



Guía docente

| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Asignatura (*) | Literatura y Género (Ámbito Gallego-Portugués) | Código | 613584118 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | 2º cuatrimestre | Primero | Optativa | 3 |
| Idioma | Gallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme | Correo electrónico | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es | |
| Profesorado | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme | Correo electrónico | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es | |
| Web | http://www.udc.es/filo/MLCD.html | | | |
| Descripción general | Estudio de la aplicabilidad del paradigma de los estudios de género al análisis de la sociedade y das sus manifestaciones culturales y artísticas, en particular al caso de los sistemas literarios gallego y de lengua portuguesa. | | | |

Competencias del título

| Código | Competencias del título |
|--------|--|
| A1 | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural |
| A2 | Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural |
| A4 | Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos |
| A5 | Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción |
| A6 | Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués |
| A8 | Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma |
| A12 | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales |
| A13 | Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales |
| A14 | Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales |
| B3 | Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero |
| B4 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |
| B5 | Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común |
| B6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse |
| B7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje |
| B8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma |
| C1 | Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva |
| C2 | Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos |
| C3 | Demstrar un compromiso ético con las desigualdades |
| C4 | Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad |
| C5 | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos |
| C6 | Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares |
| C7 | Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador |

Resultados de aprendizaje



| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
|---|--|---------------------------------|---------------------------------|
| Conocer, comprender y saber evaluar críticamente una parte de los discursos teóricos que reflexionan sobre obras relevantes de la literatura gallega desde una perspectiva de género. | AM1 AM2 AM4 AM6 AM8 | BP2 BP3 BP4 | CM2 CM3 CM4 CM5 |
| Desenvolver a capacidade de participar con precisión de pensamento e expresión (tanto oralmente como por escrito) nos debates propios destes estudos. | AM2 AM4 AM5 AI2 | BM3 BP1 BP2 BP3 BP7 | CM1 CM2 CM5 CM6 |
| Realizar análisis de textos literarios a partir de los marcos teóricos definidos en la materia. | AM1 AM4 AM5 AM6 AM8 AI1 AI2 | BP2 BP3 BP7 | CM4 CM5 C11 |
| Ser capaz de desarrollar investigaciones avanzadas en el análisis de los textos literarios, desde un enfoque original y creativo | AM1 AM2 AM4 AM5 AM8 AI1 AI2 AI3 | BP2 BP3 BP5 BP7 | CM1 CM2 CM5 CM6 C11 |

| Contenidos | |
|---|---|
| Tema | Subtema |
| 1. La institución literaria y las mujeres escritoras, una relación problemática | 1.1. Construcción autorial, visibilidad y reconocimiento institucional 1.2. Autoría e identidad de género |
| 2. Autoría femenina y construcción de la identidad de género | 2.1. Conquista del espacio público y ruptura de la norma en la obra de Rosalía de Castro 2.2. Escritura del yo y representación de la subalternidad femenina en la obra de Xohana Torres 2.3. Reescritura y contradiscurso feminista: una aproximación a la obra de M ^a Xosé Queizán |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Lecturas | A1 A2 A5 A6 A14 A8 B5 B7 B10 B3 C2 C3 C5 | 2 | 20 | 22 |
| Sesión magistral | A1 A4 A6 A8 B5 B6 B8 B10 C6 | 6 | 6 | 12 |



| | | | | |
|---|---|---|----|----|
| Trabajos tutelados | A13 A1 A2 A4 A5 A6 A14 A8 A12 B4 B6 B8 B10 B3 C1 C7 C5 C6 | 0 | 16 | 16 |
| Taller | A14 A13 A12 A8 A6 A5 A4 A2 A1 B6 B8 B10 B3 C1 C4 C7 C6 | 6 | 8 | 14 |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A1 A2 A5 A6 A8 B5 B6 B7 B8 C4 C7 C5 | 3 | 6 | 9 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos | | | | |

| Metodologías | |
|--------------------------------------|--|
| Metodologías | Descripción |
| Lecturas | Será preciso realizar para cada sesión y en los prazos determinados una serie de lecturas básicas. Estas serán evaluadas a través de los comentarios y de las intervencions del alumnado en el aula y en el encuentro científico. |
| Sesión magistral | Exposición de la profesora con el fin de introducir el contexto teórico y cultural del tema correspondiente, así como los fundamentos teóricos y metodológicos de la materia. |
| Trabajos tutelados | Cada estudiante tendrá que realizar un trabajo final obligatorio sobre algún aspecto relacionado con el temario, que tendrá el formato de un breve ensayo y cuyo tema y orientación requerirán el visto y place de la profesora en sesiones de seguimiento. |
| Taller | En las sesiones presenciales se alternarán las lecciones magistrales con las sesiones interactivas, en las que la participación del estudiantado será fundamental. Se llevarán a cabo actividades de diverso tipo: discusiones dirigidas, comentario de textos. Todas ellas tendrán como punto de partida fundamental las lecturas indicadas previamente por la profesora. |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A lo largo del curso será recibido un/una investigador/a externo/a cuya visita será preparada colectiva e individualmente para realizar un encuentro científico fructífero. |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodologías | Descripción |
| Taller Eventos científicos y/o divulgativos Lecturas Sesión magistral Trabajos tutelados | La profesora se encargará de recibir y asesorar al alumnado en todas las cuestiones que le formulen, al tiempo tratará en todo momento de hacerle las observaciones, indicaciones puntuales bibliográficas, etc que pudieran ser de su interés. Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para el estudiantado matriculado para examinarse en la oportunidad adelantada de diciembre. |

| Evaluación | | | |
|--------------------------------------|---|--|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
| Taller | A14 A13 A12 A8 A6 A5 A4 A2 A1 B6 B8 B10 B3 C1 C4 C7 C6 | Se valorará la participación activa en las distintas actividades que se desarrollen en el aula: discusión dirigida, análisis y comentario de los textos propuestos, etc. | 20 |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A1 A2 A5 A6 A8 B5 B6 B7 B8 C4 C7 C5 | El alumnado deberá participar activamente con preguntas y/o reflexiones en el encuentro con el investigador/a invitado/a. | 10 |
| Lecturas | A1 A2 A5 A6 A14 A8 B5 B7 B10 B3 C2 C3 C5 | Las lecturas serán evaluadas a través de los comentarios y de las intervenciones del propio alumnado en el aula y en el encuentro científico. | 10 |
| Trabajos tutelados | A13 A1 A2 A4 A5 A6 A14 A8 A12 B4 B6 B8 B10 B3 C1 C7 C5 C6 | El trabajo final obligatorio consistirá en la elaboración de un breve ensayo original (o, alternativamente, en la exposición oral de ese trabajo) que versará sobre un aspecto relacionado con un punto del programa. Se valorará fundamentalmente la profundidad y el rigor de la investigación y la claridad expositiva y expresiva. | 60 |



Observaciones evaluación

El alumnado con dispensa académica, matrícula semipresencial ou cualquier otra circunstancia excepcional deberá ponerse en contacto con la profesora (bien durante el horario de tutoría, bien a través del correo electrónico: carne@udc.gal) para fijar las condiciones de su evaluación.

SEGUNDA OPORTUNIDAD (JULIO)

Aquel alumnado que no superase la materia con anterioridad, o que no se haya presentado a la evaluación ordinaria, contará con una evaluación extraordinaria en el mes de julio. Para superar la materia tendrá que realizar una prueba mixta para evaluar las lecturas (20%) y presentar un nuevo trabajo/ensayo (80%).

OTRAS PRECISIONES

Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación, según el documento "Exigencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado por la Sección de Gallego-Portugués el 6/7/2018 y colgado en Moodle).

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta u otras universidades, incluso por el mismo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evaluación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4).

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <p>Blanco, C. (1995): Literatura galega da muller (Vigo: Xerais). Forcadela, M. / Noia, C. (coords.) (2011): Cara a unha poética feminista : homenaje a María Xosé Queizán (Vigo: Xerais). García Negro, Mª P. (ed.) (2010): ?Estudio introductorio?, en R. de Castro: El caballero de las botas azules. Lieders. Las literatas (Santiago: Sotelo Blanco). García Negro, Mª P. (2010): O clamor da rebeldía: Rosalía de Castro, ensaio e feminismo (Santiago: Sotelo Blanco). García Negro, Mª P. / Rodríguez Sánchez, F. (1996): ?Literatura feminina e feminista da segunda metade do século XIX?, en VV. AA.: Historia da Literatura Galega: 351-384 (Vigo: AS-PG/ A Nosa Terra). González Fernández, H. (2005): Elas e o paraugas totalizador (Vigo: Xerais). González Fernández, H. / Rábade, Mª Do C. (eds) (2012): Canon y subversión. La obra narrativa de Rosalía de Castro (Barcelona: Icaria). March, K. N. (1994): De musa a literata: el feminismo en la narrativa de Rosalía de Castro (Sada: O Castro). Rodríguez Rodríguez, M.(2013): Feminismo e innovación en la narrativa gallega de autoría femenina: Xohana Torres, María Xosé Queizán, Carmen Blanco y Teresa Moure (Lewiston : Edwin Mellen Press). Rodríguez Sánchez, F. (2011): Rosalía de Castro, unha estranxeira na súa patria (Santiago: AS-PG). Suárez Briones, B. / Martín Lucas, Mª B. / Fariña Busto, Mª J. (eds) 82000): Escribir en femenino. Poéticas y políticas (Barcelona: Icaria). Torras, M. (eds.) (2009): El poder del cuerpo: antología de poesía femenina contemporánea (Madrid: Castalia). VV. AA. (1987): Festa da palabra silenciada, 4 (monográfico Xohana Torres) Obras de lectura obrigada: Rosalía de Castro: "Las literatas", "Conto gallego", El caballero de las botas azules. Xohana Torres: Adiós, María, Estacións ao mar. Mª Xosé Queizán: Antígona, Metáfora da metáfora. A profesora entregará, na aula e/ou a través da plataforma Moodle, unha selección de textos literarios e críticos que o alumnado deberá ler nos prazos estipulados.</p> |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



Para cualquier duda, pueden ponerse en contacto con la profesora, personalmente en horario de atención al alumnado, o concertando cita previa en el correo electrónico: carne@udc.gal.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías