



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Xéneros e modos literarios en lingua inglesa | Código | 613505019 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013) | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es | |
| Profesorado | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es | |
| Web | www.imaes.eu/?page_id=31 | | | |
| Descrición xeral | Toda la información relativa tanto a esta materia como al resto del Máster la pueden encontrar en la dirección Web arriba señalada. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A7 | E07. Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa. |
| A9 | E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono |
| A11 | E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas. |
| A12 | E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono. |
| B6 | CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo |
| B7 | CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses |
| B9 | CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. |
| B10 | CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses |
| B11 | CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|------|-------------------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| -Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo? | AI7 | BI6 | |
| -Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo? | AI9 | BI7 | |
| -Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo? | AI11 | BI9 | |
| | AI12 | BI10 | |
| | | BI11 | |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |
| | |



| | |
|---|--|
| Contidos 1. Os conceptos de xénero e modo: definición, similitudes e diferencias 2. Formulacións xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa 3. Da comedia e o cómico á traxedia e o trágico: xéneros e modos en obras da tradición literaria en inglés | Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc) |
|---|--|

| Planificación | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A7 A9 A11 A12 B6 B7 B9 B10 B11 | 5 | 11 | 16 |
| Seminario | A7 A9 A11 A12 B6 | 7 | 20 | 27 |
| Traballos tutelados | A7 A9 B6 | 2 | 18 | 20 |
| Foro virtual | A7 A9 A11 A12 | 0 | 10 | 10 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario. |
| Seminario | Seminarios: nos que se estudiarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa. |
| Traballos tutelados | Presentación oral breve e ensaio de 10 folios a dobre espazo |
| Foro virtual | Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|-----------------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Orientación do mesmo. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A7 A9 B6 | Presentación oral (40%) Traballo escrito (50%) | 90 |
| Seminario | A7 A9 A11 A12 B6 | Comentarios feitos durante o curso | 10 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



OBSERVACIÓNS á AVALIACIÓN

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen

teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen

non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Traballos orixinais, non plaxiados. Usaremos turnitin.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as

competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado

do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios

convidos que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información

Bibliografía básica

Bibliografía básica e complementaria
 Aristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977.
 Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005.
 Derrida, Jacques. ?The Law of Genre?. Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: <http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf>
 Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982.
 Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992.
 Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977.
 Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005.
 Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
 Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
 Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías