



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Historia Dos Museos e do Coleccionismo	Código	710521008	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación	Montero Fenollos, Juan Luis	Correo electrónico	juan.fenollos@udc.es	
Profesorado	Montero Fenollos, Juan Luis	Correo electrónico	juan.fenollos@udc.es	
Web				
Descrición xeral	El museo es una institución cultural que resume la historia de la humanidad. Surgió del impulso que llevó al hombre a acumular objetos y obras de valor bajo el denominador común de la conservación de productos representativos de diversas épocas, que eran resultado de la transmisión de la cultura a través de los siglos. Se analizará la historia y la evolución de los museos, así como su futuro en el siglo XXI.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe															
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título												
Conocer la evolución del concepto de museo y de su valor cultural y educativo.			<table border="1"> <tr> <td>AP2</td> <td>BP2</td> <td>CP1</td> </tr> <tr> <td>AP10</td> <td>BP4</td> <td>CP3</td> </tr> <tr> <td>AP12</td> <td>BP10</td> <td>CP8</td> </tr> <tr> <td>AP14</td> <td>BP12</td> <td>CP10</td> </tr> </table>	AP2	BP2	CP1	AP10	BP4	CP3	AP12	BP10	CP8	AP14	BP12	CP10
AP2	BP2	CP1													
AP10	BP4	CP3													
AP12	BP10	CP8													
AP14	BP12	CP10													

Contidos	
Temas	Subtemas
0. La evolución del concepto de museo 1. En los orígenes: el coleccionismo de obras de arte en la Antigüedad 2. Tesoros medievales: la sacralización del arte 3. De los studioli a las cámaras de maravillas 4. Colecciones cortesanas, gabinetes y galerías 5. Museos, Ilustración y Enciclopedia 6. Grandes museos nacionales 7. El museo en el siglo XXI: crisis y futuro de una institución	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	5	40	45



Sesión maxistral	B10 B12 C1 C3 C8 C10	15	10	25
Saídas de campo	A12	5	0	5
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballo orientado por el profesor sobre la temática de la asignatura.
Sesión maxistral	Clases teóricas sobre la materia.
Saídas de campo	Visita de estudio a museo/s.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Asesoramiento y orientación para la elaboración del trabajo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Saídas de campo	A12	Entrega de resumen sobre la/s visita/s realizada/s.	20
Traballos tutelados	A2 A10 A12 A14 B2 B4	Entrega y presentación oral del trabajo.	80

Observacións avaliación
Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	Bazin, G. (1969): El tiempo de los Museos, Barcelona Bolaños, M. (2008): Historia de los museos en España, Gijón Bolaños, M. ed. (2002): La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000, Gijón Checa, F. y Morán, M. (1985): El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas, Madrid. Jiménez Blanco, M.D. (2013). El coleccionismo en España. Una aproximación desde su historia y su contexto, Barcelona. Jiménez Blanco, M.D. (2014): Una historia del museo en nueve conceptos, Madrid Morán, M. (2010): La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias, Madrid Poulot, D. (2011): Museo y museología, Madrid Varie-Bohan, H. (1979): Los museos en el mundo, Barcelona
<b>Bibliografía complementaria</b>	

Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
<b>Observacións</b>



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías