



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Aproximación cinematográfica al derecho | Código | 612G01045 | |
| Titulación | Grao en Dereito | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Dereito PrivadoDereito Público | | | |
| Coordinador/a | Aba Catoira, Ana María | Correo electrónico | ana.abac@udc.es | |
| Profesorado | Aba Catoira, Ana María Alvarez Barbeito, Pilar Ballesteros Soriano, Alfonso Calderon Carrero, Jose Manuel Carril Vázquez, Xosé Manuel Cebreiros alvarez, Eduardo Colina Garea, Rafael Díaz De La Rosa, Angélica Garcia Camiñas, Julio Garcimartin Montero, Carmen Quindimil Lopez, Jorge Antonio Soto Díaz, David José Souto García, Eva María Vara Parra, Jose Joaquin | Correo electrónico | ana.abac@udc.es pilar.alvarez@udc.es alfonso.ballesteros@udc.es jose.calderon@udc.es xose.manuel.carril.vazquez@udc.es eduardo.cebreyros@udc.es rafael.colina@udc.es angelica.diaz@udc.es julio.garcia.caminas@udc.es carmen.garcimartin@udc.es jorge.quindimil@udc.es david.sdiaz@udc.es eva.maria.soutog@udc.es joaquin.vara@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | <p>A finalidade da materia é acercar aos alumnos algúns conceptos básicos das diferentes ramas da ciencia xurídica. Preténdense amosar a potencialidade da representación do Dereito no cinema como ferramenta complementaria na ensinanza das diferentes disciplinas xurídicas.</p> <p>En particular, a materia está orientada a conseguir os seguintes obxectivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre algúns dos conceptos fundamentais do Dereito. 2. Amosar as diferentes culturas xurídicas. 3. Comparar os sistemas de argumentación, interpretación e persuasión que operan na construción do relato cinematográfico e os propios do proceso xudicial. 4. Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita. 5. Debater e argumentar en grupo. 6. Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Conocimiento de las principales instituciones jurídicas. |
| A2 | Conocer la función del derecho como sistema regulador de las relaciones sociales. |
| A3 | Percibir el carácter sistemático del ordenamiento jurídico. |
| A4 | Percibir el carácter interdisciplinar de los problemas jurídicos. |
| A8 | Conocimientos básicos de argumentación jurídica. |
| A9 | Capacidad para el manejo de fuentes jurídicas (legales, jurisprudenciales y doctrinales). |
| A10 | Capacidad para interpretar y analizar críticamente el ordenamiento jurídico. |
| A12 | Manejo de oratoria jurídica (capacidad para expresarse apropiadamente en público). |



| | |
|-----|---|
| B1 | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| B7 | Resolver problemas de forma efectiva, valorando la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |
| B8 | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo, entendiendo, también, la importancia de la cultura emprendedora. |
| B12 | Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo, demostrando capacidad de expresión tanto oral como escrita en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad autónoma, así como en un idioma extranjero. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C3 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C4 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|------------------------------|-----------------|----------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Coñecemento das principais institucións xurídicas | A1 A3 A4 A10 | | C3 |
| Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais | A2 A3 A4 A10 | B7 B2 B3 | C4 C8 |
| Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos | A1 A2 A3 A4 A10 | | C1 |
| Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita | A2 A3 A4 A10 A12 | B8 B12 B3 | C1 C3 C6 C7 |
| Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos | A2 A3 A4 A9 A10 | B8 B1 B5 | |



| | | | |
|--|----|----|----|
| Coñecementos básicos de argumentación xurídica | A4 | B2 | C6 |
| | A8 | B3 | C7 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| Presentación da materia (semana do 4 de febreiro) | Introdución sobre a relación entre o Cine e o Dereito. |
| Tema: (semana do 4 de febreiro) | Película: "El nombre de la Rosa" prof. Eduardo Cebreiros Álvarez Area: Historia del Derecho |
| Tema: "Objeción de conciencia y jurisdicción eclesiástica" (semana 11 de febreiro) | Película: "Un hombre para la eternidad", Fred Zimmerman, Gran Bretaña, 1966. Prof.: Carmen Garcimartín Area: Derecho Eclesiástico |
| Tema: "La contraposición entre el mundo de la clase obrera y la clase burguesa" (semana do 18 de febreiro) | Película: "Germinal", C. Berri, Francia, Bélgica e Italia, 1993. Prof.: Xosé Manuel Carril Vázquez Area: Derecho Laboral |
| Tema: (semana 25 de febreiro) | Película: "La Isla Mínima", Alberto Rodríguez, España, 2014 Profa: Eva Souto García Area: Derecho Penal |
| Tema: "La regulación de la explotación de los recursos naturales mineros" (semana do 11 de marzo) | Película: "Tierra prometida", Gus Van Sant, 2012. Prof.: Carlos Amoedo Souto Area: Derecho Administrativo |
| Tema: "Libre albedrío. Responsabilidad por acciones" (semana do 18 de marzo) | Película: "Crimen y Castigo", J. Stenberg, EE.UU, 1935. Prof.: Julio Camiñas Área: Derecho Romano |
| Tema: "Paraísos fiscales y secreto profesional" (semana 25 de marzo) | Película: "La tapadera", EE.UU. Sidney Pollack, 1993. Prof. José R. Ruiz García Area: Derecho Financiero y Tributario |
| Tema: "Mantenimiento de la Paz y Seguridad Internacional" (semana do 1 de abril) | Película: "Hotel Ruanda", Terry George 2004, Prof: Jorge Quindimil Área: Derecho Internacional Público |
| Tema: "El valor da confesión -ou da declaración inculpatória da persoa investigada- como fonte de proba no Dereito procesual penal" (semana do 8 de abril) | Película: "El crimen de Cuenca", España, Pilar Miró 1979. Prof. David Soto Area: Derecho Procesual |

| Planificación | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|--------------------|--|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Portafolio del alumno | A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5 | 0 | 67.5 | 67.5 |
| Discusión dirixida | A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7 | 15 | 0 | 15 |
| Análisis de fontes documentales | A1 A2 A3 A4 A9 C3 C8 | 30 | 0 | 30 |



| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos | | | | |

| Metodoloxías | |
|---------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Portafolio del alumno | Trala sesión os alumnos terán que realizar obrigatoriamente un comentario por escrito sobre as cuestións xurídicas plantexadas na película. O comentario será entregado na sesión seguinte. |
| Discusión dirixida | A proxección da película irá precedida dun breve comentario do profesor no que se darán certas claves para o visionado da película. Trala proxección o profesor plantexará reflexións ou cuestións coa finalidade de fomentar o debate entre os estudantes |
| Análisis de fontes documentales | Para a elaboración do comentario, os alumnos terán que consultar ou manexar as fontes legais oportunas e a bibliografía e xurisprudencia que recomende o profesor |

| Atención personalizada | |
|---|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análisis de fontes documentales Discusión dirixida | Mediante as titorías, os alumnos recibirán a orientación necesaria durante a realización dos seus estudos para superar as dificultades que xurdan na súa aprendizaxe |

| Evaluación | | | |
|-----------------------|----------------------------------|--|--------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
| Portafolio del alumno | A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5 | Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. | 80 |
| Discusión dirixida | A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7 | Valoraranse as intervencións dos alumnos ante as cuestións que plantexen os profesores no comentario posterior á proxección da película | 20 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



A avaliación será de carácter continuo. A nota final do alumno determinarase sobre a seguinte base

1. Asistencia

e participación na clase. Para poder superar a materia pedirase un mínimo de asistencia ao 80% das sesións: o menos 7 das 9 sesións programadas. O incumprimento desta esixencia presupón que o alumno opta por non presentarse a materia. Tendo presente ademais que a materia é presencial, establécese que aqueles alumnos que non acaden o mínimo do 80 % de asistencia ao longo do curso non poderán presentarse a segunda oportunidade de xullo.

2. Portafolio do alumno cos comentarios de tódalas películas proxectadas no curso. Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. A media farase sempre cas 10 mellores calificacións. No caso de que un alumno asista a unha sesión e non entregue o preceptivo traballo ou o entregue fora de prazo, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a asistencia computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder á segunda oportunidade de xullo. O alumno que non asista a unha sesión, sen motivo xustifico, pero entregue o traballo terá a nota de Non Presentado a sesión e o traballo non se lle puntuará. Desta forma, a ausencia do alumno a esa sesión tense en conta a hora de calcular a asistencia mínima para superar a esixencia da presencialidade mínima dun 80%. Contrariamente, no caso de que exista unha causa xustificada para a ausencia en algunha das sesións, o alumno poderá facer igualmente o traballo da sesión á que non puido asistir. Para elo precisa xustificar documentalmente a ausencia e entregar o traballo no prazo establecido para todos os alumnos, isto é, na sesión seguinte. Esa nota computará a tódolos efectos na media. No caso de que se xustifique a falta e non se entregue traballo procederase de xeito ordinario, isto é, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a ausencia xustificada computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder as convocatorias de setembro e decembro. Os alumnos que, cumprido o requisito de asistencia mínima, non superen o 5 poderán presentarse na segunda oportunidade de xullo. Para superar a materia os alumnos han de presentar os traballos que lle falten ou que estean suspensos, coas mesmas condicións de contido impostas durante o curso. Esa nota será sumada a obtida ao longo do curso e así obterase unha nova media.Actividades voluntarias. As actividades voluntarias, individuais ou de grupo, serán tomadas en consideración para subir a nota do alumno. Estas actividades ofreceranse polo docente de cada sesión cando este o considere procedente.



| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- - Gómez Gar, Juan Antonio (Ed.) (2008). Derecho y cine: el Derecho visto por los géneros cinematográficos. Tirant lo Blanch, Valencia- - Pernas García, José (Coord.) (2008). O ensino do dereito a través do cinema: unha perspectiva interdisciplinar. Materiais didácticos para un sistema ECTS. . Universidade de A Coruña, A Coruña- - Presno Linera, Miguel Ángel (2006). Una introducción cinematográfica al Derecho. Tirant Lo Blanch, Valencia- (). Revista Proyecto DeCine, Publicación on-line de la Red de profesores para la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del Derecho a través del Cine. http://proyectodecine.wordpress.com/about-2/- - Rivaya, Benjamín y de Cima, Pablo (2003). Derecho y cine en 100 películas. Una guía básica. Tirant lo Blanch, Valencia- - San Martín Segura, David / Susín Betrán, Raúl (Coords) (2009). Derecho y política en la seguridad del riesgo. 8 propuestas de cine. Universidad de La Rioja, Logroño- - San Miguel Pérez, Enrique (2003). Historia, derecho y cine. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid <p> </p> |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías