



## Guía docente

| Guía docente          |                                                                                                                                                                                                           |                    |                 |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                           |                    |                 | 2018/19   |
| Asignatura (*)        | Recursos para la Investigación de la Literatura                                                                                                                                                           |                    | Código          | 613584106 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                                                                                                                                   |                    |                 |           |
| Descriptores          |                                                                                                                                                                                                           |                    |                 |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                   | Curso              | Tipo            | Créditos  |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                           | Primero            | Obligatoria     | 3         |
| Idioma                | Castellano                                                                                                                                                                                                |                    |                 |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                                                |                    |                 |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                           |                    |                 |           |
| Departamento          | Letras                                                                                                                                                                                                    |                    |                 |           |
| Coordinador/a         | Vallin Blanco, Gema                                                                                                                                                                                       | Correo electrónico | g.vallin@udc.es |           |
| Profesorado           | Vallin Blanco, Gema                                                                                                                                                                                       | Correo electrónico | g.vallin@udc.es |           |
| Web                   | guiadocente.udc.es                                                                                                                                                                                        |                    |                 |           |
| Descripción general   | Herramientas y fuentes de información impresas y digitales para la investigación en los estudios literarios y culturales, con especial atención a las tecnologías de la información y de la comunicación. |                    |                 |           |

## Competencias del título

| Código | Competencias del título                                                                                                                                                                        |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1     | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural                            |
| A2     | Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural                                 |
| A3     | Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales                      |
| A4     | Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos                                                                                                                                |
| A5     | Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción                                                                                    |
| A6     | Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués                                                                                    |
| A7     | Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes                                              |
| A8     | Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma                                                                                          |
| A10    | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos                                                                                                               |
| A12    | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales                                                         |
| A13    | Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales                                                           |
| A14    | Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales                                                     |
| B1     | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades |
| B3     | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero                                                                                                          |
| B4     | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida     |
| B6     | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse                                                         |
| B7     | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje                                                                                                                             |
| B8     | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad                                             |
| B9     | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser, en gran medida, autodirigido o autónomo                           |
| B10    | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma                                                                                  |
| C1     | Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva                                                                            |
| C2     | Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos                                                                                                                                       |
| C3     | Demostrar un compromiso ético con las desigualdades                                                                                                                                            |



|    |                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C4 | Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad                                                                                               |
| C5 | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos                                                                                                                        |
| C6 | Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares                                        |
| C7 | Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador |
| C8 | Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico                                                                                  |
| C9 | Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación                                                                          |

| Resultados de aprendizaje                                                                                                    |                                        |                                        |                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Resultados de aprendizaje                                                                                                    | Competencias del título                |                                        |                                                             |
| Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma.                       | AM1<br>AM3<br>AM6<br>AM8<br>AI1        | BM1<br>BM3<br>BP3<br>BP4<br>BP5        | CM1<br>CM2<br>CM4<br>CM5<br>CM6<br>CI1<br>CI2               |
| Desenvolver un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el campo de los estudios literarios y culturales. | AM1<br>AM3<br>AM6<br>AM8<br>AI1        | BM1<br>BM3<br>BP3<br>BP4<br>BP5<br>BP7 | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM5<br>CM6<br>CI1<br>CI2        |
| Saber interpretar textos aplicando diferentes modelos de tipo genérico.                                                      | AM2<br>AM3<br>AM4<br>AM5<br>AM7<br>AP1 | BM1<br>BM3<br>BP3<br>BP4<br>BP5        | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM5<br>CM6<br>CI1<br>CI2<br>CI3 |
| Conocer las técnicas del análisis cultural considerando los fundamentos ideológicos de los diferentes contextos ideológicos. | AM2<br>AM3<br>AM4<br>AM5<br>AM7<br>AI3 | BM1<br>BM3<br>BP3<br>BP4<br>BP5        | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>CM5<br>CM6<br>CI1<br>CI2        |
| Adquirir un concepto de la literatura a través de su relación con las TICS y saber aplicar el mismo a textos diferentes.     | AM2<br>AM3<br>AM4<br>AM5<br>AM7<br>AI2 | BM1<br>BP1<br>BP3<br>BP5<br>BP6        | CM1<br>CM2<br>CM5<br>CI2                                    |



| Contenidos                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                                        | Subtema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1. Recursos para la investigación literaria | 1.1. Nociones básicas.<br>1.2. Las fuentes.<br>1.3. Dónde buscar las fuentes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2. Fuentes convencionales                   | 2.1. Fuentes básicas: historias de la literatura, colecciones textuales, colecciones documentales, monografías, antologías, revistas especializadas.<br>2.2. La bibliografía: la tradicional, la específica, publicaciones periódicas.<br>2.3. Repertorios bibliográficos: por autor, por materia, por lugar de conservación.<br>2.4. Libros de consulta: enciclopedias, diccionarios, repertorios, anuarios e almanaques. |
| 3. Fuentes electrónicas                     | 3.1. Las nuevas tecnologías y la investigación literaria.<br>3.2. Las bases de datos.<br>3.3. Bibliotecas virtuales.<br>3.4. Catálogos colectivos.<br>3.5. Directorios y portales,<br>3.6. Catálogos de bibliotecas en red.<br>3.7. Revistas electrónicas.                                                                                                                                                                 |
| 4. Otros recursos                           | 4.1. Manuscritos.<br>4.2. Ediciones.<br>4.3. Traducciones.<br>4.4. Actas de congresos.<br>4.5. Epistolarios.<br>4.6. Obras miscelaneas.<br>4.7. Obras misceláneas                                                                                                                                                                                                                                                          |

| Planificación                                                                                                                     |                                                                      |                    |                                          |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas                                                                                                            | Competencias                                                         | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Prácticas a través de TIC                                                                                                         | A2 A4 A5 A14 A10 B4<br>B6 B7 B8 B9 B10 C1<br>C2 C4 C7 C5 C6 C9       | 2                  | 15                                       | 17            |
| Taller                                                                                                                            | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A14 A10 A8 A12 B6<br>B7 B9 B3 C1 C7 C5<br>C6 C9 | 2                  | 2                                        | 4             |
| Sesión magistral                                                                                                                  | A13 A1 A2 A3 A5 A7<br>A10 C3 C7 C8                                   | 10                 | 8                                        | 18            |
| Análisis de fuentes documentales                                                                                                  | A5 A14 B6 B7 B9 C1                                                   | 1                  | 10                                       | 11            |
| Trabajos tutelados                                                                                                                | A2 A4 A10 B1 C7 C5<br>C6 C9                                          | 0                  | 20                                       | 20            |
| Atención personalizada                                                                                                            |                                                                      | 5                  | 0                                        | 5             |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |                                                                      |                    |                                          |               |

| Metodologías              |                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías              | Descripción                                                                                                                                                         |
| Prácticas a través de TIC | Prácticas dirigidas por el profesor, donde se tendrán en cuenta las destrezas del alumno a la hora de buscar fuentes electrónicas para el estudio de la literatura. |



|                                  |                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Taller                           | Realización de una exposición oral donde se valorará la competencia del alumno a la hora de exponer sus inquietudes y sus dudas sobre la materia del programa.                         |
| Sesión magistral                 | Explicación por parte del profesor de los contenidos del programa, e incluye la formulación de preguntas por parte de los alumnos.                                                     |
| Análisis de fuentes documentales | Estudio de textos y otras fuentes para el mejor conocimiento y dominio de la materia del programa, de modo que se pueda adquirir de forma más eficaz las destrezas asociadas al mismo. |
| Trabajos tutelados               | Prueba de carácter teórico-práctico que evaluará los conocimientos y destrezas adquiridos durante el curso.                                                                            |

## Atención personalizada

| Metodologías                                                                                  | Descripción                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos tutelados<br>Análisis de fuentes documentales<br>Prácticas a través de TIC<br>Taller | Estas metodologías comportan un seguimiento particularizado del profesor, dentro y fuera del aula, según un calendario que se indicará al comienzo del curso. |

## Evaluación

| Metodologías              | Competencias                                                         | Descripción                                                                                                                                                                     | Calificación |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Trabajos tutelados        | A2 A4 A10 B1 C7 C5<br>C6 C9                                          | Realización de un trabajo en torno al contenido de la materia. Se valorará la asistencia a las tutorías correspondientes. También la corrección en el contenido y la expresión. | 60           |
| Prácticas a través de TIC | A2 A4 A5 A14 A10 B4<br>B6 B7 B8 B9 B10 C1<br>C2 C4 C7 C5 C6 C9       | Realización de una prueba práctica sobre los contenidos de la materia.                                                                                                          | 20           |
| Taller                    | A1 A2 A3 A4 A5 A6<br>A14 A10 A8 A12 B6<br>B7 B9 B3 C1 C7 C5<br>C6 C9 | Se valorará la participación y exposición oral en el taller, que versará sobre uno de los contenidos del programa.                                                              | 20           |

## Observaciones evaluación

El sistema de evaluación será adaptado a los alumnos con dispensa académica. En virtud de la diversidad de situaciones posibles, en su momento, de darse el caso, se indicará el sentido de esta adaptación, de modo que aquellas sesiones, pruebas etc. en que no puedan participar sean compensadas con otras. Para la proba mixta será necesario alcanzar una media de 5 para poder ser aprobado.

Si el alumno realiza el 50% de las actividades propuestas, aunque no se presente al examen, será evaluado (su calificación no será, pues, NP). En la segunda oportunidad, el alumno deberá completar las actividades que se solicitan.

El trabajo tutelado se entregará en papel el día del examen oficial. No se admitirán los que sean enviados vía correo electrónico.

## Fuentes de información



|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenjo, X y Hernández, F. (2009). La biblioteca virtual: función y planteamiento. Boletín de la ANABAD, 59, pp. 25-105</li> <li>- Casas, M., Redondo, G, y Sánchez, S. (2013). Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE)i. Madrid: Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid</li> <li>- Dacos, M. y Mounier, P. (2010). L'édition électronique. Paris: Éditions La Découverte</li> <li>- Foucault, M. (1991). Archéologie du savoir. Paris: Gallimard</li> <li>- García-Carcedo, P. (ed.) (2011). Enseñanza virtual y presencia de las literaturas. Granada: Universidad de Granada</li> <li>- Goicochea, M. (ed.) (2010). La entrada en la filología hoy: escritura, informática, información. Madrid: Servicio de Publicaciones de la UCM</li> <li>- Laplana, J. E. (2002). Aproximación al hispanismo en Internet. Boletín de la AIH, 9, pp. 183-191</li> <li>- López Poza, S. y Pena Sueiro, N. (2014). Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, anexo 1. A Coruña: SIELAE</li> <li>- Palau Dulcet, J. (1948-1985). Manual del libro hispano-americano. 28 vols y 4 de índices. Barcelona: Palau</li> <li>- Reynolds, L. D. y Wilson, N. G. (1986). Copistas y filólogos. Madrid: Gredos</li> <li>- Romera Castillo, J. et alii (1997). Literatura y multimedia. Madrid: Visor Libros</li> <li>- Rodríguez, J (ed.) (2012). Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento. Madrid: Pirámide</li> <li>- Simón Díaz, J. (1980). Bibliografía de la Literatura Española. Madrid: Gredos</li> <li>- Simón Díaz, J. (1950). Bibliografía de la Literatura Hispánica. 16 vols.. Madrid: CSIC</li> <li>- Caenegem, R. C. van y Ganshof, F. L. (1997). Introduction aux sources de l'histoire medievale. Typologie, histoire de l'erudition medievale, grandes collections, sciences auxiliares, bibliographie. Belgique: Brepols</li> </ul> <p>Tamén se entregará aos alumnos unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa.</p> |
| <b>Complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (). Lexilogos.com. &amp;quot;Dictionnaire français&amp;quot;; &amp;quot;ancien français&amp;quot;;.</li> <li>- (). gallica.bnf.fr.</li> <li>- Bossuart, R. et alii (1964). Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Age. Paris: Fayard</li> <li>- Cohen, R. (2003). 500 Cantigas d'Amigo. Porto: Campo das Letras</li> <li>- Mölk, U. y Wolfzettel, F. (1972). Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origenes à 1350. München: Wilhelm Fink Verlag München</li> <li>- Soriano, L. et alii (1988-2015). Boletín Bibliográfico de la Literatura Hispánica Medieval. AHLM</li> <li>- Soriano, L. et alii (2014). Humanitats a la xarxa: món medieval/ Humanities on the Web: the Medieval World. Bern: Peter Lang</li> </ul> <p>&lt;br /&gt;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías