



Teaching Guide

Identifying Data					2018/19
Subject (*)	Literary Reception	Code	613584113		
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Letras				
Coordinador	Ledo Martínez, Jorge	E-mail	j.ledo@udc.es		
Lecturers	Ledo Martínez, Jorge	E-mail	j.ledo@udc.es		
Web	coruna.academia.edu/JorgeLedo				
General description	<p>This course focuses on the processes of reception of classical and ancient sources in late medieval and Renaissance literature. The sessions present an analytical approach to the structuring processes and the later evolution of the so-called "Renaissance humanism".</p> <p>I have designed each class with four goals in mind. First, the sessions will depart from the students' knowledge of the period (ca. 1350?ca. 1600) to offer unexpected connections and new ways to read texts. Second, the assistants will often be challenged to appraise several literary traditions and to establish connections between literary and non-literary texts. Third, each session [a.] will connect the subject discussed with ongoing debates on Renaissance Studies, [b.] will explain the potential of the ideas appraised and how they relate to more complex phenomena, and [c.] will present problems, texts, and authors worthy of further exploration. Fourth and last, I expect each session to lay the groundwork?methodological and bibliographical?for the students to foster their own research interests on the field.</p>				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A2	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural
A7	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B3	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B5	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C1	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos



C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C6	Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
<p>Coñecer as principais corrientes teóricas que teñen integrado e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes. Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma. Desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais. Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos. Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos. Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICs, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural. Analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación. Manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais. Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais.</p>	AC1	BC3	CC1
	AC2	BJ1	CC2
	AC7	BJ2	CC3
	AC9	BJ3	CC4
	AJ1	BJ4	CC5
	AR1	BJ5	CC6
	AR3	BJ7	CR1

Contents	
Topic	Sub-topic

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A14 A7 A10 A9 A12 B5 B7 B8 C2 C3 C7 C5	10	0	10
Workbook	A1 A2 A7 A9 B5 B6 B7 B8 C2 C4 C7 C6	0	10	10
Workshop	A1 A2 A7 A10 A9 B4 B5 B6 B7 B8 B3 C2 C4 C5	2	9	11
Case study	A1 A14 A7 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	2	9	11
Introductory activities	A2 A12 B5 B6 B7 B8 C2 C3 C4 C5	1	0	1
Supervised projects	A1 A2 A14 A7 A10 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 B3 C1 C3 C7 C6	0	31	31
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description



Guest lecture / keynote speech	O profesor presentará contidos teórico-criticos pertinentes da materia obxecto de estudo.
Workbook	O alumno preparará diversas lecturas asignadas polo profesor.
Workshop	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor.
Case study	Debate sobre aspectos de creación, mediación e edición literaria relacionados coas lecturas obrigatorias.
Introductory activities	Identificación dos coñecementos previos do alumno relacionados coa materia obxecto de estudo, así como os seus intereses, motivación... Preténdese obter información para artellar unha docencia que favoreza a aprendizaxe significativa.
Supervised projects	Os alumnos desenvolverán un traballo, previamente consensuado co profesor, sobre calquer aspecto relacionado coa materia obxecto de estudo nesta asignatura.

Personalized attention

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	During the first session of the course, students will be consulted as to which tutoring schedule is most comfortable for them, and the teacher will adapt to their choice.

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A14 A7 A10 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 B3 C1 C3 C7 C6	Se valorará a capacidade de investigación literaria do alumno en función do análise crítico do tema obxecto de estudo, o razoamento ordenado da exposición, as referencias pertinentes á bibliografía e o uso correcto do idioma castelá. Data de entrega: último día de clase.	50
Workshop	A1 A2 A7 A10 A9 B4 B5 B6 B7 B8 B3 C2 C4 C5	Se valorará a comprensión e capacidade crítica do alumno mediante Presentacións breves individuais, consensuadas co profesor, sobor temas pertinentes ás lecturas de: a) as obras literarias obrigatorias; e b) as lecturas bibliográficas indicadas polo profesor.	25
Case study	A1 A14 A7 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	Se valorará a orixinalidade na correlación textual (consideración hermenéutica do texto) e contextual (histórico-social:recepción crítica, bibliografía específica, canon, etc.).	25

Assessment comments



Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen o traballo tutelado.

Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno. Todos os traballos tutelados serán sometidos a control de "Turnitin", para revisar porcións de texto procedentes doutros textos e sinalar a súa procedencia. Esta ferramenta pode recoñecer traballos previamente presentados, nesta ou noutras universidades, incluso do mesmo estudante. Se esta circunstancia acontecese entenderase como contraria á honestidade académica e aplicarase a Normativa académica de avaliacións.

Sources of information

Basic	Lecturas obligatorias:A) LITERARIAS (obligatorias):1. Eugenio Suárez Galbán. Balada de la guerra hermosa. Madrid: Fundamentos, 1982. 2. Arturo Pérez Reverte. El Club Dumas. Madrid: Alfaguara, 1993 3. Clara Sánchez. Entra en mi vida. Madrid, Destino, 2010.B) BIBLIOGRÁFICAS (obligatorias):Rico, et al (1982). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica . Volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, (relacionadas cos movementos, autores e obras abarcados na asignatura).
Complementary	Lecturas de ampliación bibliográfica :Bertrand de Muñoz, Maryse. La Guerra Civil española en la novela. Los años de la democracia. (Bibliografía comentada), vol III. Madrid: Porrúa Turanzas, 1987. ----- . "Bibliografía de la creación literaria sobre la guerra civil española". Anales de la Literatura Española Contemporánea, 12 (1987); 369-417.* Fernández Santander, Carlos. Bibliografía de la novela (1936-1986). La Coruña: Librería Arenas, 1986.* Garrido Gallardo, Miguel Angel. "La teoría de la literatura española en el último lustro: Ensayo bibliográfico", en Varia Bibliográfica: Homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger, 1988.* González de Mendoza, Pilar. Catálogo bibliográfico de la novela española, 1960-1980; 3 vols. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1988.* Martínez Cachero, José María. "Bibliografía crítica sobre la novela española entre 1936 y 1980", en La novela española entre 1936 y 1980. Madrid: Castalia, 1985; 481-589. [Bibliografía comentada].Abellán, Manuel L. Censura y creación literaria en España (1939-1976). Barcelona: Península, 1980. Alborg, Concha. Cinco figuras en torno a la novela de posguerra. Madrid: Ediciones Libertarias, 1993.Álvarez Palacios, Fernando. Novela y cultura española de posguerra. Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1975.Alonso, S. La novela en la transición (1976-1981). Madrid: Distribuciones Dante, 1983.Asís Garrote, María Dolores. Última hora de la novela en España. Madrid: Ediciones de la Universidad Complutense, 1990.Basanta, Angel. La novela española de nuestra época. Madrid: Anaya, 1990.----- . Literatura de la posguerra: La narrativa. Madrid: Cincel, 1981.----- . 40 años de novela española, 2 vols. Madrid: Cincel-Kapelusz, 1979. Beneyto, Antonio. Censura y política en los escritores españoles. Barcelona: Euros, 1975.Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas pertinentes. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).Tussel, J. y J. Avilés. La derecha española contemporánea. Sus orígenes: el maurismo. Madrid: Espasa Calpe, 1986. Magnien, B. et al. Ideología y texto en El Cuento Semanal. Madrid: La Torre, 1986.Bibliografía contextual:Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931) . Madrid, Anaya 1988. Paniagua,Javier. España: Siglo XX (1931-39) . Madrid. Anaya, 1988. Castelló,J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas pertinentes. El profesor asesorará al alumno sobre bibliografía específica (personalizada).

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before



Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.