



## Teaching Guide

Identifying Data				
				2017/18
Subject (*)	Patrimonialización da Cultura Pesqueira Artesanal	Code	710476023	
Study programme	Mestrado Universitario en Patrimonio Cultural: A Eurorexión Galicia-Norte de Portugal			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3
Language				
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department				
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web				
General description				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results

## Contents

Topic	Sub-topic
1.-Concepto de patrimonio cultural desde la Antropología Social. 2.-Patrimonio de las culturas tradicionales. 3.-La matriz cultural de la pesca: patrones comunes y especificidades. 4.-Los valores de la cultura pesquera y su contribución a la sostenibilidad. 5.- Metodología para inventariar el patrimonio de la cultura pesquera.-6.- Formas de patrimonializar los bienes culturales: el caso de la pesca artesanal en Galicia y Portugal. 8.- La industria cultural y el desarrollo local 9.- Conclusiones y reflexiones sobre las funciones del patrimonio.	

## Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Personalized attention		0		0

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

## Methodologies

Methodologies	Description

## Personalized attention

Methodologies	Description



## Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
---------------	------------------------	-------------	---------------

## Assessment comments

## Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elías Zamora Acosta (2011). Sobre Patrimonio y Desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en los procesos de desarrollo cultural. Revista PASOS. Vol 9 nº 1, pp 101-113</li> <li>- García Canclini, Nestor (1999). Representaciones e interculturalidad: diferentes, desiguales o desconectado. en Aguilar Criado, Encarnación ( 1999) c u a d e r n o s Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas</li> <li>- García Canclini, Néstor (2009). ¿Por qué legislar sobre industrias culturales? . NUEVA SOCIEDAD Nº 175; septiembre-octubre 2001</li> <li>- Pereira, Dionísio (2009). Una visión estratégica del patrimonio marítimo:comparativa entre Catalunya, Euskadi y Galicia. Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco, 6, Untzi Museoa-Museo Naval, Donostia-S</li> <li>- Pereira, Dionísio (2005). Foulas e Ronseis. Retrincos para un Tratado do Mar dos Galegos. Vigo, Positivas, 2005.</li> <li>- García Allut, Antonio (1998). Expert Knowledge and It's Role in Designing New Fishing Policies. . Rev. Etnográfica. ISCT.Univ. de Lisboa. Lisboa</li> <li>- García Allut, Antonio (1998). Recursos Comunes Pesqueros y Mecanismos Sociales de Regulación: la Lógica de la Envidia . Ed. Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela</li> <li>- Freire, J. &amp; A. García-Allut (2001). Socioeconomic and biological causes of management failures in European artisanal fisheries: the case of Galicia (NW Spain). Marine Policy, 24:375-384</li> <li>- García Allut, Antonio (2003). La pesca artesanal, el cambio y la patrimonialización del conocimiento. PH44, pp 74-86,</li> <li>- entrevista a García Allut, Antonio (2009). Mar de Lira: un novo futuro para o sector pesqueiro.. Rev de Política Rexional Europea, ULTREIA</li> <li>- García Allut, Antonio (2010). Agentes de cambio en la pesca artesanal: creación del Area marina co-gestionada. El caso de Lira. Rev. Internacional Samudra</li> </ul>
<b>Complementary</b>	

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.