



## Teaching Guide

| Identifying Data         |   |        |                                |         | 2018/19 |
|--------------------------|---|--------|--------------------------------|---------|---------|
| Subject (*)              | Literary and Cultural Traditions  | Code   | 613584110                      |         |         |
| Study programme          | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)   |        |                                |         |         |
| Descriptors              |   |        |                                |         |         |
| Cycle                    | Period  | Year   | Type                           | Credits |         |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period   | First  | Optional                       | 3       |         |
| Language                 | Spanish   |        |                                |         |         |
| Teaching method          | Face-to-face  |        |                                |         |         |
| Prerequisites            |   |        |                                |         |         |
| Department               | Letras  |        |                                |         |         |
| Coordinador              | Gonzalez Muñoz, Luis Fernando   | E-mail | fernando.gonzalez.munoz@udc.es |         |         |
| Lecturers                | Gonzalez Muñoz, Luis Fernando   | E-mail | fernando.gonzalez.munoz@udc.es |         |         |
| Web                      | coruna.academia.edu/FernandoGonzalez  |        |                                |         |         |
| General description      | A materia 'Tradicións literarias e culturais' pretende levar a cabo un enfoque integrado dos feitos literarios e culturais desde as perspectivas diacrónica e comparatista. O punto de partida é unha reflexión sobre os termos tradición/legado, e as súas relacións cos conceptos de identidade cultural e canon. A continuación distingúense, por unha parte, os contidos e códigos formais que integran o patrimonio literario ou cultural herdado en cada momento, e, por outra, as canles mesmas de transmisión e as formas de recepción dese legado. As consideracións teóricas e metodolóxicas de carácter xeral aplicaranse ao campo da literatura española, así como a outras manifestacións artísticas e intelectuais do ámbito hispánico, a través do exame dun caso particular: a recepción da tradición artúrica. |        |                                |         |         |

## Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results   |
|------|---|
| A1   | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural                 |
| A2   | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural                       |
| A5   | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación  |
| A8   | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma   |
| A9   | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos   |
| A12  | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais  |
| A14  | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais   |
| B4   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B6   | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse  |
| B7   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe  |
| B8   | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                              |
| B10  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| C2   | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos  |
| C3   | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades  |
| C4   | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade  |
| C5   | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos   |
| C7   | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador   |
| C8   | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico  |
| C9   | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación   |

## Learning outcomes



| Learning outcomes  | Study programme competences / results |                   |            |
|--|---------------------------------------|-------------------|------------|
| Integrar o estudo de obras pertencentes á literatura española no plano das diferentes tradicións literarias e culturais europeas | AC1                                   |                   |            |
| Poñer en relación as producións literarias con outras manifestacións artísticas e intelectuais                                   | AC2<br>AC8<br>AC9                     |                   | CC5        |
| Tomar conciencia da continuidade e da diversidade cultural nos eixos sincrónico e diacrónico                                     |                                       |                   | CC3<br>CC4 |
| Cofecer e utilizar con efectividade as ferramentas de estudo básicas no ámbito dos estudos literarios e culturais                | AR3                                   | BJ1<br>BJ3<br>BJ4 |            |
| Adquirir destrezas básicas en materia de comunicación científico-académica e planificación da investigación                      |                                       | BJ7               | CC2<br>CR1 |
| Explorar campos e liñas de investigación innovadoras no ámbito dos estudos literarios e culturais referidos ao mundo hispánico   | AC5<br>AR1                            | BJ5               | CR2<br>CR3 |

| Contents   |  |
|--|--|
| Topic  | Sub-topic  |
| 1. Cuestións conceptuais: tradición, cultura, literatura | 1.1. Literariedade e segmentación da literatura<br>1.2. O alcance do termo 'cultura'<br>1.3. Usos do termo 'tradición'   |
| 2. Planos da tradición literaria                         | 2.1. Canonización de elementos modélicos<br>2.2. Canles e procesos de transferencia<br>2.3. Modalidades de recepción   |
| 3. Legados literarios e culturais                        | 3.1. Criterios para o establecemento de legados culturais<br>3.2. Avaliación do legado greco-latino<br>3.3. Legados literarios e corpora de contidos<br>3.4. Debate en torno aos estudos de E.R.Curtius e V. Cristóbal |
| 4. A materia artúrica. Idade Media                       | 4.1. A orixe<br>4.2. Fases de elaboración literaria<br>4.3. Transferencia da materia artúrica a outras linguaxes artísticas  |
| 5. A materia artúrica: do Romanticismo en adiante        | 5.1. A materia artúrica na literatura victoriana<br>5.2. A sátira da literatura neocabaleiresca<br>5.3. Continuidade da materia artúrica nos séculos xx e xxi<br>5.4. Transferencias a outras linguaxes artísticas     |
| 6. A materia de Bretaña nas culturas hispánicas          | 6.1. Época medieval<br>6.2. Épocas moderna e contemporánea<br>6.3. Conclusións   |

| Planning                       |                         |                                      |                               |             |
|--------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies / Results  | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Collaborative learning         | A5 A14 B7 B8 C2 C3      | 8                                    | 16                            | 24          |
| Supervised projects            | A12 B4 B10 C8 C9        | 0                                    | 21                            | 21          |
| Workbook                       | A1 A2 A8 B6 C4 C7<br>C5 | 0                                    | 5                             | 5           |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 A8 A9             | 7                                    | 15                            | 22          |
| Personalized attention         |                         | 3                                    | 0                             | 3           |



(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |   |
|--------------------------------|---|
| Methodologies                  | Description   |
| Collaborative learning         | Reservarase unha parte das sesións presenciais para o debate de cuestións concretas relativas aos contidos previamente expostos. Asimesmo, prepararase aos estudantes a preparación previa de certos aspectos que serán tratados en sesións posteriores, efectuando, por exemplo, exercicios de reflexión ou de procura de información sobre un tema dado. Estas actividades terán unha dinámica de traballo en equipo. |
| Supervised projects            | Os/as estudantes elaborarán un traballo individual coa asistencia do profesor. O tema deste traballo versará sobre algún aspecto concreto da recepción e reelaboración da tradición artúrica na literatura e/ou noutras manifestacións culturais de ámbito español.   |
| Workbook                       | Os/as estudantes realizarán por conta propia unha serie de lecturas obrigatorias, que se referirán a aspectos xerais da materia. Unha parte destas lecturas constituirán a base para levar a cabo sesións de debate en aulas presenciais. Outra parte terá carácter complementario e poderá ser realizada durante o período que media entre o fin das aulas presenciais e o prazo establecido para a avaliación.        |
| Guest lecture / keynote speech | O profesor destinará as sesións maxistras a expor oralmente os contidos dos temas e subtemas. Empregará ordinariamente instrumentos auxiliares como documentos gráficos ou sonoros, remisión a páxinas web ou guions en formato power-point. A exposición razoada estará aberta ao debate e á solución de dúbidas levantadas polos estudantes.  |

| Personalized attention |  |
|------------------------|--|
| Methodologies          | Description  |
| Supervised projects    | Os estudantes contarán coa asistencia do profesor para a programación e supervisión do traballo tutelado. A tal efecto programarase un calendario de titorías específicas que se estenderá ao longo de todo o segundo cuatrimestre do curso. |

| Assessment                     |                        |  |               |
|--------------------------------|------------------------|--|---------------|
| Methodologies                  | Competencies / Results | Description  | Qualification |
| Collaborative learning         | A5 A14 B7 B8 C2 C3     | Valorarase o grado de participación dos/das estudantes nos exercicios de debate desenvolvidos nos tramos das sesións presenciais destinados a tal efecto. Especial importancia terá a capacidade de síntese, o grado de competencia na argumentación oral e a habilidade para resolver problemas ou conflitos.   | 10            |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 A8 A9            | Valorarase a asistencia e a participación activa dos/das estudantes nas sesións presenciais.   | 10            |
| Supervised projects            | A12 B4 B10 C8 C9       | No traballo individual elaborado por cada estudante valoraranse de forma integrada: a) a corrección na expresión escrita e na configuración editorial do documento; b) a claridade e a eficacia na exposición c) o rigor e a profundidade na argumentación; d) a adecuación aos contidos da materia; e) o carácter innovador dos plantexamentos, métodos empregados e conclusións. | 50            |
| Workbook                       | A1 A2 A8 B6 C4 C7 C5   | O/a estudante dará conta das lecturas obrigatorias a través da elaboración de fichas específicas.  | 30            |

| Assessment comments  |
|--|
| Os/as estudantes que se matriculen en modalidade non presencial serán avaliados en función unicamente das metodoloxías 2: Traballos tutelados (65%) e 3: Lecturas (35%)  |
| Os criterios para a avaliación en segunda oportunidade serán os mesmos que os aplicados á primeira. As cualificacións obtidas naquelas metodoloxías que requiren presencialidade (Aprendizaxe colaborativa e Sesión maxistral) conservaranse da primeira para a segunda oportunidade |



## Sources of information

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bloom, H. (1995). El canon occidental. Barcelona, Anagrama</li> <li>- Curtius, E.R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina.. México, Fondo de Cultura Económica.</li> <li>- Eliot, T.S. (2003). La unidad de la cultura europea notas para la definición de la cultura. Madrid, Encuentro</li> <li>- Highet, G. (1954). La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental.. México, Fondo de Cultura Económica.</li> <li>- Reynolds, L.D. - Wilson, N.G. Madrid, Gredos, 1986. (1986). Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina.. Madrid; Gredos</li> <li>- García Jurado, F. (2015). Tradición frente a recepción clásica. Historia frente a estética. Receptor frente a lector. Nova Tellus 33/1, 2015, 11-40</li> <li>- García Jurado, F. (2016). Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos. México, UNAM</li> <li>- García Gual, C. (1983). Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda. Madrid, Alianza</li> <li>- García Gual, C. (1974). Primeras novelas europeas. Madrid, Itsmo</li> <li>- Zarandona, J.M. (2006). La literatura artúrica española, ibérica e iberoamericana contemporánea: neo-medievalismo cultural, literatura comparada y traducción literaria?, Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario 2006, vol. XII, pp.. Mil Seiscientos Dieciséis, Anuario, vol. XII, pp. 107-118</li> <li>- Cristóbal, V. (2005). Tradición clásica: concepto y bibliografía. Edad de Oro 24, pp. 27-46</li> </ul> |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolgar, R.R. (1954). The Classical Heritage and its Beneficiaries. Cambridge U.P.</li> <li>- Faral, E. (1969). La légende arthurienne études et documents. Paris, Honoré Champion</li> <li>- González Rolán, T. - Saquero, P. - López Fonseca, A. (2002). La Tradición Clásica en España (siglos XIII-XV).. Madrid; Ediciones Clásicas</li> <li>- Hernández Miguel, L.A. (2008). La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales.. Madrid; Liceus</li> <li>- Kallendorf, C.W. (2007). A Companion to the Classical Tradition. Oxford, Blackwell Publishing</li> <li>- Signes Codoñer, J. (2005). Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa.. Madrid; Cátedra</li> <li>- VV.AA (). The Camelot Project. <a href="http://d.lib.rochester.edu/camelot/authors">http://d.lib.rochester.edu/camelot/authors</a></li> <li>- VV.AA (). La légende du roi Arthur. <a href="http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm">http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm</a></li> <li>- Lacy, N. (1996). Lacy, Norris, J. The New Arthurian Encyclopedia. Garland</li> </ul>   |

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.