



## Guía Docente

| Guía Docente          |                                                                                                                                     |                    |                      |           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                     |                    |                      | 2018/19   |
| Asignatura (*)        | Xéneros e modos literarios en lingua inglesa                                                                                        |                    | Código               | 613505019 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)                                                   |                    |                      |           |
| Descritores           |                                                                                                                                     |                    |                      |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                             | Curso              | Tipo                 | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre                                                                                                                     | Primeiro           | Optativa             | 3         |
| Idioma                | Inglés                                                                                                                              |                    |                      |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                          |                    |                      |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                     |                    |                      |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                              |                    |                      |           |
| Coordinación          | Gomez Blanco, Carlos Juan                                                                                                           | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es |           |
| Profesorado           | Gomez Blanco, Carlos Juan                                                                                                           | Correo electrónico | carlos.gomezb@udc.es |           |
| Web                   | www.imaes.eu/?page_id=31                                                                                                            |                    |                      |           |
| Descrición xeral      | Toda la información relativa tanto a esta materia como al resto del Máster la pueden encontrar en la dirección Web arriba señalada. |                    |                      |           |

## Competencias do título

| Código | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A7     | E07. Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.                                                                                                                                                                                      |
| A9     | E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono                                                                                                                                                                                                   |
| A11    | E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.                                                                                           |
| A12    | E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.                                                                                                                                             |
| B6     | CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo                                                         |
| B7     | CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses                                                                                                                                                                                    |
| B9     | CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. |
| B10    | CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses                                                                                                                                                                                                  |
| B11    | CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.                                                                                         |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                       | Competencias do título |      |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------|--|
| -Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo?                                                     | AI7                    | BI6  |  |
| -Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo?                                                                     | AI9                    | BI7  |  |
| -Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesas de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo? | AI11                   | BI9  |  |
|                                                                                                                                                 | AI12                   | BI10 |  |
|                                                                                                                                                 |                        | BI11 |  |

## Contidos

| Temas | Subtemas |
|-------|----------|
|-------|----------|



|                                                                                                            |                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Contidos                                                                                                   | Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc) |
| 1. Os conceptos de xénero e modo: definición, similitudes e diferencias                                    |                                          |
| 2. Formulacións xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa                               |                                          |
| 3. Da comedia e o cómico á traxedia e o trágico: xéneros e modos en obras da tradición literaria en inglés |                                          |

| Planificación                                                                                                            |                                |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias                   | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral                                                                                                         | A7 A9 A11 A12 B6 B7 B9 B10 B11 | 5                 | 11                                        | 16           |
| Seminario                                                                                                                | A7 A9 A11 A12 B6               | 7                 | 20                                        | 27           |
| Traballos tutelados                                                                                                      | A7 A9 B6                       | 2                 | 18                                        | 20           |
| Foro virtual                                                                                                             | A7 A9 A11 A12                  | 0                 | 10                                        | 10           |
| Atención personalizada                                                                                                   |                                | 2                 | 0                                         | 2            |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                                |                   |                                           |              |

| Metodoloxías        |                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                                                                                                                           |
| Sesión maxistral    | Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.                                                                                                                   |
| Seminario           | Seminarios: nos que se estudarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa. |
| Traballos tutelados | Presentación oral breve e ensaio de 10 folios a dobre espazo                                                                                                                                                         |
| Foro virtual        | Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.                                                                                                         |

| Atención personalizada |                       |
|------------------------|-----------------------|
| Metodoloxías           | Descrición            |
| Traballos tutelados    | Orientación do mesmo. |

| Avaliación          |                  |                                                   |               |
|---------------------|------------------|---------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias     | Descrición                                        | Cualificación |
| Traballos tutelados | A7 A9 B6         | Presentación oral (40%)<br>Traballo escrito (50%) | 90            |
| Seminario           | A7 A9 A11 A12 B6 | Comentarios feitos durante o curso                | 10            |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



## OBSERVACIÓNS á AVALIACIÓN

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen

teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen

non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Traballos orixinais, non plaxiados. Usaremos turnitin.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

Bibliografía básica e complementaria  
Aristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977.  
Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005.  
Derrida, Jacques. "The Law of Genre?". Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: <http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf>  
Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982.  
Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992.  
Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977.  
Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005.  
Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.  
Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.  
Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

## Observacións



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías