UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2018/19
Asignatura (*)	La Recepción de la Literatura			Código	613584113
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero		Optativa	3
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Ledo Martínez, Jorge		Correo electrónico	j.ledo@udc.es	
Profesorado	Ledo Martínez, Jorge		Correo electrónico	j.ledo@udc.es	
Web	coruna.academia.edu/JorgeLedo				
Descripción general	Este curso se centra en los procesos de recepción de fuentes clásicas y antiguas en la literatura medieval tardía y renacentista. Las sesiones presentan un enfoque analítico de los procesos de estructuración y de la evolución posterior del así llamado "humanismo renacentista". Cada sesión se ha diseñado con cuatro metas en mente. En primer lugar, se partirá del conocimiento previo sobre el período (ca. 1350-ca. 1600) para ofrecer conexiones inesperadas entre los textos y nuevas maneras de leerlos. Segundo, se animará a los estudiantes a que tengan en cuenta distintas tradiciones literarias y a que establezcan conexiones entre textos literarios y no literarios. Tercero, cada sesión [a.] conectará el tema discutido con los debates en curso sobre los estudios del Renacimiento,[b.] explicará el potencial de las ideas evaluadas y cómo se relacionan con fenómenos más complejos y [c.] presentará problemas, textos y autores que merecen ser explorados más a fondo. Cuarto y último, confío en que cada sesión siente las bases ?metodológicas y bibliográficas? para que los estudiantes sean capaces de perseguir sus propios intereses en su investigación sobre los textos del período.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudoos literarios y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B3	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, caparz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones bsadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva

C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desdel a comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer las principais corrientes teóricas que integranun a reflexión sobre la literatura y la cultura, así como seus antecedentes. Comprender los procesos históricos de los estudios literarios eculturales y sus cambios de paradigma. Desenvolver un enfoque original y creativoen la investigación avanzada en elámbito de los estudios literarios y culturales. Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos. Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos. Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural. Analizar e investigar los mecanismos de los procesos de comunicación. Manejar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturais.	AM1 AM2 AM7 AM9 AP1 AI1 AI3	BM3 BP1 BP2 BP3 BP4 BP5 BP7	CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 CI1

Contenidos	
Tema	Subtema

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A14 A7 A10 A9 A12 B5 B7 B8 C2 C3 C7 C5	10	0	10
Lecturas	A1 A2 A7 A9 B5 B6 B7 B8 C2 C4 C7 C6	0	10	10
Taller	A1 A2 A7 A10 A9 B4 B5 B6 B7 B8 B3 C2 C4 C5	2	9	11
Estudio de casos	A1 A14 A7 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	2	9	11
Actividades iniciales	A2 A12 B5 B6 B7 B8 C2 C3 C4 C5	1	0	1
Trabajos tutelados	A1 A2 A14 A7 A10 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 B3 C1 C3 C7 C6	0	31	31
Atención personalizada		1	0	1
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción

Sesión magistral	El profesor presentará conentidos teórico-criticos pertinentes de la materia objeto de estudo.
Lecturas	El alumno preparará diversas lecturas asignadas por el profesor.
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías (discusión dirigida, debate, ejercicios, etc.) el alumno llevará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos del programa bajo la supervisión del profesor.
Estudio de casos	Debate sobre aspectos de creación, mediación y edición literaria relacionados con las lecturas obrigatorias.
Actividades iniciales	Identificación de los conocimientos previos del alumno relacionados con la materia objeto de estudio, así como sus intereses y motivación. Se pretende obtener información para articular una docen,cia que favorezca el aprendizaje significativo.
Trabajos tutelados	Los alumnos desarrollarán un trabajo, previamente consensuado con el profesor, sobre calquier aspecto relacionado con la materia objeto de estudio de esta asignatura.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	Durante la primera sesión del curso, se consultará con los alumnos cuál es el horario de tutorías más cómodo para ellos, y el docente se adaptará a su elección.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	A1 A2 A14 A7 A10 A9 A12 B5 B6 B7 B8 B10 B3 C1 C3 C7 C6	Se valorará la capacidad de investigación literaria del alumno en función del anáilis crítico del tema objeto de estudo, el razonamiento ordenado de la exposición, las referencias pertinentes a la bibliografía y el uso correcto del idioma castellano. Fecha de entrega: último día de clase.	50
Taller	A1 A2 A7 A10 A9 B4 B5 B6 B7 B8 B3 C2 C4 C5	Se valorarál la comprensión y capacidad crítica del alumno mediante ejercicios prácticos:Presentaciones breves individuales consensuadas con el profesor, sobre temas pertinentes a las lecturas de: a) las obras literarias obligatorias; y b) las lecturas bibliográficas indicadas por el profesor.	25
Estudio de casos	A1 A14 A7 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	Se valorará la originalidade en la correlación textual (consideración hermenéutica del texto) y contextual (histórico-social:recepción crítica, bibliografía específica, canon, etc.).	25

Observaciones evaluación
Recibirán la calificación de "No Presentado" aquellos alumnos que no entreguen el trabjo tutelado. En la segunda oportunidad (Julio), se guardarán las notas de todas las actividades superadas. Para los estudantes con dedicación a tiempo parcial o de modalidades específicas de aprendizaje y apoyo a la diversidad, el profesor responsable podrá adoptar las medidas que considere oportunas para no perjudicar al alumno. Todos los trabajos tutelados serán sometidos al control de "Turnitin", para conocer su procedencia e identificar trabajos previamente presentados, en ésta u otras universidades, incluso del mismo estudante. Si se detecta esta irregularidad, se entenderá como contraria a la honestidad académica y se aplicará la Normativa académica de evaluacions.

Fuentes de información	
Básica	El dossier de lecturas obligatorias se encuentra desde el 1 de febrero en reprografía.

Complementária	Los textos del dossier 2 (textos castellanos) se subirá al moodle de la asignatura. La función de esas ediciones, salvo que se indique lo contrario, es informativa; si algún alumno quiere hacer un trabajo sobre alguna de esas obras, se le indicará cuál es la edición o ediciones críticas a tener en cuenta.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías