



| Teaching Guide           |   |        |                   |         |
|--------------------------|---|--------|-------------------|---------|
| Identifying Data         |   |        |                   | 2018/19 |
| Subject (*)              | Literature, Memory and History  | Code   | 613584119         |         |
| Study programme          | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)   |        |                   |         |
| Descriptors              |   |        |                   |         |
| Cycle                    | Period  | Year   | Type              | Credits |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period   | First  | Optional          | 3       |
| Language                 | Galician  |        |                   |         |
| Teaching method          | Face-to-face  |        |                   |         |
| Prerequisites            |   |        |                   |         |
| Department               | Letras  |        |                   |         |
| Coordinador              | Tato Fontaiña, Laura  | E-mail | laura.tato@udc.es |         |
| Lecturers                | Tato Fontaiña, Laura  | E-mail | laura.tato@udc.es |         |
| Web                      |   |        |                   |         |
| General description      | Estudo e análise da produción, transmisión e recepción das obras literarias que reconstruen a memoria e/ou a historia, individual ou colectiva. |        |                   |         |

| Study programme competences / results |   |
|---------------------------------------|---|
| Code                                  | Study programme competences / results   |
| A1                                    | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural   |
| A3                                    | Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais  |
| A4                                    | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos   |
| A5                                    | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación  |
| A6                                    | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués  |
| A9                                    | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos   |
| A10                                   | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos  |
| A12                                   | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais  |
| B2                                    | Falar ben en público  |
| B4                                    | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida   |
| B5                                    | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| B6                                    | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben afrontarse   |
| B7                                    | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe  |
| B8                                    | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade  |
| B10                                   | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| C1                                    | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva  |
| C2                                    | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos  |
| C3                                    | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades  |
| C4                                    | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade  |
| C5                                    | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos   |
| C6                                    | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares  |
| C7                                    | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador   |

| Learning outcomes |
|-------------------|
|-------------------|



| Learning outcomes  | Study programme competences / results         |  |  |
|--|---|--|--|
| Desenvolver a capacidade de participar con precisión de pensamento e expresión (tanto oralmente como por escrito) nos debates propios destes estudos.  | AC1<br>AC3<br>AC4<br>AJ1<br>AR1               | BJ1<br>BJ4<br>BJ5                      | CC1<br>CC2<br>CC3<br>CC5<br>CC6<br>CR1 |
| Realizar análises de textos literarios encadrándoos no contexto cultural que os integra, de forma que sexa capaz de levar a bo fin investigacións avanzadas desde un enfoque orixinal e creativo. Nestas análises seguirá os principios e os métodos propios das correntes teóricas máis relacionadas cos contenidos da materia. | AC1<br>AC3<br>AC4<br>AJ1<br>AR1               | BC2<br>BJ1<br>BJ2<br>BJ3<br>BJ5<br>BJ7 | CC1<br>CC2<br>CC4<br>CC6               |
| Realizar comentarios críticos contemplando diferentes modelos teóricos e xenéricos, aplicando os diferentes fundamentos ideolóxicos da análise cultural e incorporando a perspectiva transnacional aos estudos literarios.   | AC1<br>AC4<br>AC5<br>AC6<br>AC9<br>AJ1<br>AR1 | BC2<br>BJ1<br>BJ2<br>BJ3<br>BJ5<br>BJ7 | CC1<br>CC2<br>CC3<br>CC4<br>CC6<br>CR1 |

| Contents  |   |
|---|---|
| Topic   | Sub-topic   |
| 1. As representacións artísticas do pasado e a súa relación coa historia: o teatro histórico. | "O Mariscal", de Ramón Cabanillas e Ramón Villar Ponte. |
| 2. Ficción histórica e memoria.   | "O silencio redimido", de Silvio Santiago               |
| 3. O papel social e político da ficción histórica.  | Artigos, recesións e comentarios.                       |

| Planning                       |   |                                      |                               |             |
|--------------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencies / Results                                      | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Events academic / information  | A1 A3 A6 A12 B5 B6<br>B8 B2 C7 C5                           | 3                                    | 15                            | 18          |
| Workbook                       | A1 A3 A4 A5 A6 A10<br>A12 B5 B7 B8 C1 C2<br>C3 C4 C7 C5 C6  | 0                                    | 22                            | 22          |
| Supervised projects            | A1 A3 A4 A10 A9 A12<br>B4 B5 B6 B8 B2 B10<br>C1 C4 C7 C5 C6 | 3                                    | 13                            | 16          |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A6 B10   | 9                                    | 8                             | 17          |
| Personalized attention         |   | 2                                    | 0                             | 2           |

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                 |  |
|-------------------------------|--|
| Methodologies                 | Description  |
| Events academic / information | Ao longo do curso será recibido un investigador/a externo cuxa visita será preparada colectiva e individualmente para realizarmos un encontro científico fructífero. |
| Workbook                      | Realización dunha serie de lecturas recollidas nos apartados 3 e 8 desta guía así como na plataforma moodle.   |



|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Supervised projects            | A/o alumna/o realizará un traballo tutelado sobre algunha das obras de lectura obrigada. A extensión e características dese traballo serán acordadas na aula, en horario de atendimento ou a través do correo electrónico, entre a profesora e cada estudante. |
| Guest lecture / keynote speech | Exposicións do docente co fin de introducir o contexto histórico e cultural do tema correspondente, así como os fundamentos teóricos e metodolóxicos da materia.   |

### Personalized attention

| Methodologies       | Description  |
|---------------------|--|
| Supervised projects | O docente resolverá calquera dúbida do alumnado durante o horario de tutorías ou no correo laura.tato@udc.gal. |

### Assessment

| Methodologies                 | Competencies / Results                                | Description   | Qualification |
|-------------------------------|---|---|---------------|
| Supervised projects           | A1 A3 A4 A10 A9 A12 B4 B5 B6 B8 B2 B10 C1 C4 C7 C5 C6 | O traballo tutelado, así como os comentarios que se vaian facendo na aula ou en casa, serán entregados nun único documento ao finalizar o curso. A extensión e as restantes características deste cartafol serán acordados na aula. | 60            |
| Events academic / information | A1 A3 A6 A12 B5 B6 B8 B2 C7 C5                        | O alumnado deberá participar activamente con preguntas ou reflexións no encontro co investigador/a externo/a.   | 20            |
| Workbook                      | A1 A3 A4 A5 A6 A10 A12 B5 B7 B8 C1 C2 C3 C4 C7 C5 C6  | As lecturas serán avaliadas a través dos comentarios e das intervencións do alumnado na aula e no encontro científico.  | 20            |

### Assessment comments

O alumnado con dispensa académica, matrícula semipresencial ou calquera outra circunstancia excepcional deberá porse en contacto coa profesora a través do correo electrónico (laura.tato@udc.gal) ou durante o horario oficial de tutoría para fixarmos as condicións da súa avaliación.

Na segunda oportunidade o alumnado terá que entregar o mesmo cartafol que na primeira.

Sera considerado NON PRESENTA/O quen non realice o 50% dos traballos.

Todas as actividades ou probas deberán cumprir unhas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteracións, precisión léxica, rexistro formal?); no caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas poderán ser penalizadas na cualificación, segundo o documento "Exigencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado pola Sección de Galego-Portugués o 6/7/2018 e pendurado en Moodle)

Os traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados ao Turnitin, ferramenta para a detección do plaxio así como de traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso polo mesmo/a alumno/a. En caso de que se produza algunha destas circunstancias, poderán ser aplicadas as medidas contempladas nas Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da Universidade da Coruña (artigo 14.4).

### Sources of information



|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Barata, J. O. (2001). O Espaço Literário do Teatro. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña</li><li>- Even-Zohar, I. (1994). La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa. Villanueva, D. (ed.): Avances en teoría da literatura. Universidade de Santiago, pp. 357-377</li><li>- Ínsua López, E. (2005). Sobre O Mariscal de Cabanillas e Villar Ponte. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña</li><li>- Kohut, K. (ed.) (1997). La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la postmodernidad. Frankfurt-Madrid: Vervuert,</li><li>- Lukács, G. (1966). La novela histórica. México: Era</li><li>- Marinho, M<sup>a</sup> de F. (2005). Um Poço sem Fundo. Novas Reflexoes sobre Literatura e História. Porto: Campo das Letras</li><li>- Marinho, M<sup>a</sup> de F. (1999). O Romance Histórico em Portugal. Porto: Campo das Letras</li><li>- Ogando, Iolanda (2004). Teatro histórico: construcción dramática e construcción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral 'Francisco Pillado Mayor' da Universidade da Coruña</li><li>- Thompson, John (2009). As novelas da memoria: trauma e representación da historia na Galiza contemporánea. Vigo: Galaxia</li></ul> <p>Obras de lectura obrigada: Ramón Cabanillas e Antón Villar Ponte: O Mariscal<br/>Silvio Santiago: O silencio redimido, Vigo: Galaxia. Os textos que están na plataforma moodle.</p> |
| <b>Complementary</b> |   |

#### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.