



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa		Código	613505008
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Lorenzo Modia, María Jesús	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Modia, María Jesús	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Web				
Descripción xeral	La mujer en la literatura inglesa: ? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa. ? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidad de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A11	E11. Capacidad para identificar e analizar as características más relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A12	E12. Capacidad para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A13	E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B1	CB6. Posuir e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoitando nun contexto de investigación.
B2	CB7 Que os estudantes saibam aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos más amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudio.
B3	CB8. Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrentar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
B4	CB9. Que os estudantes saibam comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B5	CB10. Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudiando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B6	CX1. Capacidad de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudio
B8	CX3. Capacidad para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.
B9	CX4. Capacidad para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da lingua académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidad para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidad para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudio que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.



B13	CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
-----	---

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título	
Aplicación de conceptos e métodos da crítica Anglo-American ao análisis literario e cultural	AI10 AI12	BI1 BI2 BI5 BI13
Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudios de xénero e os feminismos.	AI9 AI10 AI11 AI12	BI1 BI2 BI4 BI6 BI8 BI9
Familiarizarse coas principais escolas de pensamento crítico Anglosaxón dos séculos XX e XXI.	AI9 AI10 AI11 AI12 AI13	BI1 BI2 BI4 BI8 BI9
Familiarizarse cos contextos sociais e ideológicos que permitiron a existencia dos diferentes enfoques da crítica contemporánea. Ser responsables e estar na aula con actitude receptiva e saber argumentar as opiniões		BI3 BI10 BI11

Contidos	
Temas	Subtemas
Revisión das principales escolas críticas literarias e culturais e a súa aplicación no mundo anglófono.	Analizaranse as corrientes siguientes: debate sobre herencia clásica, historiografía e canon; New Criticism, Formalismo ruso, Estructuralismo, Narratología, Postestructuralismo, Psicoanálisis, teoría Marxista, Materialismo Cultural, New Historicism, Feminismos, estudios de xénero, Multiculturalismo, Etnocrítica, Postcolonialismo, Diáspora e Transnationalismo e Ecocritica.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados		0	24	24
Discusión dirixida		7	5	12
Presentación oral		2	3	5
Eventos científicos e/ou divulgativos		2	2	4
Lecturas		0	20	20
Sesión maxistral		9	0	9
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Trabajo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)
Discusión dirixida	Contribución acriva aos debates sobre temas propostos



Presentación oral	Presentación oral na clase de análises de textos fixados
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia e informes sobre encontros relacionados co programa
Lecturas	Lectura crítica de textos asignados
Sesión maxistral	Descripción e análise crítica de textos e períodos estudiados.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	O estudantado será titorizado para preparar os traballos, presentacións orais, as participacións nas discussións e en calquera outro aspecto relacionado coa materia.
Discusión dirixida	
Lecturas	
Presentación oral	
Eventos científicos e/ou divulgativos	

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Traballos tutelados		Trabajo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)	20
Sesión maxistral		Descripción e análisis críticas dos textos e períodos estudiados.	10
Discusión dirixida		Contribución activa aos debates sobre temas propostos	20
Lecturas		Lecturas críticas dos textos asignados	20
Presentación oral		Presentación oral na clase das análises dos textos propostos	20
Eventos científicos e/ou divulgativos		Asistencia e informes sobre os encontros relacionados coa asignatura	10

Observacións avaliación

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obligatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliação que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliação final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado segundo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o trabalho tutelado, ou non teña realizado trabalho igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliação, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudiante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliação: un trabalho tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, más os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información



Bibliografía básica	Bloom, Harold. <i>The Western Canon: The Books and School of the Ages</i> . New York: Harcourt Brace, 1995. Brydon, Diana, ed. <i>Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies</i> . London and New York: Routledge, cop. 2000. Cuddon, J. A. <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i> . London: Penguin Books, 1999. Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds. <i>Marxist Literary Theory: A Reader</i> . Oxford: Blackwell, 1996. Eagleton, Terry. <i>Literary Theory: An Introduction</i> . Oxford: Blackwell, 1996. Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds. <i>Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies</i> . Amsterdam and New York, NY : Rodopi, 2011. Glotfelty, Cheryll, and Harold Fromm, Eds. <i>The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology</i> . Athens (Georgia): The University of Georgia Press, cop. 1996. Green, Keith and Jill LeBham. <i>Critical Theory and Practice: A Coursebook</i> . London and New York: Routledge, 2012. Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds. <i>Literature and Psychoanalysis</i> . New York: Columbia University Press, 1983. Marzec, Robert T. <i>An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie</i> . London: Palgrave, 2007. Onega, Susana & José A. García Landa. <i>Narratology: An Introduction</i> . London: Longman, 1996. Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds. <i>Modern Literary Theory: A Reader</i> . London: Arnold, 2001. Rooney, Ellen, Ed. <i>The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Novos enfoques nos estudos literarios e culturais/613484002

Literatura, cultura e xénero /613484019

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías