



## Teaching Guide

| Teaching Guide           |                                                                                          |        |                      |           |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------|-----------|
| Identifying Data         |                                                                                          |        |                      | 2018/19   |
| Subject (*)              | Literature and Art                                                                       |        | Code                 | 613584108 |
| Study programme          | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)                  |        |                      |           |
| Descriptors              |                                                                                          |        |                      |           |
| Cycle                    | Period                                                                                   | Year   | Type                 | Credits   |
| Official Master's Degree | 1st four-month period                                                                    | First  | Obligatory           | 3         |
| Language                 | SpanishGalician                                                                          |        |                      |           |
| Teaching method          | Face-to-face                                                                             |        |                      |           |
| Prerequisites            |                                                                                          |        |                      |           |
| Department               | Letras                                                                                   |        |                      |           |
| Coordinador              | Caparros Esperante, Luis                                                                 | E-mail | luis.caparros@udc.es |           |
| Lecturers                | Caparros Esperante, Luis                                                                 | E-mail | luis.caparros@udc.es |           |
| Web                      |                                                                                          |        |                      |           |
| General description      | Study of literature in relation to different art forms: painting, sculpture, music, etc. |        |                      |           |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences                                                                                                                                                                                                                           |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A1   | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural                                                                                             |
| A2   | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural                                                                                                   |
| A3   | Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais                                                                                              |
| A4   | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos                                                                                                                                                                                         |
| A5   | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación                                                                                                                                              |
| A8   | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma                                                                                                                                                   |
| A9   | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos                                                                                                                                         |
| A12  | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais                                                                                                                        |
| A13  | Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais                                                                                                                     |
| A14  | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais                                                                                                                     |
| B4   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida                                                                             |
| B5   | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| B6   | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse                                                                                                                        |
| B7   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe                                                                                                                                                                                        |
| B8   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                                                                                                          |
| B10  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                               |
| B13  | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en entornos novos ou pouco coñecidos. dentro de contextos mais amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo           |
| C1   | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva                                                                                                                                    |
| C2   | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos                                                                                                                                                                                            |
| C4   | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade                                                                                                                                                                              |
| C5   | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos                                                                                                                                                                                                   |
| C6   | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares                                                                                                                      |
| C7   | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador                                                                               |



|    |                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C8 | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico      |
| C9 | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación |

| Learning outcomes                                                                                                                             |     |                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| Learning outcomes                                                                                                                             |     | Study programme competences |     |
| Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. | AC1 | BJ1                         | CC1 |
|                                                                                                                                               | AC2 | BJ2                         | CC2 |
|                                                                                                                                               | AC3 | BJ3                         | CC4 |
|                                                                                                                                               | AC4 | BJ4                         | CC5 |
|                                                                                                                                               | AC5 | BJ5                         | CC6 |
|                                                                                                                                               | AC8 | BJ7                         | CR1 |
|                                                                                                                                               | AC9 | BR2                         | CR2 |
|                                                                                                                                               | AR1 |                             | CR3 |
|                                                                                                                                               | AR2 |                             |     |
|                                                                                                                                               | AR3 |                             |     |
| Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.                                                                                   | AC1 | BJ1                         | CC1 |
|                                                                                                                                               | AC2 | BJ2                         | CC2 |
|                                                                                                                                               | AC3 | BJ3                         | CC4 |
|                                                                                                                                               | AC4 | BJ4                         | CC5 |
|                                                                                                                                               | AC5 | BJ5                         | CC6 |
|                                                                                                                                               | AC8 | BJ7                         | CR1 |
|                                                                                                                                               | AC9 | BR2                         | CR2 |
|                                                                                                                                               | AR1 |                             | CR3 |
|                                                                                                                                               | AR2 |                             |     |
|                                                                                                                                               | AR3 |                             |     |

| Contents                                                              |                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Topic                                                                 | Sub-topic                                                                                                 |
| Tema 1. Introduction                                                  | 1.1. Literature regarding arts outras hoes<br>1.2. Set parameters of the study                            |
| Tema 2. Interaction of artistic discourse                             | 2.1. Literature and the Arts<br>2.1. Literatura and Music                                                 |
| Tema 3. Literature and Art: Cultural paradigms and underlying drivers | 3.1. Politics and religion as the driving gear<br>3.2. Temporary Axes and ideological prevalent in Europe |

| Planning                      |                                                                                             |                      |                               |             |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests         | Competencies                                                                                | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Seminar                       | A13 A1 A2 A3 A4 A5<br>A14 A8 A9 A12 B13<br>B4 B5 B6 B7 B8 B10<br>C1 C2 C4 C7 C6 C8<br>C9    | 12                   | 44                            | 56          |
| Events academic / information | A13 A1 A2 A3 A4 A5<br>A14 A8 A9 A12 B13<br>B4 B5 B6 B7 B8 B10<br>C1 C2 C4 C7 C5 C6<br>C8 C9 | 1                    | 0                             | 1           |



|                        |                                                                                             |   |    |    |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|
| Speaking test          | A13 A1 A2 A3 A4 A5<br>A14 A8 A9 A12 B13<br>B4 B5 B6 B7 B8 B10<br>C1 C2 C4 C7 C5 C6<br>C8 C9 | 2 | 14 | 16 |
| Personalized attention |                                                                                             | 2 | 0  | 2  |

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                 |                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                 | Description                                                                                                                                                                                 |
| Seminar                       | Traballo cooperativo, en que o alumnado participa activamente e debate as cuestións tratadas.                                                                                               |
| Events academic / information | Attending conferences scheduled in addition to the subject                                                                                                                                  |
| Speaking test                 | Proba oral final, de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula. |

| Personalized attention                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Methodologies                            | Description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Events academic / information<br>Seminar | It is expected that among students with considerable differences both in terms of their previous training and the degree of familiarity with cultural concepts and skills. For that reason it is planned to develop a personalized care (especially for the development of personal work, accurate readings and presentation), either by personal interviews through email or virtual platform. |

| Assessment                    |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |               |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Methodologies                 | Competencies                                                                                | Description                                                                                                                                                                                                                          | Qualification |
| Events academic / information | A13 A1 A2 A3 A4 A5<br>A14 A8 A9 A12 B13<br>B4 B5 B6 B7 B8 B10<br>C1 C2 C4 C7 C5 C6<br>C8 C9 | Asistencia a actividades locais de carácter artístico e cultural relacionadas coa materia do curso e acordadas previamente co profesor. Dará lugar a un informe escrito por parte do estudante.                                      | 20            |
| Seminar                       | A13 A1 A2 A3 A4 A5<br>A14 A8 A9 A12 B13<br>B4 B5 B6 B7 B8 B10<br>C1 C2 C4 C7 C6 C8<br>C9    | Traballo participativo, de intercambio e debate, que xunto á asistencia, permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.         | 30            |
| Speaking test                 | A13 A1 A2 A3 A4 A5<br>A14 A8 A9 A12 B13<br>B4 B5 B6 B7 B8 B10<br>C1 C2 C4 C7 C5 C6<br>C8 C9 | Proba oral final, concebida como a exposición dun traballo de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula. | 50            |

| Assessment comments                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>People registered to partial time that have requested and have obtained academic exemption will have to deliver the evaluable activities in the conditions and in the specific deadlines. These students must contact the professor at the beginning of the course.</p> <p>In the second opportunity for exams (July) all assessment tools described above may be recovered, with the same percentages as in the first edition. In this second opportunity, supervised work and activities will be delivered on the same date fixed for the examination.</p> |

| Sources of information |
|------------------------|
|------------------------|



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Basic         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auerbach, E. ((1950) 1996). Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica</li> <li>- Brown, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press</li> <li>- Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península</li> <li>- Da Vinci, Leonardo (2013). Tratado de pintura. Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Dumanoir, Virginie, coord. (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez</li> <li>- Egido, Aurora (1990). "La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco", en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica</li> <li>- Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra</li> <li>- Gombrich, E. H. (1986). Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Guillén, Claudio (1985). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica</li> <li>- Kandinsky, Vasili (1997). De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda</li> <li>- Lessing, Gotthold (2014). Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía. Barcelona: Herder</li> <li>- Lotman, Yuri M. (2011). Estructura del texto artístico. Madrid: Akal</li> <li>- Monegal, Antonio, ed. (2000). Literatura y Pintura. Arco Libros: Madrid</li> <li>- Praz, Mario ( (1971) 2007). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus</li> <li>- Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela</li> <li>- Souriau, Etienne ((1969) 2004). La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica</li> <li>- Spitzer, Leo (1955). "The Ode on a Grecian Urn," or Content vs. Metagrammar?, Comparative Literature, 7 (1955), pp. 203-255..</li> <li>- Vega Ramos, María José (2007). "La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea", en María Dolores Rincón González, ed., Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, pp. 269-316.</li> </ul> <p>Durante o curso apareceranse máis referencias bibliográficas e en liña.</p> |
| Complementary |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Recommendations                                          |
|----------------------------------------------------------|
| Subjects that it is recommended to have taken before     |
|                                                          |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
|                                                          |
| Subjects that continue the syllabus                      |
|                                                          |
| Other comments                                           |
|                                                          |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.