



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Historia da Arte Clásica | Código | 710G01053 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | |
| Coordinación | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Profesorado | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | | |
|--|--|-----|----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | | |
| | | A1 | B1 | C1 |
| Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen. | A2 | B2 | C2 | |
| | A4 | B3 | C5 | |
| | A6 | B4 | C7 | |
| | A9 | B5 | | |
| | A12 | B7 | | |
| | A14 | B8 | | |
| | A17 | B10 | | |
| | A23 | B11 | | |
| | | B24 | | |
| | | B30 | | |
| | Identificar el arte de la Antigüedad Clásica | A1 | B1 | C1 |
| | | A2 | B2 | C2 |
| | | A4 | B3 | C4 |
| A6 | | B4 | C5 | |
| A9 | | B5 | C7 | |
| A12 | | B7 | | |
| A14 | | B8 | | |
| A17 | | B10 | | |
| A23 | | B11 | | |
| | | B24 | | |
| | | B26 | | |
| | | B27 | | |
| | B32 | | | |



| | | | |
|--|-----|-----|----|
| Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A4 | B3 | C4 |
| | A6 | B4 | C5 |
| | A9 | B5 | C7 |
| | A10 | B7 | |
| | A11 | B8 | |
| | A12 | B10 | |
| | A14 | B11 | |
| | A17 | B15 | |
| | A18 | B18 | |
| | A23 | B21 | |
| | | B24 | |
| | | B26 | |
| | B27 | | |
| | B28 | | |
| | B30 | | |
| | B32 | | |
| Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A4 | B3 | C4 |
| | A6 | B4 | C5 |
| | A7 | B5 | C7 |
| | A8 | B7 | |
| | A9 | B8 | |
| | A10 | B10 | |
| | A11 | B11 | |
| | A12 | B15 | |
| | A14 | B18 | |
| | A17 | B21 | |
| | A18 | B24 | |
| | A23 | B26 | |
| | B27 | | |
| | B28 | | |
| | B29 | | |
| | B30 | | |
| | B31 | | |
| | B32 | | |

| Contidos | |
|-------------------------|---|
| Temas | Subtemas |
| BLOQUE 1. Arte Helénico | 1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo |
| BLOQUE 2. Arte Romano | 5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico |



| Planificación | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A14 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B24 B26 B27 B28 B29 B30 B31 B32 C1 C2 C4 C5 C7 | 15 | 0 | 15 |
| Lecturas | A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B11 B15 B18 B21 B26 C1 C2 C5 | 20 | 0 | 20 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A4 A6 A7 A9 A10 A11 A12 A14 A23 B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B31 B32 C1 C2 C4 | 0 | 20 | 20 |
| Proba mixta | A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A12 A14 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B26 C1 C2 C4 C5 | 30 | 0 | 30 |
| Sesión maxistral | A1 A2 A4 A6 A7 A8 A11 A12 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B10 B11 B21 B24 C1 C5 | 40 | 0 | 40 |
| Atención personalizada | | 25 | 0 | 25 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análise de fontes documentais | Lectura y análisis de fuentes documentales sobre al arte de la Antigüedad Clásica |
| Lecturas | Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte clásico |
| Traballos tutelados | Trabajos de investigación realizado individualmente o en grupo, relacionado con el temario impartido en clase y bajo el asesoramiento del profesor de la asignatura |
| Proba mixta | Esta prueba podrá constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras, donde se valorará la capacidad de atención, reflexión y análisis del alumno |
| Sesión maxistral | Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|---|---|
| Traballos tutelados Análise de fontes documentais | El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de las fuentes documentales y los textos leídos en clase. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo |
|---|---|

| Avaliación | | | |
|---------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A1 A2 A4 A6 A7 A9 A10 A11 A12 A14 A23 B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B15 B18 B21 B31 B32 C1 C2 C4 | Trabajo de investigación (individual o en grupo) | 30 |
| Proba mixta | A1 A2 A4 A6 A7 A8 A9 A12 A14 A17 B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8 B10 B11 B15 B18 B26 C1 C2 C4 C5 | Pruebas sobre cada uno de los puntos del temario, que podrán constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras | 70 |

Observacións avaliación

?Aquellos/as alumnos/as que
tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente
concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para
establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Fontes de información



Bibliografía básica

- OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives
- MARTIN , R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar
- HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino
- GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal
- DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal
- DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar
- ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16
- STIERLIN, H. (2006). El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Köln: Taschen
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal
- RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino
- ROBERTSON, M. (1993). El arte griego. Madrid: Alianza
- ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra
- CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar
- ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza
- POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait
- POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea
- WHEELER, M. (1995). El Arte y la Arquitectura de Roma. Barcelona: Destino
- BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar
- BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC
- CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar
- BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino
- CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel
- CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar
- ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16
- BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- MARTIENSE, R. (1977). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión- JANSON, H. W. (1995). Historia general del arte (vol. 1). Madrid: Alianza- REVILLA, F. (2007). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra- WARD-PERKINS, J.B. (1989). .: Arquitectura romana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 6). Madrid: Aguilar- VITRUVIO, M.L. (1995). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza- ZANKER, P. (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza- POCHAT, G. (2008). de la estética y de la teoría del arte. Madrid: Akal- ROTH, L. M. (1999). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (2006). Historia del Arte (vol. 1). Madrid: Alianza- LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R. (1989). Arquitectura mediterránea prerromana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 5).. Madrid: Aguilar- KOSTOF, S. (1988). Historia de la arquitectura (vol. 1). Madrid: Alianza- ADAM, J.P. (1996). La construcción romana. Materiales y técnicas. León: Editorial de los Oficios- WOODFORD, S. (1987). Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili- CARPENTER, T. (2001). Arte y mito en la antigua Grecia. Barcelona: Destino- GRIMAL, P. (1989). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Madrid: Paidós- AA.VV (1992). El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.). Madrid: Museo Arqueológico Nacional- AA.VV (1983). Fuentes y documentos para la Historia del Arte (vol. 1). Barcelona: Gustavo Gili |
|------------------------------------|---|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Historia Antiga/710G01011

Pensamento Filosófico Grego/710G01012

Literatura Latina Antiga e Medieval/710G01014

Mitología Clásica/710G01036

Materias que continúan o temario

Introducción á Historia/710G01002

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías