



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Literatura Medieval Galego-Portuguesa | Código | 710476007 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 3 |
| Idioma | Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | | Correo electrónico | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo da literatura medieval galego-portuguesa a través dos seus textos e autores máis representativos. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|------|-----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Coñecer o patrimonio cultural do Noroeste peninsular dende un punto de vista diacrónico. | AI1 | | |
| Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural eurorrexional. | AI2 | | |
| Coñecer os diferentes bens e recursos patrimoniais que identifican tanto a Galicia como ó Norte de Portugal, para o desenvolvemento de convenios de colaboración e conservación conxuntos. | AI3 | | |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento en temas eurorrexionais. | AI5 | | |
| Coñecer as producións literarias de Galicia e Norte de Portugal. | AI7 | | |
| Coñecer os textos historiográficos como fontes literarias e as técnicas historiográficas. | AI9 | | |
| Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade no ámbito do exercicio | | BI15 | |
| Capacidade de xestión da información relevante. | | BI9 | |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. | | | CM3 |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. | | | CM6 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | | CM7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | CM8 |

| Contidos | |
|------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. Literatura e Idade Media. | 1.1 A mentalidade medieval. 1.2 A cultura medieval. |
| 2. A Lírica profana. | 2.1 A cultura trobadoresca. Caracterización xeral. 2.2 A transmisión codicolóxica. Xéneros e autores. 2.3 O amor cortés. A Cantiga de amor. 2.4. A Cantiga de amigo 2.5 A Cantiga de escarnho e maldizer. Outro xéneros. |



| | |
|------------------------|---|
| 3. A Lírica relixiosa. | 3.1 As Cantigas de Santa María. A cuestión da autoría. 3.2 Códices. Estrutura. 3.3 Cantigas de loor e cantigas narrativas. |
| 4. A prosa medieval. | 4.1 Prosa historiográfica, didáctica e de ficción. 4.2 As crónicas e a historiografía ibérica. Traducións da historiografía alfonsí. Os Livros de Linhagens. 4.3 A Materia de Bretaña. 4.4 A Materia de Troia. 4.5 A prosa Xacobeá. |

| Planificación | | | | |
|---------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Prácticas a través de TIC | | 4 | 6 | 10 |
| Proba mixta | | 3 | 9 | 12 |
| Lecturas | | 1 | 10 | 11 |
| Sesión maxistral | | 11 | 20 | 31 |
| Traballos tutelados | | 2 | 8 | 10 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas a través de TIC | O alumnado deberá utilizar os recursos en rede que se inclúen no Paso 8 desta Guía para a realización de traballos que esixen a consulta desas bases de datos. |
| Proba mixta | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes.... |
| Lecturas | No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso. |
| Sesión maxistral | Sesións de traballo en que o profesorado explica a contextualización e os elementos necesarios do temario para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior. |
| Traballos tutelados | Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido pola profesora, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigada. |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Prácticas a través de TIC | Durante as horas de atendimento do profesorado, o/a alumno/a recibirá toda a guía e axuda que precise para a realización dos seus traballos tutelados e das prácticas. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | | Texto(s) orai(s) e/ou escrito(s) en que o alumnado analizará, seguindo un roteiro fornecido pola profesora, algunha(s) da(s) obra(s) de lectura obrigada. | 25 |
| Proba mixta | | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes.... | 50 |
| Lecturas | | No Paso 8 desta Guía, está a relación de obras que o/a alumno/a debe ler ao longo do curso, e cuxa lectura será avaliada a través da proba mixta e dos traballos tutelados. | 25 |



Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica

- TAVANI, G. (1988). A Poesía Lírica Galego-Portuguesa. Vigo. Galaxia
 - LANCIANI, G. e TAVANI, G. (orgs.) (1993). Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa. Lisboa, Ed. Caminho
 - MARTINS, M. (1980). Estudos de Cultura Medieval. Lisboa, Brotéria
 - BREA, M. (coord.) (2000). Galicia. Literatura. A Idade Media. XXX.. A Coruña, Hércules
 - PENA, X. R. (2002). Historia da Literatura Medieval Galego-Portuguesa. Compostela, Ed. Sotelo Blanco
 - RODRIGUES LAPA, M. (1981). Lições de Literatura Portuguesa. Época Medieval. Coimbra, Coimbra Editora
 - BUESCU, M^a L. Carvalhão (1990). Literatura portuguesa medieval.. Lisboa, Universidade Aberta.
 - RESENDE DE OLIVEIRA, A. (2001). O Trovador Galego-Português e o seu Mundo. Lisboa, Editorial Notícias
 - RESENDE DE OLIVEIRA, A. (1995). Trobadores e Xogres (Contexto Histórico). Vigo. Xerais
- Obras de lectura obrigatoria: Antoloxía de Cantigas de Amor Antoloxía de Cantigas de Amigo Antoloxía de Cantigas de escarño e maldizer Antoloxía de Cantigas de Santa María Antoloxía de prosa literaria medieval. Centro de Investigación Ramón Piñeiro: <http://www.cirp.es/> Biblioteca Virtual Galega: <http://bvg.udc.es/> Outras: <http://www.historiaviva.org/cantigas/indice.shtml> <http://www.cervantesvirtual.com/Buscar.html?texto=Cantigas+de+Santa+Maria> <http://www.youtube.com/watch?v=J9yFtY6UXzc&feature=related>

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías