



Guía docente

Guia docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Actualización de las Tradiciones Literarias y Culturales		Código	613584117
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lopez Fernandez, Maria Teresa	Correo electrónico	t.lopez@udc.es	
Profesorado	Lopez Fernandez, Maria Teresa	Correo electrónico	t.lopez@udc.es	
Web	http://www.udc.gal/filo			
Descripción general	Estudio y análisis crítico de las tradiciones y de las transferencias literarias y culturales, incluyendo las vanguardias modernas y los procesos actualizadores o apropiadores de los espacios literario-culturales propios y ajenos. En la sección de contenidos figuran los temas específicos que serán tratados en la asignatura.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A7	Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Reconocer los procesos históricos de los estudios literarios y culturales, describiendo algunas de las características que suponen un cambio de paradigma	AM8		
Proponer y desarrollar una investigación avanzada ofreciendo un enfoque original y creativo sobre algún tema relacionado con la asignatura	AM3		CM5 CI1
Desarrollar la capacidad de participar con precisión de pensamiento y expresión (oralmente y por escrito) en los debates propios de los estudios literarios y culturales	AM6 AM8	BP7	
Aplicar los diferentes fundamentos ideológicos del análisis cultural sin perder de vista el contexto	AM1 AM9		CM6
Incorporar la perspectiva transnacional a los estudios literarios	AI2		CM4
Desarrollar estrategias y técnicas que favorezcan la negociación y la resolución de conflictos derivados de situaciones complejas condicionadas por la diversidad cultural	AM5	BP2	
Interpretar las manifestaciones literarias en relación con otros códigos culturales esenciales en cada período (pintura, cine, música, cómic etc.)	AM4 AM8		CM2
Identificar e interpretar los nuevos marcos teóricos y conceptuales que intentan explicar la evolución de la cultura contemporánea	AM7 AM8 AM9		
Emplear la metodología comparatista en el análisis de la literatura, del arte y de la cultura en el ámbito gallego-portugués	AM9 AI2		
Manejar argumentarios sólidos y complejos, que enlacen con el estado de la cuestión en el ámbito internacional	AM4	BP3	CM4 CM5
Proponer y realizar análisis originales sobre problemas actuales en los ámbitos concretos de la creación, de la producción, de la transmisión o de la recepción de los productos culturales, artísticos y literarios	AM3 AM9		
Realizar análisis según los principios y los métodos propios de las corrientes teóricas más relacionadas con los contenidos de la asignatura	AM4	BP3	CM2 CM5
Describir y analizar críticamente los procesos culturales en la sociedad contemporánea	AM4 AI2		CM2
Acreditar el conocimiento y el manejo de los principales recursos bibliográficos, hemerográficos, bases de datos y repositorios digitales sobre estudios literarios y de la cultura en el ámbito gallego-portugués		BP1 BP5	CI3

Contenidos	
Tema	Subtema
Tradición literaria y tradición cultural.	Tradición y tradiciones. Tradición y canon. Tradición vs. ruptura. La tradición de la ruptura. La invención de la tradición.
Tradición y nación.	Tradición y literatura nacional. Tradición, historia y cultura en el Rexurdimento.
Actualizaciones de la tradición.	Medievalismo/s: la literatura y la cultura medieval en la Galicia contemporánea. Productos y funciones. Popularismo/s: la literatura popular y sus actualizaciones.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A1 A4 A6 A8 A9 B6 B8 B10 C7 C5	10	10	20
Lecturas	A5 A6 A7 B5 C4 C9	4	20	24



Prácticas a través de TIC	A4 C2 C7 C6 C9	0	5	5
Trabajos tutelados	A13 A3 A6 A9 B4 C2 C6	1	25	26
Atención personalizada		0		0

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	Trabajo cooperativo en la clase sobre los textos y las lecturas proporcionadas en el dossier de la asignatura.
Lecturas	Realización de las lecturas indicadas en la guía docente y/o en la plataforma moodle.
Prácticas a través de TIC	Utilización de los recursos TIC para la gestión de la información y para la investigación académica.
Trabajos tutelados	Realización del trabajo tutelado sobre el asunto que se acordará con la profesora y presentación de sus resultados por escrito y, eventualmente, de forma oral en la clase.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La profesora orientará a los/las estudiantes en la preparación de las sesiones de seminario y en la realización del trabajo tutelado.
Seminario	La orientación se realizará de forma individualizada y se facilitarán indicaciones por escrito cuando sea preciso.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A13 A3 A6 A9 B4 C2 C6	Se valorará el proceso de realización del trabajo tutelado y su resultado final, que será presentado oralmente y por escrito según las indicaciones que se darán en el inicio de las clases.	50
Seminario	A1 A4 A6 A8 A9 B6 B8 B10 C7 C5	Se valorará el seguimiento de la asignatura a través de la entrega por escrito de las conclusiones del seminario.	25
Lecturas	A5 A6 A7 B5 C4 C9	Se valorará su realización a través de la participación y de las intervenciones en las sesiones presenciales.	25

Observaciones evaluación
1. OPORTUNIDAD DE JULIO Se deberán presentar/realizar las actividades evaluables no superadas o no presentadas anteriormente, de acuerdo con las condiciones específicas que la profesora dará una vez concluido el período de evaluación de la primera oportunidad. 2. NO PRESENTADO Será considerado NO PRESENTADO/A el/la estudiante que no presente el trabajo tutelado. 3. DISPENSA ACADÉMICA Quien tenga concedida dispensa académica tendrá condiciones especiales de evaluación: 1. Trabajo tutelado (60%). 2. Seminario (40%). 4. INDICACIONES GENERALES Las fechas y las condiciones específicas de cada elemento de la evaluación se establecerán al comienzo del período de clases. Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora en horario de tutorías o a través de un mensaje enviado a t.lopez@udc.gal.

Fuentes de información



Básica	Beramendi, Justo (2007). De provincia a nación. Historia do galeguismo político. Xerais: Vigo. Bhabha, Homi, dir. (2010). Nación y narración. Buenos Aires: Siglo XXI Argentina. Tradución de María Gabriela Ubaldini. Cunha, Carlos, ed. (2011). Escrever a nação: literatura e nacionalidade. Uma antologia. Guimarães: Opera Omnia. Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Xerais: Vigo. Figueroa, Antón (2015). ¿Literaturas minoritarias, autonomía e relacións interliterarias?. Marxes e centros. Para unha socioloxía do campo cultural. Santiago de Compostela: Laiovento, 81-95. Forcadela, Manuel (2013). Dama Saudade e o Cabaleiro Sombra. As relacións entre o imaxinario literario e o imaxinario nacional na literatura galega contemporánea. Berlín: Frank & Timme. González Millán, Xoán (1998). ¿O criterio filolóxico e a configuración dunha literatura nacional. Achegas a un novo marco de reflexión?. Cadernos da lingua: 17, 5-24. González-Millán, Xoán (1994). ¿Do nacionalismo literario a unha literatura nacional. Hipótese de traballo para un estudio institucional da literatura galega?. Anuario de estudos literarios galegos, 67-81. Howbswaum, Eric e Terence Ranger, eds. (2002). La invención de la tradición. Barcelona: Crítica. Tradución de Omar Rodríguez. Máiz, Ramón (1997). A idea de nación. Xerais: Vigo. Mathews, David (2015). Medievalism. A Critical History. Suffolk: Boydell & Brewer Inc. Pereira, Paulo Alexandre Cardoso (2005). A Beleza Imortal das Catedrais. Afonso Lopes Vieira e a imaginação medievalista. Aveiro: Universidade. Disponível em http://hdl.handle.net/10773/2862. Romero López, Dolores, coord. (2006). Naciones literarias. Barcelona / Madrid: Anthropos / Universidad Complutense. Sanmartín Bastida, Rebeca (2003). La Edad Media y su presencia en la literatura, el arte y el pensamiento españoles entre 1860 y 1890. Madrid: Universidad Complutense. Thiesse, Anne M. (2000 [1999]). A criação das identidades nacionais. Lisboa: Temas e Debates. Tradución de Sandra Silva. Villares, Ramón (2017). Identidade e afectos patrios. Vigo: Galaxia.
Complementária	Será proporcionada nas aulas.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Ante cualquier duda, se recomienda ponerse en contacto con la profesora, en horario de tutorías o escribiendo a t.lopez@udc.gal.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías