas ou tres partes, relacionadas coas metodoloxías "sesión maxistral", "solución de problemas" e "obradoiro".</p> <p>Preparación da proba práctica: asistencia ás sesións maxistrais, elaboración das solución de problemas, e dos traballos do obradoiro.</p>

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	A atención personalizada forma parte do desenvolvemento da materia, xa que o traballo en taller, o comentario dos traballos en fase de ideación -sesións críticas-, a exposición e crítica dos traballos finalizados, teñen como eixo a atención individualizada.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B10 B12 C1 C5 C6 C8	<p>Traballo presencial e non presencial: na aula e na casa.</p> <p>Trátase dunha avaliación progresiva, continua e global.</p> <p>Contidos xerais mínimos dos traballos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización da lámina: ordenar os debuxos, as fotos, os textos e outros elementos gráficos.</li> <li>- Selección da información</li> <li>- Coherencia entre proposta e intención.</li> <li>- Rigor na descrición da proposta: adecuación da escala, información suficiente para a súa comprensión, aplicación de criterios arquitectónicos (manexo da luz; orde; ritmo; seriación); coherencia nos debuxos (plantas, alzados, seccións, perspectivas).</li> <li>- Valoración da liña</li> </ul>	75
Sesión maxistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	A asistencia acreditarase coa entrega das prácticas vinculadas á solución de problemas.	1



Solución de problemas	A34 A39 C8 C5	Elaboración non presencial. Débense entregar todas e cada unha das probas prácticas do cuadrimestre, na data establecida na programación. Cualificación mínima global: apto. Valorada polo profesorado de teoría.	13
Proba obxectiva	A63 B1 B2	Carácter presencial. Obrigatoria para superar a materia. Cualificación necesaria: apto Avaliación: tribunal (o conxunto do profesorado da materia).	5
Eventos científicos e/ou divulgativos	A55 B6 C6 C7	Débese asistir ao 80% das sesións programadas.	1
Portafolios do alumno	B1 B2 B3	Elaboración: non presencial. Pódense solicitar para a súa revisión aleatoriamente.	5

### Observacións avaliación

Condições xerais de SEGUIMIENTO do curso para SUPERAR A MATERIA:

- Entrega das probas práctica de solución de problemas: 100%. Entregadas no prazo establecido na programación. Poderase admitir un 20% entregado cunha quincena de retardo respecto da data prevista.

Cualificación mínima global: APTO

- Asistencia ás conferencias programadas: 80%

- Portfolio do alumno: ha de axustarse ao contido sinalado na metodoloxía e avaliación.

- Traballo presencial no taller (tres horas semanais): 80%

AVALIACIÓN FINAL:

A. OPORTUNIDADE DE XUÑO requírese:

Cumprir as condicións xerais de Seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10

B. OPORTUNIDADE DE XULLO.

B.1 Cumprir as condicións xerais de Seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10.

B.2- No caso de incumprir as condicións xerais de Seguimento:

a CUALIFICACIÓN MÍNIMA na proba obxectiva: Excelente. A nota final será de 5,0.

### Fontes de información



<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Roth, Leland (1999). Primera parte: los elementos de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Ching, Francis D.K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Carreiro Otero, María (coord. (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . A Coruña (consulta en biblioteca ETSAC).</li> <li>- Bowkett, Steve (2014). Un libro de arquitectura para dibujar. Croquis. Para arquitectos de todas las edades. Barcelona: Coco Books</li> <li>- Zell, Mo (2009). Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional.. Barcelona: Acanto</li> <li>- Ching, Francis D. K. (1999). Dibujo y proyecto.. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. A Coruña: Netbiblo</li> <li>- Panero, Julius y Martin Zelnik (2006). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Carreiro Otero, María (2006). Los espacios cotidianos: la casa y el lugar. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía).</li> <li>- Ching, Francis D. K. (2013). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Carreiro, María et al. (2004). Proyectos 1. Curso 2003-2004. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía)</li> <li>- Carreiro Otero, María (coord.) (2011). Proyectos 1. Diez lecciones.. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía)</li> <li>- Carreiro Otero, María (2010). Siete escaleras. Siete casas. A Coruña: Netbiblo</li> <li>- Ching, Francis D. K. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas.. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- Espiegel, Carmen (2010). Aires modernos : E. 1027 : maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929 . Madrid: Mairera</li> <li>- Munari, Bruno (1997). ¿Cómo nacen los objetos? . Barcelona: Gustavo Gili</li> </ul> <p>Referencias arquitectónicas: - Le Corbusier ..... "Casa del Artesano" "Cabanon" "Celda de La Tourette" - Mies van der Rohe..... "Pabellón Barcelona" "Casa Farnsworth" - José Antonio Coderch..... "Casa Rozés" - Lina Bo Bardi..... "Casa de vidrio" "Iglesia do Espírito Santo do Cerrado" - Eileen Gray..... "Tempe a paille" - Manuel Gallego..... "Museo de Arte Sacro" - Kazuyo Sejima..... "Casa Y" "Casa S" - Charles Moore..... "Casa Bonham" "Casa Moore", en Orinda - Anne Tyng..... "Casa Tyng" - Louis Kahn/Anne Tyng..... "Casa de Baños" Trenton - Margarete Schutte-Lihotsky... "Cocina Frankfurt" - Enric Miralles/Carme Pinós... "Cementerio de Igualada" - Carme Pinós..... "Torre de oficinas", L'Hospitalet de Llobregat - Charlotte Perriand..... "Mobiliario" - Aldo van Eyck..... "Juegos" en la ciudad de Amsterdam</p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	<p>- (.) .</p> <p>Otras referencias: - Uderzo y Goscinny. "La residencia de los dioses" (cómic) - La pirámide de Keops - Proyecto de Eduardo Chillida para Tindaya - Edward Hopper: pinturas - Francisco de Goya: "Los fusilamientos de la Moncloa o El tres de mayo de 1808 en Madrid" - Donald Judd: esculturas de hormigón - Constantin Brancusi: "La mesa del silencio" Películas: - "Caro diario", de Nanni Moretti - "Al caer el sol", de Robert Benton - "El crack", de José Luis Garci</p>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Xeometría Descritiva/630G02003  
 Introducción á Arquitectura /630G02005  
 Debuxo de Arquitectura/630G02002

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007  
 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G02014

### Materias que continúan o temario



Construción 2/630G02020

Proxectos 9/630G02041

Proxectos 8/630G02036

Proxectos 5/630G02021

Proxectos 4/630G02016

Proxectos 3/630G02011

Proxectos 7/630G02031

Proxectos 6/630G02026

#### Observacións

- A importancia da expresión gráfica require dedicación especial ás materias que a tratan, existindo unha gran vinculación entre a expresión gráfica e os contidos da materia Proxectos 1.
- Destácase a importancia do coñecemento das teorías artística, filosóficas e científicas contemporáneas e que acompañaron o desenvolvemento das vangardas do século XX.
- Requírese curiosidade intelectual e dotes de observación.
- É preciso desenvolver destreza no manexo de maquetas para lograr expresar as intencións arquitectónicas (opacidade, lixeireza, transparencia, contraste, masa/baleiro...).

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías