



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Novos Enfoques nos Estudos Literarios e Culturais | Código | 613584102 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 3 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Filoloxía Española e LatinaLetras | | | |
| Coordinación | Paz Gago, Jose Maria | Correo electrónico | jose.maria.paz.gago@udc.es | |
| Profesorado | Paz Gago, Jose Maria Vallin Blanco, Gema | Correo electrónico | jose.maria.paz.gago@udc.es g.vallin@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Trátase de dar conta de novos enfoques nos estudos literarios comparatistas, relacionando a literatura con campos culturais como a moda, a tecnoloxía ou a comunicación. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural |
| A2 | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural |
| A4 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos |
| A6 | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués |
| A7 | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes |
| A8 | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma |
| A10 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos |
| A12 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| B3 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B4 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B5 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| B6 | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse |
| B7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe |
| B8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B11 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| C1 | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva |
| C2 | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos |
| C3 | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades |
| C4 | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade |
| C5 | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos |
| C6 | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares |
| C7 | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador |



| | |
|----|---|
| C8 | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico |
| C9 | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Familiarizarse cos novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais: estudos de xénero, feminismos, 'queer studies;' o multiculturalismo e a etnocrítica; os estudos postcoloniales, e a ecocrítica. | AM1 AM2 AM4 AI1 | BP8 | CI2 |
| Ser capaz de aplicar as teorías estudadas a un texto concreto. | AM6 AM7 | BM3 BP3 | |
| Poder expoñer as interpretacións propias de xeito ordenado e riguroso, tanto oralmente como por escrito, segundo se espera dun contexto académico. | AM4 AM8 | BP1 | |
| Ser capaz de debater e discutir, de xeito académico e ordenado, as propias ideas fronte ás de outras persoas, e de recoñecer e expoñer os méritos e deméritos das diversas posturas e opinións. | AM7 AP1 | BP2 BP4 BP5 BP7 | CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI1 CI3 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Literatura, Arte, Moda. Relacións intertextuais. | 1. 1. A literatura como fonte para a historia da Moda. 1.2. A Moda como sistema artístico e a súa relación coa literatura e as artes plásticas. |
| 2. A indumentaria feminina na literatura cortés. | 2.1. Arquetipos: pastoras, doncelas e damas. 2.2. Valor simbólico da prenda 2.3. Valor amoroso da prenda ("prenda para preñar"). |
| 3. A indumentaria feminina na literatura contemporánea. | 3.1. Arquetipos: señoritas, cocottes e gaçonnes. 3.2. A vestimenta feminina na novela realista. De Zola a Galdós. 3.3. Dos felices 20 ao século XXI: a Moda como identidade e como seducción. |

| Planificación | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A1 A6 | 12 | 21 | 33 |
| Traballos tutelados | A12 B8 B10 B3 | 0 | 30 | 30 |
| Presentación oral | A2 A4 B4 B10 B3 | 4 | 0 | 4 |
| Actividades iniciais | B6 | 2 | 0 | 2 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | B7 B8 | 2 | 2 | 4 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|---------------------------------------|---|
| Sesión maxistral | Descrición e análise dos novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais |
| Traballos tutelados | Traballos relacionados coa materia, é dicir, análise da temática vinculada á moda feminina presente nas obras literarias medievais ou contemporáneas. |
| Presentación oral | Presentación de análises de textos literarios para describir a presenza e funcionalidade da indumentaria. |
| Actividades iniciais | Toma de contacto para saber do nivel de coñecementos dos estudantes, da súa motivación, intereses... |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Asistencia con aproveitamento a eventos científicos ou divulgativos relacionados coa asignatura |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|---|
| Traballos tutelados Presentación oral | Orientación nos traballos de investigación tutelados sobre as obras literarias como fontes documentais da historia da moda e técnicas para a presentación oral. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------------------------|---------------------------|--|---------------|
| Traballos tutelados | A12 B8 B10 B3 | Traballo de investigación individual o en grupo sobre o contido da materia. | 45 |
| Presentación oral | A2 A4 B4 B10 B3 | Valorarase a exposición dos traballos na aula. | 45 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | B7 B8 | Valorarase a asistencia a actividades científicas, culturais ou artísticas vinculadas á literatura e á moda. | 10 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| <p>Arbitraranse medidas para a avaliación das persoas matriculadas a tempo parcial que obteñan a dispensa académica; estes estudantes deben poñerse en contacto cos profesores da materia ao comezo do curso</p> <p>Os alumnos que non superen a asignatura na primeira convocatoria terán una segunda oportunidade na que serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira.</p> <p>Se advirte que a Facultade dispón dun programa de detección de plaxios.</p> <p>Os traballos serán entregados en data anterior á data fixada para a proba-exame.</p> |
|--|

Fontes de información

| | |
|----------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- BERNIS MADRAZO, C. (1955). Indumentaria medieval española. Madrid:CSIC- PAZ GAGO, J. M. (2016). El Octavo Arte. La moda en la sociedad contemporánea. A Coruña: Hércules |
|----------------------------|---|



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <p>- PAZ GAGO, J. M. (2016). Moda & Sedução. São Paulo: Estação das Letras e Cores</p> <p>- (). .</p> <p>Jean BAUDRILLARD (1968), Le système des objets, Paris: Gallimard. El sistema de los objetos. De la séduction (1987), Paris, Gallilée. De la seducción. C. BERNÍS MADRAZO (1955), Indumentaria medieval española, Instituto Diego Velázquez del CSIC, Madrid. P. BOURDIEU (1979), La Distinction, Paris, Minuit. Ed. esp.: La Distinción, Madrid, Taurus, 1998. P. CALEFATO (1986), Il corpo rivestito, Bari: Edizione dal Sul. Patrizia CALEFATO ed. (1999), Moda e Cinema, Bari: Costa & Nolan. Moda y cine, Valencia: Engloba. Umberto ECO dir. (2002), Bellezza. Storia di un'idea dell'occidente (CDRom), Motta on Line. Historia de la belleza, Barcelona, Lumen, 2004. Joan DEJEAN (2005), The essence of style: how the French invented high fashion, fine food, chic cafés, style, sophistication, and glamour. Ed. esp. La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo contemporáneo, San Sebastián, Nerea, 2008. Guido DORFLES (1979), Moda & Modi, Mazzotta editori. Ed. esp., Moda y modos, Valencia, Engloba, 2002. Algirdas J. GREIMAS (1948), La mode en 1830. Essai de de description du vocabulaire vestimentaire d'après les journaux de mode de l'époque. Paris: PUF, 2000. Gilles LIPOVETSKY (1987), L'empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes, Paris, Gallimard. El imperio de lo efímero.(2003), Le luxe éternel. De l'âge du sacré au temps des marques, Paris, Gallimard. El lujo eterno.(2006), Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation, Paris, Gallimard. Ed. esp.: La felicidad paradójica, Barcelona, Anagrama, 2006. Thorstein VEBLEN (1899), The Theory of the Leisure Class, Pennsylvania State University, Electronic Classics Series, 2003. Teoría de la clase ociosa. Ugo VOLLI (1988), Contro la Moda, Milano: Feltrinelli(2001), ¿Semiótica de la moda. Semiótica del vestuario??. DeSignis, 1, pp. 57-68.</p> |
|------------------------------------|---|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Literatura e Artes Visuais/613G03044

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías