



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura, Memoria e Historia	Código	613584119	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura	Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio y análisis de la producción, transmisión y recepción de las obras literarias que reconstruyen la memoria y/o la historia, individual o colectiva.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A6	Conocer y valorar la diversidad cultural, con especial atención a los ámbitos hispánico y gallego-portugués
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos y genéricos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B2	Hablar bien en público
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético con las desigualdades
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador

Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Desarrollar la capacidad de participar con precisión de pensamiento y expresión (tanto oralmente como por escrito) en los debates propios de estos estudios.	AM1 AM3 AM4 AP1 AI1	BP1 BP4 BP5	CM1 CM2 CM3 CM5 CM6 C11
Realizar análisis de textos literarios encuadrándolos en el contexto cultural que los integra, de forma que sea capaz de llevar a buen puerto investigaciones avanzadas desde un enfoque original y creativo. En este análisis seguirá los principios y los métodos propios de las corrientes teóricas más relacionadas con los contenidos de la materia.	AM1 AM3 AM4 AP1 AI1	BM2 BP1 BP2 BP3 BP5 BP7	CM1 CM2 CM4 CM6
Realizar comentarios críticos contemplando diferentes modelos teóricos y genéricos, aplicando los diferentes fundamentos ideológicos del análisis cultural e incorporando la perspectiva transnacional a los estudios literarios.	AM1 AM4 AM5 AM6 AM9 AP1 AI1	BM2 BP1 BP2 BP3 BP5 BP7	CM1 CM2 CM3 CM4 CM6 C11

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Las representaciones artísticas del pasado y su relación con la historia: el teatro histórico.	"O Mariscal", de Ramón Cabanillas y Ramón Villar Ponte
2. Ficción histórica y memoria.	"O silencio redimido", de Silvio Santiago
3. El papel social y político de la ficción histórica.	Artículos, reseñas y diversos documentos

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Eventos científicos y/o divulgativos	A1 A3 A6 A12 B5 B6 B8 B2 C7 C5	3	15	18
Lecturas	A1 A3 A4 A5 A6 A10 A12 B5 B7 B8 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	0	22	22
Trabajos tutelados	A1 A3 A4 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B8 B2 B10 C1 C4 C7 C5 C6	3	13	16
Sesión magistral	A1 A6 B10	9	8	17
Atención personalizada		2	0	2

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Eventos científicos y/o divulgativos	Durante el curso será recibido un/a investigador/a externo/a cuya visita será preparada colectiva e individualmente para realizar un encuentro científico fructífero.



Lecturas	Realización de una serie de lecturas que figuran en los apartados 3 e 8 de esta guía, así como en la plataforma moodle.
Trabajos tutelados	El alumnado realizará un trabajo tutelado sobre alguna de las obras de lectura obligatoria. A extensión y características de ese trabajo serán acordadas en clase, en horario de tutorías ou a través del correo electrónico, entre la profesora y cada estudiante.
Sesión magistral	Exposiciones del docente que tienen como objeto introducir el contexto histórico-cultural del tema correspondiente, así como los fundamentos teóricos y metodológicos.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El docente resolverá calquiera dúa del alumnado durante el horario oficial de tutorías o en el correo laura.tato@udc.gal.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A3 A4 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B8 B2 B10 C1 C4 C7 C5 C6	El trabajo tutelado, así como los comentarios que se realicen en el aula o en casa, serán entregados en un único documento ao finalizar el curso. Las características de este documento serán acordadas entre laprofsora y el alumnado en clase, en horario de tutorías o a través del correo electrónico.	60
Eventos científicos y/o divulgativos	A1 A3 A6 A12 B5 B6 B8 B2 C7 C5	El alumnado deberá participar activamente con preguntas o reflexiones personales en las sesiones de trabajo con el/la investigador/a externo/a.	20
Lecturas	A1 A3 A4 A5 A6 A10 A12 B5 B7 B8 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6	Las lecturas serán evaluadas a través de los comentarios e las intervenciones del alumnado en el aula y en el encuentro científico.	20

Observaciones evaluación

El alumnado con dispensa académica, matrícula semipresencial o cualquier otra circunstancia excepcional deberá ponerse en contacto con la profesora a través del correo electrónico (laura.tato@udc.gal) o durante el horario oficial de tutoría para fijar las condicioness de su evaluación.

En la segunda oportunidad el alumnado tendrá que entregar el mismo documento que en la primera.

Sera considerado NON PRESENTA/O quien no realice el 50% de los trabajos.

Todas

las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección

lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de

repeticiones, precisión léxica, registro formal?); en caso de deficiencias lingüístico-expresivas,

estas podrán ser penalizadas en la calificación,

según el documento "Exixencias mínimas de corrección lingüística"

(aprobado por la Sección de Galego-Portugués el 6/7/2018 y que puede ser consultado en Moodle)

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección de plagio así como de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso por el mesmo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evauiación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4).

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- Barata, J. O. (2001). O Espaço Literário do Teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña- Even-Zohar, I. (1994). La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa. Villanueva, D. (ed.): Avances en teoría da literatura. Universidade de Santiago, pp. 357-377- Ínsua López, E. (2005). Sobre O Mariscal de Cabanillas e Villar Ponte. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña- Kohut, K. (ed.) (1997). La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la postmodernidad. Frankfurt-Madrid: Vervuert,- Lukács, G. (1966). La novela histórica. México: Era- Marinho, M^a de F. (2005). Um Poço sem Fundo. Novas Reflexoes sobre Literatura e História. Porto: Campo das Letras- Marinho, M^a de F. (1999). O Romance Histórico em Portugal. Porto: Campo das Letras- Ogando, Iolanda (2004). Teatro histórico: construcción dramática e construcción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña- Thompson, John (2009). As novelas da memoria: trauma e representación da historia na Galiza contemporánea. Vigo: Galaxia <p>Obras de lectura obrigada: Ramón Cabanillas e Antón Villar Ponte: O Mariscal Silvio Santiago: O silencio redimido, Vigo: Galaxia. Os textos que están na plataforma moodle.</p>
Complementaría	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías