



Guía Docente

Datos Identificativos					
Asignatura (*)			Teoría da Intervención Contemporánea	Código	2017/18 630G02061
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	4.5	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento					
Coordinación			Correo electrónico		
Profesorado			Correo electrónico		
Web	http://etsa.udc.es/web/				
Descrición xeral	A asignatura propón o estudo dun conxunto de casos dunha selección de obras arquitectónicas que sexan o resultado dunha intervención sobre o construído. Todos estes exemplos foron proxectados dende a segunda metade do século XX ata os nosos días. O conxunto de arquitecturas seleccionadas e o ideario dos seus autores, analizado a través dos seus textos, permiten unha aproximación á TEORÍA DA INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA. As clases maxistras e o taller da asignatura parten da concreción da obra, a través da súa análise, para formular as ideas fundamentais que soportan as decisións de proxecto.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	A68	B1	C1
		B2	C3
		B3	C4
		B4	C5
		B5	C6
			C7
			C8

Contidos

Temas	Subtemas
1 Tema introdutorio: O valor do pasado, das teorías do XIX á negación da modernidade	- A conciencia do valor do existente: Alberti e Michael Angelo - Os dous polos dialécticos do XIX: Ruskin e Viollet - A ahistoricidade moderna
2 Carlo Scarpa: a narratividade secuencial e o valor do detalle singular	- Análise do Castelvecchio de Verona - Análise do Palazzo QueriniStampalia
3 Lina Bo Bardi: o espazo vivido	- Análise do CESC Fábrica Pompéia - Análise das intervencións en Salvador de Bahía - Análise do Teatro Oficina
4 Alison e Peter Smithson: orde conglomerado e signos de ocupación	- Análise comparado das vivendas dos Smithson - Análise do Solar Pavillion - Análise da Hexenhaus
5 Gordon Matta-Clark: a arte como instrumento de intervención arquitectónica	- As intervencións de Matta-Clark e as súas consecuencias arquitectónicas. - Análise de Orange Caribbean



6 Rem Koolhaas: o arquitecto como ?curator?	- Análise da Fondazione Prada - Análise da intervención no Hermitage - Cronocaos: teoría da intervención contemporánea
7 Conclusión e recapitulacións: outras experiencias e teorías	.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	B2 B3 C3	15	45	60
Proba mixta	B1 B4 B5 C1	3	16.5	19.5
Sesión maxistral	A68 C4 C5 C6 C7 C8	30	0	30
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Os traballos consistirán na análise de propostas arquitectónicas en relación ao temario do curso. Os traballos serán en grupos de tres alumnos.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	B2 B3 C3	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 4 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	40
Proba mixta	B1 B4 B5 C1	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	60

Observacións avaliación
A asistencia regular a clase é imprescindible para realizar o obradoiro e a proba mixta.



Fontes de información

Bibliografía básica

- SOLÁ-MORALES, Ignasi de (2006). Intervenciones. Barcelona: GG
- SEMI, Franca (2010). A lezione con Carlo Scarpa. Venecia: Cicero
- BO BARDI, Lina (1996). Lina Bo Bardi. Sao Paulo: Imprensa Oficial
- BO BARDI, Lina (2014). Por escrito. Textos escogidos 1943-1991. México DF: Alias
- SMITHSON, Alison y Peter (2001). The charged void: Architecture. Nueva York: The Monacelli Press
- CORBEIRA, Darío (Ed) (2000). ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca
- KOOLHAAS, Rem (2014). Preservation is overtaking us. Nueva York: GSAPP Books

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Teoría da Arquitectura/630G02025

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías