



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Discurso literario e sociedade nos países de fala inglesa	Código	613505004	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	Toda a información relativa tanto a esta materia como ao resto do Mestrado pódese atopar no enderezo Web arriba sinalado.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso	AI7 AI9 AI10	BI1	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI2 BI3 BI4	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos fílmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI2 BI3 BI4	
Coñecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.	AI7 AI12	BI7 BI10	
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado	AI12	BI9 BI11	
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos fílmicos e literarios	AI7 AI13	BI11	

Contidos	
Temas	Subtemas
The course tackles the relations between literature and society, placing special emphasis on the political and socio-historical contexts.	Likewise, the more relevant ideological and inter-textual relations?and also the main aesthetic aspects?will be considered when analysing and/or discussing literary (con)texts of the English-speaking world.
1. Introduction: ?Narratives of the Body?	? Chuck Palahniuk: ?Guts? ? Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self ? Sean Baker: Tangerine ? Chuck Palahniuk: Invisible Monsters (Ch. 1-3)



2. ?Narratives of Space?	? Junot Díaz: The Brief Wondrous Life of Oscar Wao (Episode One, in Part I: ?Ghetto Nerd at the End of the World?). ? Fredric Jameson: The Cultures of Globalization (3-21: ?Beyond Eurocentrism?). ? Jessica Abel: La Perdida (3-61). ? Ryan Murphy: Pose (Episode 1).
3. ?Discourses of Abjection?	? Kathy Acker: Great Expectations (5-36) ? Julia Kristeva: Powers of Horror (1-31) ? David Benioff: Game of Thrones (episode TBA) ? Judith Butler: Bodies that Matter (?Critically Queer? and/or ?Gender is Burning?)
4. ?Discourses of Violence?	? Donna Haraway: A Cyborg Manifesto ? Bruce Miller: The Handmaid's Tale (episode TBA) ? Hannah Arendt: On Violence (selection) ? Guillermo Gómez-Peña: Dangerous Border-Crossers (22-47)
5. ?Pre-Trauma Dystopias?	? Paul Auster: Travels in the Scriptorium 1-51 ? Andrei Tarkovsky: Stalker and/or Jonathan Nolan: Westworld ? Jean Baudrillard: Simulacra and Simulation (selection) ? Margaret Atwood: Oryx and Crake (Chapters 1 & 2)
6. ?Heterotopic Discourses and the ?Non City??	? Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness (selection) ? Mike Davis: City of Quartz (19-62) ? David Lynch: Lost Highway ? David Harvey: Rebel Cities (3-25)
7. ?Immersion Narratives and the Terrain Vague?	? Ken Levine. Bioshock Trilogy ? Bruce Straley. The Last of Us ? Raoul Barbet. Life Is Strange ? Patrice Désilets. Assassin?s Creed ? Mark J. P. Wolf. The Routledge Companion to Video Game Studies (selection)

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A7 A9 A10 A12 A13 B10	9	29	38
Presentación oral	B1 B3 B4 B7 B9 B11	5	10	15
Traballos tutelados	A7 B1 B2 B3 B4 B7 B10 B11	0	20	20
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudantado deberá participar activamente.
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Traballos tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Seminario	Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto.
Traballos tutelados	
Presentación oral	Guía das diferentes sesións de clase.
	O profesorado avaliará as presentacións e os traballos durante o cuadrimestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos.
	O alumnado debe facer uso das horas de titorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliación do progreso na asignatura.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Seminario	A7 A9 A10 A12 A13 B10	Traballo virtual, participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	30
Traballos tutelados	A7 B1 B2 B3 B4 B7 B10 B11	Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentemento previo do profesor.	50
Presentación oral	B1 B3 B4 B7 B9 B11	Presentación crítica dun tema derivado dalgún (ou, preferiblemente, varios) dos textos propostos para cada sesión. A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.	20

Observacións avaliación
<p>Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.</p> <p>Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.</p> <p>Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.</p> <p>Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.</p>



## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	Arendt, Hannah: On Violence (selection)Barrett, Michèle: The Politics of TruthBaudrillard, Jean: Simulacra and Simulation (selection)Butler, Judith: Bodies that Matter (?Critically Queer? and/or ?Gender is Burning?)Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American SelfDavis, Mike: City of QuartzGómez-Peña, Guillermo: Dangerous Border-Crossers (22-47)Haraway, Donna: A Cyborg ManifestoHarvey, David: Rebel CitiesJameson, Fredric: The Cultures of Globalization Kristeva, Julia: Powers of HorrorTicineto Clough, Patricia, ed.: The Affective TurnWest, Cornel: Race Matters Wolf, Mark J. P. The Routledge Companion to Video Game Studies (selection)
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías