



## Teaching Guide

Identifying Data					2018/19
Subject (*)	On Books and Editions	Code	613584105		
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	3	
Language	Galician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Filoloxía Española e LatinaLetras				
Coordinador	Valcarcel Lopez, Maria Eva	E-mail	eva.valcarcel@udc.es		
Lecturers	Valcarcel Lopez, Maria Eva	E-mail	eva.valcarcel@udc.es		
Web					
General description	Estudo avanzado orientado o coñecemento da historia do libro e da edición. Análise da orixe e a materialidade do libro e da transmisión textual manuscrita e impresa desde a súa orixe ata a actualidade.				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A5	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación
A6	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués
A7	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B1	Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B5	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C1	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador
C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación

## Learning outcomes



Learning outcomes	Study programme competences / results		
Saber relacionar o libro, a lectura e a edición no contexto histórico	AC1 AC5 AC7 AC9	BJ1 BJ2 BJ3 BJ7	CC1 CC2 CC3
Ser capaz de desenvolver unha na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais	AC5 AC7 AC9 AR3	BJ1 BJ2 BJ3 BJ7	CC1 CC2 CC3 CC4 CC5 CC6 CR1 CR2 CR3
Realizar ensaios teóricos que poidan explicar os modelos sociais e culturais dentro do ámbito de estudio.	AC5 AC6 AC7 AR3	BJ1 BJ2	CC3
Poder opinar criticamente sobre a sociedade actual e relacionala ca produción artística.	AC5 AC6 AC7 AC9 AR3	BC1 BJ1 BJ2 BJ3 BJ7	CC1 CC2 CC3
Poder establecer nexos entre periodos temporales e culturas diversas		BJ1 BJ2 BJ3 BJ4	

Contents	
Topic	Sub-topic
Historia do libro e da lectura	Orixen da escritura Sistemas de escritura
O libro e as bibliotecas na Antigüedad	Mesopotamia Egipto Grecia Roma
O libro na época da imprenta manual	Edad Media Renacimiento Bibliotecas barrocas América Virreinal
A época moderna e a contemporaneidade	A imprenta mecánica O libro electrónico
A edición: historia, tipos e métodos	Anotada Crítica Artística Genética Paleográfica



Práctica textual	Estudio e edición de fragmentos seleccionados
------------------	---

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities	A1 A5 A6 A14 A7 B4 B5 B6 B1 B10 C1 C2 C3	1	3	4
Guest lecture / keynote speech	A5 A6 A14 A7 B4 B5 B6 B1 B10 C1 C2 C3	5	17	22
Research (Research project)	A5 A6 A14 A7 A9 B4 B5 B6 B1 B10 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6 C8 C9	2	21	23
Workshop	A1 A5 A14 A9 B4 B5 B6 B7 B1 B10 C1 C2 C3	7	19	26
Personalized attention		0		0

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Guest lecture / keynote speech	Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.
Research (Research project)	Orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas no obradoiro e as outras metodoloxías utilizadas eponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe.
Workshop	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Research (Research project)	O deseño e a posta en marcha do proxecto de investigación precisa a relación individual co alumno, o que hai que escoitar e facilitar os medios teóricos e técnicos para que poida deseñar un proxecto de interés.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Research (Research project)	A5 A6 A14 A7 A9 B4 B5 B6 B1 B10 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Valorarase a orixinalidade e a efectividade da proposta de traballo de investigación. Tamén a seu modo de plantexamento e a realización final. Será importante a redacción e/ou exposición claras e cunha linguaxe axeitada a un exercicio avanzado.	40



Guest lecture / keynote speech	A5 A6 A14 A7 B4 B5 B6 B1 B10 C1 C2 C3	Valorarase a participación activa nas sesións.	10
Workshop	A1 A5 A14 A9 B4 B5 B6 B7 B1 B10 C1 C2 C3	Valorarase a participación e o desenvolvemento satisfactorio das actividades propostas na aula e do mesmo xeito as tarefas encargadas para fora da mesma.	50

### Assessment comments

No obradoiro valorarase a eficacia e na resolución de problemas propostos e a orixinalidade para plantexar outros novos para resolver en grupo.; terase en conta a vontade de ambición nas respostas e nas propostas.

Valorarase tamén a correcta exposición oral e escrita dos traballos que se propoñan. Na sesión maxistral esixese unha resposta activa, participando nos coloquios e debates que se propoñan nas mesmas. Terase en conta a situación particular dos alumnos con dispensa académica nas dúas convocatorias, dando un tratamento particularizado a cada caso. A avaliación da segunda convocatoria farase mediante unha proba escrita que pode incluír un traballo de investigación. A orixinalidade da investigación considérase sustancial e poderá ser contrastada mediante o programa de detección de plaxios que suscribiu a UDC.

### Sources of information

<b>Basic</b>	BÁEZ, Fernando. Historia universal de la destrucción de los libros: de las tablillas sumerias a la guerra de Irak. Buenos Aires: Sudamericana, 2005. BARBIER, Frédéric. Historia del libro. Madrid: Alianza, 2005. BURKE, Peter. Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot. Buenos Aires: Paidós, 2002. CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dir.) Historia de la lectura en el mundo occidental. Buenos Aires: Taurus, 2011. DAHL, Svend. Historia del libro. Madrid: Alianza, 1999. ESCOLAR, Hipólito. Historia del libro. Madrid: Fundación Germán Sanchez Ruipérez, 1986. ESCOLAR, Hipólito. Historia de las bibliotecas. Madrid: Fundación Germán Sanchez Ruipérez, 1987. LERNER, Fred. Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación. Buenos Aires: Troquel, 1999. LYONS, Martyn. Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental. Buenos Aires: Ed. del Calderón, 2012. MANGUEL, Alberto. Una historia de la lectura, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez-Alianza Editorial, 1996. MARTINEZ DE SOUSA, José. Pequeña historia del libro. Barcelona: Labor, 1992. MARTINEZ DE SOUSA, José. Diccionario de bibliología y ciencias afines. Gijón: Trea, 2004. PARADA, Alejandro E. El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpante cultura impresa en la Argentina Buenos Aires: INIBI/UBA, 2012. PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, La edición de textos, Madrid, Síntesis, 2011. POLASTRON, Lucien X. Libros en llamas: historia de la interminable destrucción de las bibliotecas. México, Fondo de Cultura Económica, 2007. PEDRAZA, Manuel J. CLEMENTE, Yolanda y DE LOS REYES, Fermín. El libro antiguo. Madrid: Síntesis, 2003. TAGLE, Matilde. Historia del libro. Texto e imáxenes. Buenos Aires: Alfagrama, 2007. VANDENDORPE, Christian. Del papiro al hipertexto: ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
<b>Complementary</b>	

### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\* )The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.