



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Movimentos literarios e culturais dos países de fala inglesa	Código	613505016	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Toro Santos, Antonio Raul de	Correo electrónico	antonio.toro.santos@udc.es	
Profesorado	Toro Santos, Antonio Raul de	Correo electrónico	antonio.toro.santos@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descripción general	To analyse texts belonging to different periods in English literature			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A9	E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono
A10	E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.
A11	E11 - Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas
A13	E13 - Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.
B6	G01 - Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio.
B7	G02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B9	G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B10	G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B11	G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el entorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses	AI10	BI7
Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.			BI10
Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono	Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio.	AI9	BI6
Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.			BI11



Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas	AI11	BI9	
Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.			
Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.	AI13		

Contenidos	
Tema	Subtema
2.-Chaucer	Análise crítico de Shakespeare e o entorno cultural isabelino.
3.-Shakespeare.	Atención especial a un periodo e movemento que se seleccionará.
1.-Introducción a la periodización en la literatura inglesa.	Se prestará especial atención a un período y movimiento que se seleccionará.
4.-Poesía contemporánea inglesa e irlandesa.	Os movementos culturais e poéticos dos séculos XX e XXI.
Advanced research within the field of cultural and literary studies in the Anglophone world. Through the study of a wide variety of literary and cultural readings which are representative of geographical backgrounds and historical periods, students are offered the possibility of analysing and discussing the overall periodization of Anglophone literatures (i.e., the Renaissance, Romanticism, Realism and Naturalism, Modernism, Postmodernism) as well as the dominant ideological and cultural patterns in each period and geographical context which give rise to such literary productions (i.e., social fiction in the Great Depression, existentialism and Theatre of the Absurd in the postwar years, the rewriting of history and identity within Postcolonial literatures, self-reflexivity and cultural parody in the postmodern era, etc.).	Via an applied, practical methodology, the complex interrelations between artistic and literary creation, critical theory and reader reception, and cultural and sociopolitical trends will be discussed as determining factors in the formation and ongoing evolution of literary canons in the Anglophone world.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A9 A10	10	20	30
Sesión magistral	A11 A13	5	20	25
Prueba de ensayo/desarrollo	B6 B7 B9 B10 B11	3	15	18
Atención personalizada		2	0	2

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	Exposición das diferentes lecturas e discusión cos alumnos.
Sesión magistral	Presentación do profesor.
Prueba de ensayo/desarrollo	Traballos e ensaios dos alumnos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Prueba de ensayo/desarrollo	Orientación cara á elaboración e presentación dos traballos.
-----------------------------	--

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A11 A13	Puntuarase a asistencia do alumnado as sesións e a súa participación.	20
Prueba de ensayo/desarrollo	B6 B7 B9 B10 B11	Ensaio final longo.	60
Seminario	A9 A10	Ensaos e outras actividades na clase.	20

Observacións avaliación
Asistencia a clase:25%Participación: 15%Traballo e presentación oral:60%

Fuentes de información	
Básica	<p>- Amigoni, David (2011). Victorian Literature. Edinburgh: Edinburgh University Press</p> <p>- VV.AA. (2010). The Cambridge Companion to British Literature. Cambridge: CUP</p> <p>- Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. (2002). Urban Space and Representation. London: Penguin</p> <p>Amigoni, David. Victorian Literature. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2011. The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge ; New York. Cambridge University Press, 2010. Victorian Literature. Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. Urban Space and Representation. London:Pluto, 2000. Benjamin, Walter. The Arcades Project. Cambridge: Harvard UP, 2002. Bradbury, Malcolm and James MacFarlane. Modernism. London: Penguin, 1991. Brooker, Peter. Modernity and Metropolis:Writing, Film and Urban Formations New York: Palgrave, 2002. Andrew Thacker, eds. Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces . New York: Routledge, 2005. Brown Tindall, George and David E. Shi. America: A Narrative History, vol. 2. New York: Norton, 1996. Carter, Ronald. The Routledge History of Literature in English Britain and Ireland. London: Routledge, 1997. Caws, Mary Ann, ed. City Images: Perspectives from Literature, Philosophy and Film. Amsterdam: Gordon and Breach, 1991. Clarke, Graham. The American City. New York: Helm, 1997. The American City: Literary Sources and Documents. Robertsbridge: Helm, 1997. Cuerkovich, A. Mixed Feelings Feminism,1992 Donald, James. Imagining the Modern City. Minneapolis: U of Minnesota P, 1999 Hand, Derek. A History of the Irish Novel: from 1665 to 2010. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2011. Henkin, David M. City Reading. New York: Columbia UP, 1998. Hurm, Gerd. Fragmented Urban Images: The American City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon. New York : Peter Lang, 1991 Hughes, W. Maniac in the Cellar, 1980. Legates, Richard T. The City Reader. London: Routledge, 2003. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. Berkeley:U of California P, 1998. Lombardo, Patrizia. Cities, Words and Images:From Poe to Scorsese. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003. Miller, D.A. Cage aux Folles,1980 Pike, Burton. Image of the City in Modern Literature. New Jersey: Princeton, UP. 1981. Shail, Andrew. The Cinema and the Origins of Literary Modernism. New York: Routledge, 2012 Shiel, Mark. Screening the City . London: Verso, 2003. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing. London: Virago, 1982. Tillotson, K. The Woman in White, 1969 Williams, Raymond. The Country and the City. London: Chatto, 1973. Woodward Smith, Elizabeth. Diccionario de referencias culturais en la literatura inglesa. Santiago de Compostela: Universidade de A Coruña, Departamento de Filoloxía Inglesa, 2002. Young, Tory. Studying English Literature : A Practical Guide. Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 2008.</p>
Complementaria	

Recomendacións
Asignaturas que se recomenda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomenda cursar simultaneamente



Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías