UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2017/18
Asignatura (*)	Museografía		Código		710521010
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo		Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Obligatoria		3
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores		Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores		Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web					
Descripción general	Este curso da las bases para definir y entender qué es La Museografía, que se explica como la disciplina técnica y práctica que conlleva la aplicación de la ciencia Museológica. Tiene como objetivos: a) aprender a exhibir obra e arte en su relación con el espacio, el contexto y el visitante; b) obtener los conocimientos básicos en el diseño y montaje de exposiciones;c) El estudio de los elementos de una muestra; d) El manejo y conservación de los materiales.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A2	CE2 - Conocer y manejar las técnicas museográficas e historiográficas.
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A7	CE7 - Conocer el marco jurídico y las instituciones que regulan la protección y conservación del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
A9	CE9 - Tener capacidad como gestor cultural y patrimonial.
A10	CE10 - Estar capacitado para diseñar, gestionar y organizar exposiciones permanentes y temporales.
A13	CE13 - Estar capacitado para diseñar nuevos recursos para museos, archivos y bibliotecas en el ámbito de la Sociedad del Conocimiento.
A14	CE14 - Contribuir al diseño y mejora de contenedores y de proyectos culturales y patrimoniales.
A15	CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B7	CG2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
B8	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión ya para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras

B10	CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C2	CT2 - Capacidad de resolución de problemas
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C4	CT4 - Capacidad de crítica y autocrítica
C5	CT5 - Capacidad de innovar
C6	CT6 - Capacidad de organización y planificación
C8	CT8 - Trabajar de forma colaborativa.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.
C10	CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
1. La capacidad y destreza que debe alcanzar el alumno en el conocimiento de los espacios necesarios que debe tener un museo para la colocación de las colecciones, técnicas y sistemas de funcionamiento de los centros de exposiciones y museos, así como los servicios necesarios para llevar a cabo su cometido.	AP1 AP2 AP7 AP10 AP13 AP14	BP1 BP4 BP5 BP7 BP8	CP1 CP2 CP3 CP9 CP10
2. Capacidad para el estudio comparado con las distintas alternativas a que debe enfrentarse, según los edificios -rehabilitados o de nueva planta- dónde se van albergar las obras.	AP1 AP2 AP8 AP9 AP10 AP13 AP14 AP15	BP2 BP4 BP5	
3. Capacidad de análisis y crítica que permita el estudio, investigación y adecuación de todas la materia competente en el campo del diseño, organización y servicios de los museos.	AP1 AP2 AP3 AP7 AP8 AP9 AP10 AP13 AP14 AP15	BP1 BP2 BP3 BP5 BP8 BP9 BP10	CP1 CP2 CP4 CP5 CP6 CP8 CP9
Elaborar y exponer trabajos en equipo/individual relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización, en lo que concierne al mundo de la museografía.	AP2 AP7 AP8 AP10 AP14	BP2 BP3 BP4 BP10	CP2 CP5 CP8 CP10

Contenidos	
Tema	Subtema

Tema 1. Conceptos generales sobre Museología y Museografía. El término comisario. Tema 2. Arquitectura y contenido de los museos. Tema 3. Diseño y montaje de exposiciones. Tema 4. Los museos y su proyección en la sociedad.	0.Programa. Fuentes y Bibliografía esencial. Objetivos. Actividades. Evaluación. Tutorías (2 sesiones) 1. La museología y la museografía como disciplinas: definición y evolución. Las tendencias actuales y la nueva museología. 2. El edificio como contenedor y el concepto de Museo. La resolución de la arquitectura del Museo es cada vez más compleja: inserción en la trama urbana e implicación de las colecciones y el público. 3. Dinámica y diseño del montaje de exposiciones permanentes y temporales: el proyecto expositivo. 4. La concepción del arquitecto es de conciliación entre la arquitectura de Museos y el sentido de integrar los edificios nuevos en el contesto urbano antiguo, haciéndolos convivir con los edificios históricos que le rodean, 5. La Legislación y concepciones museísticas internacionales. Los museos actuan atendiendo a la legalidad y con profesionalidad.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C9	5	20	25
Estudio de casos	A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9	3	19	22
Investigación (Proyecto de investigación)	A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9	4	4	8
Discusión dirigida	A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B6 B8 B12 C1 C2 C3 C9	5	0	5
Actividades iniciales	A1 A2 A3 A7 B4 B5 B6 B7 C1 C2 C3 C9	10	0	10
Atención personalizada		5	0	5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Aprendizaje colaborativo	Se harán varios trabajos en grupo sobre diferentes proyectos expositivos para analizar sus características
Estudio de casos	Análisis y catalogación de obras de arte
Investigación (Proyecto de investigación)	Estudo pormenorizado dun proxecto de exposición onde o alumnado debe demostrar capacidade de síntesis e razoamento segundo os criterios estudados (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).
Discusión dirigida	promover debates en clase sobre el hecho creativo. El profesor moderará las diferentes posturas
Actividades iniciales	Exposición oral del profesor complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar la comprensión de términos

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**

Investigación (Proyecto de investigación) Discusión dirigida Aprendizaje colaborativo Estudio de casos	El profesor actuará cómo guía en el análisis y comentario de los casos de estudio. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Investigación (Proyecto de investigación)	A1 A3 A8 B1 B2 B4 B8 B9 B10 C2 C3 C9	Trabajo de investigación individual	60
Discusión dirigida	A1 A2 A3 A9 A14 A15 B1 B4 B5 B6 B8 B12 C1 C2 C3 C9	Pretende evaluar la capacidad para expresarse oralmente	20
Actividades iniciales	A1 A2 A3 A7 B4 B5 B6 B7 C1 C2 C3 C9	Se harán preguntas sobre los temas teóricos evaluando la capacidad de síntesis y comprensión de los temas	4
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A7 A8 A9 B1 B2 B4 B5 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C3 C9	Trabajos en grupo sobre la temática de estudio	6
Estudio de casos	A1 A2 A7 A8 A10 A13 A14 A15 B5 B7 B8 B9 C1 C3 C9	Estudio individual de un proyecto de exposición	10

Observaciones evaluación

Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (mayo) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: 1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y un Trabajo Tutelado. (Se valorará la dedicación y la entrega de ejercicios, corregidos y vistos por el alumno para su lectura y debate, prácticas, visitas fuera del aula, viajes culturales y actividad realizada durante el curso y si cumplen los objetivos y competencias adquiridas, podrá ser superada sin examen) 3. Si en la oportunidad de mayo, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados en tiempo, corregidos por el profesor y visto por el alumno. 4. Si el trabajo, preceptivo para hacer nota media, no se ha presentado y expuesto durante el curso, en la convocatoria de Julio, al ser un trabajo tutelado, para ser valorado tendrá que ser revisado -tema, contenido y seguimiento del mismo- por la profesora.

Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.

Fuentes de información

Básica	
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Historia de los Museos y del Coleccionismo/710521008
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Organización e Gestión de Museos/710521011
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías