



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura y Género (Ámbito Hispánico)	Código	613584111	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web	cileccongresos.com			
Descripción general	Esta asignatura se centrará en la consideración histórico-social de la mujer en la literatura española contemporánea.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B1	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B12	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base y oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B14	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad



C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
<p>Conocer las principales corrientes teóricas que tienen integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes. Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma. Desarrollar un enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales. Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e genéricos. Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos. Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural. Analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación. Manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios e culturales. Adquirir la capacidad de manejar herramientas y recursos de investigación aplicados al ámbito de los estudios literarios e culturales.</p>	AM2	BM1	CM1
	AM3	BM3	CM2
	AM4	BP1	CM3
	AM7	BP2	CM4
	AM8	BP3	CM5
	AM9	BP4	CM6
	AP1	BP5	CI1
	AI1	BP7	
	AI3	BI1	
			BI3

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Contextos histórico-literarios.	1.1. la mujer en la historia.
2. El papel de la mujer en la literatura reciente.	2.1. caracterización y circunstancia.
3. Case-studies: Linares Rivas, Lauro Omo e Clara Sánchez.	3.1. planteamiento igualitario. 3.2. participación literaria. 3.3 participación sociopolítica

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B10	1	0	1
Sesión magistral	A2 A3 A4 A7 A8 A9 A12 B6 B7 B14 B1 B12 B10 C5 C6	11	0	11
Lecturas	A2 A14 A7 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B10 B3 C1 C2 C7 C5 C6	0	15	15
Taller	A2 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	2	9	11
Estudio de casos	A3 A4 A7 A10 A8 A9 A12 B5 B7 B1 C2 C3 C4	2	9	11



Trabajos tutelados	A2 A14 A7 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	0	25	25
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Identificación de los conocimientos previos del alumno relacionados con la materia objeto de estudio, así como sus intereses y motivación. Se pretende obtener información para articular una docencia que favorezca el aprendizaje significativo.
Sesión magistral	El profesor explicará los contenidos teórico-críticos pertinentes.
Lecturas	El alumno preparará las lecturas asignadas por el profesor
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías (discusión dirigida, debate, ejercicios, etc.) el alumno llevará a cabo distintas actividades sobre diferentes aspectos del programa bajo la supervisión del profesor
Estudio de casos	Debate libre sobre aspectos de género en el ámbito de la creación, mediación y edición relacionados con las lecturas obligatorias.
Trabajos tutelados	El alumno llevará a cabo un trabajo (consensuado y tutelado por el profesor) sobre cualquier consideración histórico-social y literaria pertinente al objeto de estudio de esta materia.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Lecturas Taller Trabajos tutelados	El alumno acudirá a tutorías para informar al profesor de su progreso en la elaboración del trabajo y /o para consultar o aclarar cualquiera duda a este respecto.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Estudio de casos	A3 A4 A7 A10 A8 A9 A12 B5 B7 B1 C2 C3 C4	Se valorará la originalidad en la correlación textual (consideración hermenéutica del texto) y contextual (histórico-social:recepción crítica, bibliografía específica, canon, etc.).	25
Taller	A2 A14 A10 A8 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	Se valorará la comprensión y capacidad crítica del alumno mediante ejercicios prácticos:Presentaciones breves individuales consensuadas con el profesor, sobre temas pertinentes a las lecturas de: a) las obras literarias obligatorias; y b) las lecturas bibliográficas indicadas por el profesor.	25
Trabajos tutelados	A2 A14 A7 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	Se valorará la capacidad de investigación del alumno en función del análisis crítico del tema objeto de estudio, el razonamiento ordenado de la exposición, las referencias pertinentes a la bibliografía y el uso correcto del idioma castellano. Fecha de entrega: último día de clase.	50

Observaciones evaluación



Recibirán la calificación de "No Presentado" aquellos alumnos que no entreguen el trabajo tutelado.

En la segunda oportunidad (Julio), se guardarán las notas de todas las actividades superadas. Para los estudiantes con dedicación a tiempo parcial o de modalidades específicas de aprendizaje y apoyo a la diversidad, el profesor responsable podrá adoptar las medidas que considere oportunas para no perjudicar al alumno. Todos los trabajos tutelados serán sometidos al control de "Turnitin", para conocer su procedencia e identificar trabajos previamente presentados, en ésta u otras universidades, incluso del mismo estudiante. Si se detecta esta irregularidad, se entenderá como contraria a la honestidad académica y se aplicará la Normativa académica de evaluacions.

Fuentes de información

Básica	<p>I. Lectura Obligatoria:A) LITERARIA:1. Linares Rivas, M. Aire de fuera. La Coruña: Diputación, 19992. Olmo, Lauro. La señorita Elvira. Madrid: AUT, 2004.3. Sánchez, Clara. El cielo ha vuelto. Madrid: Destino, 2012.B)</p> <p>BIBLIOGRÁFICA:4. Rico,F. (1982). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica -- volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas cos movimientos, autores e obras abarcados na asignatura.5.</p> <p>http://bibliotecafeminista.com/6.Francisco Gutiérrez Carbajo (2014). "Bibliografía" en Dramaturgas del siglo XXI. Madrid: Cátedra . c) Bibliografía contextual:Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931) . Madrid, Anaya 1988. Paniagua,Javier. Espana: Siglo XX (1931-39) . Madrid. Anaya, 1988. Castelló,J.E. Espana: Siglo XX (1939-78) . Madrid, Anaya, 1988.</p>
---------------	--



Complementaría

Lecturas de ampliación bibliográfica :Álvarez Junco, José. La ideología política del anarquismo español (1868-1910). Madrid: Siglo XXI, 1976. Brennan, G. El laberinto español. Barcelona: Plaza y Janés, 1985. Carr, Raymond. España, 1808-1936. Barcelona: Ariel, 1979. Castellanos, Jordi. "Aspectes de les relacions entre intellectuals i anarquistes a Catalunya al segle XIX. Els Marges, 6 (1976), 7-28. Castillo, J.J. El sindicalismo amarillo en España. Madrid: Cuadernos para el diálogo, 1977. Cuadrat, X., et al. La Semana Trágica. Madrid: Cuadernos de Historia 16, nº132, 1988. Espadas Burgos, M., et al. La España de Alfonso XIII. Madrid: Cuadernos de Historia 16, nº 98, 1985. Fusi, J.P. Política obrera en el País Vasco. Madrid: Turner, 1975. García Delgado, J.L., ed. La crisis de la Restauración: España entre la I Guerra Mundial y la II República. Madrid: Siglo XXI, 1986. Garrabu, R., ed. La crisis agraria de finales del siglo XIX. Barcelona: Crítica, 1988. Litvak, Lily. "La sociología criminal y su influencia en los escritores españoles de fin de siglo". Revue de Littérature Comparée, 48 (1975), 12-33. Mainer, José Carlos. "Algunas consideraciones sobre lectura obrera en España (1890-1910)". Teoría y práctica del movimiento obrero en España. Valencia, 1977; 175-239. Malefakis, E. Reforma agraria y revolución campesina en la España del siglo XX. Barcelona: Ariel, 1976. Maura, M. Así cayó Alfonso XIII. Barcelona: Ariel, 1968. Maurice, J., C. Serrano y Joaquín Costa. Crisis de la restauración y populismo (1875-1911). Madrid: Siglo XXI, 1977. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1898-1931). Madrid: Anaya, 1987.----- La sociedad libertaria. Barcelona: Crítica, 1982. Pérez Ledesma, M. El obrero consciente. Madrid: Alianza, 1987. Rama, C.M. La crisis española del siglo XX. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1976. Ruiz Manjón, O. El Partido Republicano Radical, 1908-1936. Madrid: Giner, 1976. Seco Serrano, C. Alfonso XIII y la crisis de la Restauración. Madrid: Ariel, 1987. Shlomo Ben Ami. La dictadura de Primo de Rivera, 1923-1930. Madrid: Planeta, 1984. Tussel, J. y J. Avilés. La derecha española contemporánea. Sus orígenes: el maurismo. Madrid: Espasa Calpe, 1986. Magnien, B. et al. Ideología y texto en El Cuento Semanal. Madrid: La Torre, 1986. Bibliografía ed específica TEATRO: * Álvaro, Francisco. El espectador y la crítica. Anuario, vols 1-34. Valladolid: El autor, 1957-1991. * García Lorenzo, Luciano, y María Francisca Vilches de Frutos. "El teatro español del siglo XX: Estado de la investigación y últimas tendencias". Siglo, 2 (1984-85), 1-14. * Halsey, Martha T. "La generación realista: A Selected Bibliography". Estreno, III (1977), 8-13. * Podol, Peter L, et al. "El drama español del siglo XX: Estado de la cuestión bibliográfica". Estreno: 13 (1987), 32-36; 14 (1988), 59-63; 15 (1989), 29-39. * Romera Castillo, José. "Bibliografía", en "Texto y representación desde la perspectiva semiótica: un estado de la cuestión", en Simposio "O Teatro e o seu Ensino". Coruña: Universidade da Coruña, 1993. Abellán, Manuel. "Apuntes sobre la censura teatral durante la II República". Ojáncano, 1 (1988), 14-22. Anderson, Andrew. "Los dramaturgos españoles y el surrealismo francés" Ínsula, 515 (1989), 23-25. Aragonés, Juan Emilio. "El teatro de los poetas del 27". Estafeta Literaria, 618-619 (1977), 58-62. Asyk, Ursula. "El teatro español frente a las vanguardias del siglo XX". Actas del Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, I. Madrid: Istmo, 1986; 175-183. Aznar Soler, Manuel. Max Aub y la vanguardia teatral (escritos sobre teatro 1928-1936). Valencia: Universidad de Valencia, 1993.----- Valle Inclán, Rivas Cherif y la renovación teatral española (1907-1936). Sant Cougat del Vallés: C. Idees, 1993. Beardsley, Theodore. "El sacramento desautorizado: El hombre deshabitado de Alberti y los autos sacramentales de Calderón". Studia Ibérica, Francke Verlag und Munchen, 1973. Beyre, J. "Presence de Galdós et Lorca dans le théâtre d'Alberti. Don Benito et la generation de 1927". Caravelle, 17 (1971), 133-151. Berenguer, Angel. El teatro en el siglo XX (hasta 1939). Madrid: Taurus, 1988.----- Teoría y crítica del teatro. Estudios sobre teoría y crítica teatral. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1991.----- "El teatro y la comunicación teatral". Teatro. Revista de Estudios Teatrales, 1 (1992), 155-179. Bilbatúa, M. Teatro de agitación política, 1933-1939. Madrid: Gredos, 1976. Cardwell, Richard. "Rafael Alberti's El hombre deshabitado". Ibero-romania, 2 (1970), 122-133. Castellón, Antonio. "Proyecto de reforma del teatro español, 1920-1939". Primer Acto, 176 (1975), 4-13. Dougherty, Dru, y M. F. Vilches, eds. El teatro en España: entre la tradición y la vanguardia (1918-1939). Madrid: Tabapress, 1992. Dougherty, Dru, y María Francisca Vilches de Frutos. "Un lustro de teatro en Madrid: 1919-1924". Siglo, 5 (1987-88), 1-11. Fàbregas, Xavier. Aproximació a la història del teatre català modern. Barcelona: Curial, 1972. Fernández Cambria, Elisa. Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud: Desde Benavente hasta Alonso de Santos. Madrid: Escuela Española, 1987. Franco, Andrés. El teatro de Unamuno. Madrid: Ínsula, 1971. García Lorenzo, Luciano. "Introducción" a J. Grau, Teatro selecto. Madrid: Escelicer, 1971; 7-109. Gabriele, John P., ed. De lo particular a lo universal. El teatro español en el siglo XX y su contexto. Frankfurt: Vervuert, 1994. García Pavón, Francisco. Teatro social en España (1895-1962). Madrid: Taurus, 1962. González López, Emilio. El arte dramático de Valle Inclán. New York: Torres, 1976. Guerrero Zamora, Juan. Historia del teatro



contemporáneo. 4 vols. Barcelona: Juan Flors, 1962. Helman, Edith. "Verdad y fantasía en el teatro de Pedro Salinas". A. Debicki, Pedro Salinas. Madrid: Taurus, 1976; 207-212. Holloway, Vance R. La crítica teatral en ABC: 1918-1936. New York: P. Lang, 1992.----- "Actualidad y renovación del teatro madrileño (1927-1936)". Siglo XX (1990), 1-6. Kronic, John W. La farsa y el teatro español de preguerra. Madrid: Castalia, 1970. Lavaud, Jean-Marie. El teatro en prosa de Valle Inclán (1899-1914). Barcelona: PPU, 1992. Mainer, José Carlos. "Consideraciones sobre Benavente, los intelectuales y la política". Literatura y pequeña burguesía en España. Notas (1890-1950). Madrid: Edicusa, 1972; 121-140. Marrast, Robert. El teatre durant la guerra civil espanyola. Barcelona: Institut de Teatre, 1978. Monleón, José. El teatro del 98 frente a la sociedad española. Madrid: Aguilar, 1975. Moraleda García, Pilar, ed. "Introducción". Pedro Salinas, Teatro Completo. Sevilla: Alfar, 1992. Morris, C.B. This Loving Darkness: The Cinema and Spanish Writers, 1920-1936. New York: Oxford University Press/University of Hull, 1980. Newberry, Wilma. "Pirandellism in the Plays of Pedro Salinas". Symposium, XXV (1971), 59-69. Nieve de la Paz, Pilar. Autoras dramáticas españolas entre 1918-1936: texto y representación. Madrid: CSIC, 1993. Oliva, C. y F. Torres Monreal. Historia básica del arte escénico. Madrid: Cátedra, 1990. Pavis, P. Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología. Barcelona: Paidós, 1983.----- "La recepción del texto dramático y espectacular: los procesos de ficcionalización y de ideologización". Discurso 1 (1987), 27-54.----- "Del texto a la escena: un parto difícil". Semiosis, 19 (1987), 173-190.----- "Del texto a la puesta en escena: la travesía histórica". Dispositivo, 33-35 (1988) 29-50. Rubio Jiménez, Jesús. El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias. Murcia: Universidad de Murcia, 1993.----- Ideología y teatro en España: 189-1900. Zaragoza: Pórtico, 1982.----- "Modernismo y teatro de ensueño". Anales de Literatura Española Contemporánea, 14 (1989), 199-222.----- "El 'Teatro del Arte' (1908-1911): Un eslabón necesario entre el modernismo y las vanguardias". Siglo, 5 (1987-1988), 25-33. Romera Castillo, José. Semiótica literaria y teatral en España. Kassel: Reichenberger, 1988. Ríos Carratalá, José Antonio, ed. Estudios sobre Arniches. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1994. Ruiz Ramón, Francico. Historia del teatro español. Siglo XX. Madrid: Cátedra, 1986. Sáenz de la Calzada, Luis. La Barraca: Teatro universitario. Madrid: Revista de Occidente, 1976. Salvat, Ricard. El teatro como texto, como espectáculo. Barcelona: Montesinos, 1983. Soria Olmedo, Andrés. "De la lírica al teatro: El hombre deshabitado de Rafael Alberti en su entorno". Estudios de literatura y arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz. Granada: Universidad de Granada, 1979. Torres Nebrera, Gregorio. El teatro de Rafael Alberti. Madrid: SGEL, 1982. Villegas, Juan. "Revisión crítica de la historia del teatro español del siglo XX". Torre, 3 (1989), 381-390. NOVELA: Bertrand de Muñoz, Maryse. La Guerra Civil española en la novela. Los años de la democracia. (Bibliografía comentada), vol III. Madrid: Porrúa Turanzas, 1987. ----- "Bibliografía de la creación literaria sobre la guerra civil española". Anales de la Literatura Española Contemporánea, 12 (1987); 369-417.* Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). La Coruña: Librería Arenas, 1986.* Garrido Gallardo, Miguel Ángel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varía Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988.* González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988.* Martínez Cachero, José María. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980", en La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985; 481-589. [Bibliografía comentada]. Abellán, Manuel L. Censura y creación literaria en España (1939-1976). Barcelona: Península, 1980. Alborg, Concha. Cinco figuras en torno a la novela de posguerra. Madrid: Ediciones Libertarias, 1993. Álvarez Palacios, Fernando. Novela y cultura española de posguerra. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1975. Alonso, S. La novela en la transición (1976-1981). Madrid: Distribuciones Dante, 1983. Asís Garrote, María Dolores. Última hora de la novela en España. Madrid: Ediciones de la Universidad Complutense, 1990. Basanta, Ángel. La novela española de nuestra época. Madrid: Anaya, 1990.----- Literatura de la posguerra: La narrativa. Madrid: Cincel, 1981.----- 40 años de novela española, 2 vols. Madrid: Cincel-Kapelusz, 1979. Beneyto, Antonio. Censura y política en los escritores españoles. Barcelona: Euros, 1975. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas pertinentes. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se entiende que el alumno dispone de una competencia lingüística acorde al nivel universitario de una titulación de posgrado; de cualquier modo, se recomienda a aquellos estudiantes que tengan problemas en la expresión (sean ortográficos, sintácticos o de otro tipo) que los subsanen.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías