



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 1	Código	613G01010	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Profesorado	Cabarcos Traseira, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.jesus.cabarcos@udc.es	
	Estévez Saa, José Manuel		jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Web				
Descripción general	Esta materia ofrece una visión panorámica y contextualizada de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII. Se estudian obras literarias de diversos géneros y estilos en lengua inglesa, analizando diferentes aspectos de las obras estudiadas aplicando fundamentos básicos de la crítica literaria.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Elaborar, individualmente o en grupo, trabajos escritos de diversa índole en lengua inglesa.	A1 A6 A9 A10 A11 A15	B2 B4 B5 B6 B7 B10	C2 C4
Adquirir una visión diacrónica de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII.	A7	B3 B7 B8	C2
Manejar la lengua inglesa con corrección tanto de forma oral como escrita en las actividades del curso.	A6	B4	C2 C7
Exponer, oralmente y / o por escrito, ideas, opiniones e interpretaciones críticas razonadas.	A2 A6	B4 B6 B7 B8 B10	C2
Analizar diferentes aspectos de las obras estudiadas aplicando fundamentos básicos de la crítica literaria.	A1 A2 A3 A6 A7 A15	B1 B7	C2 C4
Leer en versión original inglesa obras literarias de diversos géneros y estilos.	A6 A7	B6	C2



Contenidos	
Tema	Subtema
1. ¿Qué es la literatura? ¿Qué es la literatura inglesa?	1.1. El "canon" de la literatura inglesa 1.2. Periodización
2. El período anglosajón o de inglés antiguo en la literatura inglesa (450-1066)	2.1. Introducción a la historia de la literatura inglesa anterior al siglo XI 2.2. Literatura oral y manuscritos 2.3. Poesía épica y elegíaca Lecturas: Fragmentos de Beowulf y "The Dream of the Rood"
3. Literatura inglesa medieval o período del inglés medio (1066-1500)	3.1. Introducción: contexto histórico, social y cultural 3.2. Teatro religioso inglés a) Orígenes del teatro inglés b) Misterios, milagros y moralidades medievales Lectura: Fragmentos de Everyman 3.3. Geoffrey Chaucer y sus contemporáneos a) Gower y el poeta Gawain b) Chaucer y su obra Lectura: Fragmentos del "Prólogo General" de The Canterbury Tales, de Geoffrey Chaucer 3.4. Lírica inglesa de los siglos XIV y XV a) Poesía lírica medieval b) Amor cortés c) Romances medievales Lecturas: "In praise of women," "Syng We, Syng We," "Gentillesse," fragmentos de "Merciless Beauty"
4. La literatura inglesa renacentista (1500-1660)	4.1. Introducción: contexto histórico, social y cultural 4.2. Poesía del siglo XVI: el soneto inglés a) Wyatt y Surrey b) Sidney, Spenser y Shakespeare Lecturas: selección de sonetos 4.3. Teatro renacentista inglés a) Edificaciones, convenciones y tipo de obras b) Teatro isabelino y jacobeo: Marlowe y Shakespeare Lectura: Hamlet 4.4. Poesía metafísica de principios del XVII a) Poetas metafísicos y "cavalier" b) John Donne y Andrew Marvell Lecturas: selección de poemas
5. La Restauración (1660-1700): prosa de finales del XVII	5.1. Prosa religiosa 5.2. Autobiografía y diarios 5.3. Libros de viaje Lecturas: Fragmentos del Diary de Samuel Pepys

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales



Discusión dirixida	A2 A6 A7 A9 A11 A15 B4 B5 B7 B8 B10 C2 C4 C7	14	0	14
Lecturas	B3	0	45	45
Sesión magistral	A1 A11 B1	21	10	31
Trabajaos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C2 C4 C7	0	30	30
Prueba mixta	A1 A2 A3 A6 A7 A9 A11 A15 B3 B4 B7 B10	2	10	12
Seminario	A7 A9 A10 A11 A15 B2 B4 B5 B7 B8 B10 C2	7	7	14
Atención personalizada		4	0	4

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	En una materia de literatura, el debate es una herramienta indispensable para la profundización y la asimilación de los contenidos, para el contraste de ideas e interpretaciones. Puede tener lugar en la clase en grupo grande (D.E., docencia expositiva) o en grupos pequenos, (T.G.R., tutorías en grupos reducidos). Principalmente será la metodoloxía sobre la que se estructuran las horas asignadas a D.I. (docencia interactiva).
Lecturas	Para una materia de literatura es esencial que cada estudiante se responsabilice de haber leído las lecturas asignadas para cada día antes de entrar en el aula. En Literatura Inglesa I, el calendario de lecturas se dará a conocer tanto en clase como a través de la plataforma Moodle. Igualmente, es responsabilidad de cada estudiante estar al tanto de las posibles modificacións relativas tanto en el temario como en el desarrollo de la materia.
Sesión magistral	En las horas asignadas a D.E., el profesor expone los contenidos teóricos relativos a la literatura inglesa y su contexto desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII, así como los conceptos básicos con los que se van a analizar. Todos estos contenidos enmarcan y entroncan con el trabajo desarrollado después en las clases de docencia interactiva (grupo mediano) y tutoría en grupo reducido (grupo pequeno).
Trabajaos tutelados	El alumnado realizará trabajos escritos (ej., análisis de texto) que se harán, en su mayoría, en horario lectivo. Fuera del aula, cada estudiante deberá realizar tareas previas, como por ejemplo, las lecturas, pero también podrá llevar a cabo procesos de revisión y edición, etc.
Prueba mixta	En el examen final el alumnado deberá demostrar que domina los contenidos teóricos presentados y las destrezas prácticas trabajadas en las clases. El examen consistirá en preguntas breves (definiciones de términos críticos, de períodos, identificación de fragmentos de los textos estudiados, análisis, etc).
Seminario	En las horas dedicadas a T.G.R. se profundizará en la exposición escrita, de forma razonada, como corresponde a este entorno académico, de las interpretaciones de las lecturas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabajaos tutelados Seminario	En los seminarios se desarrollarán actividades en grupos reducidos o de forma individual. El profesorado supervisará el trabajo de cada estudiante, especialmente durante estas actividades.  Se recomienda que cada estudiante utilice las horas de tutoría para profundizar en cualquier cuestión relacionada con la materia y que por lo menos acuda a una tutoría individual durante el curso para discutir su progreso.



Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A3 A6 A7 A9 A11 A15 B3 B4 B7 B10	En el examen final el alumnado deberá demostrar su dominio de los contenidos teóricos y de las destrezas practicadas en las aulas. Este examen consistirá en preguntas breves (definiciones de términos críticos y períodos, identificación de fragmentos de los textos estudiados, análisis, etc.).	50
Discusión dirigida	A2 A6 A7 A9 A11 A15 B4 B5 B7 B8 B10 C2 C4 C7	Es obligatorio hacer las lecturas asignadas para cada día y resolver las posibles dudas de vocabulario antes de ir a clase. Se animará a que la/el estudiante que no haya cumplido este pre-requisito use el tiempo de clase para hacerlo, pero esto implica que no podrá participar en ninguna actividad de clase hasta que termine la lectura, por lo que pierde la posibilidad de obtener puntos de participación por ese día. Las actividades de clase pueden consistir en ejercicios orales y escritos, individuales o en grupo, tales como hacer resúmenes, análisis, debatir, interpretar, identificar, etc.	20
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A9 A10 A11 A15 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C2 C4 C7	Consistirán en dos redacciones argumentativas escritas en clase en las que cada estudiante demostrará su habilidad para interpretar textos independientemente y para escribir ensayos bien organizados, coherentes y cohesionados, así como su capacidad en el uso de la lengua inglesa.	30

### Observaciónes avaliación

La segunda oportunidade de avaliación en xullo consistirá en un EXAMEN ESCRITO con los seguintes apartados: 1) La primeira parte tendrá un deseño idéntico al del examen final en la primeira oportunidade, se aplicarán los mismos criterios, y computará un 50% de la nota; 2) La segunda parte consistirá en una serie de preguntas cortas adicionais que compensarán por el traballo feito en clase (Ver ?Discusión dirigida? arriba) para la primeira oportunidade de avaliación, y computará el 20% de la nota; 3) Y un ensayo argumentativo sobre las lecturas hechas durante el cuatrimestre para los proxectos supervisados, que computará el 30% da nota. Cada estudante deberá completar la(s) sección(es) que no hubiese superado en la primeira oportunidade. En la primeira oportunidade de avaliación, se deberá obterer una nota mínima de 3,5 sobre 10 tanto en la sección ?Trabajos tutelados? como en ?Prueba mixta? para poder sumárselas al resto de notas de cara a intentar superar la materia. En la segunda oportunidade, se deberá obterer esta mesma nota mínima en las seccións 1 e 3 del examen escrito. Se obtendrá una calificación de "no presentado" por no asistir al examen y/o por no haber completado el traballo de curso que represente un porcentaje inferior al 50%. El alumnado matriculado a tempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica tendrá que ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso y se evaluará seguindo las mismas directrices que para la oportunidade de xullo. El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de decembro se evaluará según las normas especificadas para la oportunidade de xullo. El profesorado puede usar el servizo de detección de plagio ?Turnitin? para revisar el traballo del alumnado. El plagio en cualquier actividade se traducirá en una cualificación de "cero" en esa actividade. Todos los traballos y actividades deben ser entregados en tempo y forma para así evitar una penalización del 25% sobre la nota obtenida en los mismos.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	Lecturas obrigatorias: - Fragmentos de Beowulf.- Fragmentos de ?The Dream of the Rood?. - Selección de lírica medieval. - Fragmentos do ?Prólogo? a The Canterbury Tales de Geoffrey Chaucer.- Fragmentos de Everyman. - Sonetos de Sidney, Spenser e Shakespeare. - William Shakespeare, Hamlet. - Selección de poemas de John Donne e Andrew Marvell.- Fragmentos do Diary de Samuel Pepys. Ao comezo de curso porase ao dispor do alumnado unha copia das lecturas obrigatorias (en Reprografía, en Moodle, ou na clase), coa excepción da obra Hamlet de Shakespeare, que cada estudante deberá conseguir pola súa conta. Esta copia deberá ser na súa versión orixinal e completa, e calquera edición que cumpra estas características (ex., Oxford University Press, Penguin, Longman, Cambridge UP, entre outras). Pode usarse unha edición bilingüe para realizar as lecturas, mais calquera referencia ás obras en discusións orais ou escritas deberá referirse á versión inglesa.
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><b>Complementaría</b></p>	<p><b>Recursos impresos:</b> Abrams, M. H., et. al., gen. ed., <i>The Norton Anthology of English Literature.</i> 2 vols. 7<sup>th</sup> ed. New York: Norton, 2000. Alexander, Michael. <i>A History of English Literature.</i> London: Macmillan, 2000. Blamires, Harry. <i>A Short History of English Literature.</i> London: Routledge, 1984. Beadle, Richard, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1994. Burrow, J. A. <i>Middle English Literature.</i> Oxford: Blackwell, 2004. Carter, Ronald and John McRae, <i>The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland.</i> London &amp; New York: Routledge, 1998. Clanchy, M. T. <i>From Memory to Written Record: England 1066-1307.</i> Oxford: Blackwell, 1992. Ford, Boris, ed. <i>The Pelican Guide to English Literature.</i> 8 vols. Harmondsworth: Penguin, 1988. Godden, Malcolm, and Michael Lapidge, eds. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1991. MacLean, Gerald, ed. <i>Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2008. Ousby, Ian. <i>The Cambridge Guide to Literature in English.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1983. Rogers, Pat, ed., <i>The Oxford Illustrated History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994. Sanders, Andrew. <i>The Short Oxford History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994.</p> <p><b>Recursos na rede:</b> English Literature: <a href="http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval">http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval</a> - Luminarium. Anthology of English Literature: <a href="http://www.luminarium.org/lumina.htm">http://www.luminarium.org/lumina.htm</a> - Medieval England: <a href="http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html">http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html</a> - The Cambridge History of English and American Literature: <a href="http://www.bartleby.com/cambridge/">http://www.bartleby.com/cambridge/</a> - The Norton Anthology of English Literature: <a href="http://www.wwnorton.com/nael/">www.wwnorton.com/nael/</a></p> <p>Recursos impresos: Abrams, M. H., et. al., gen. ed., <i>The Norton Anthology of English Literature.</i> 2 vols. 7th ed. New York: Norton, 2000. Alexander, Michael. <i>A History of English Literature.</i> London: Macmillan, 2000. Blamires, Harry. <i>A Short History of English Literature.</i> London: Routledge, 1984. Beadle, Richard, ed. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1994. Burrow, J. A. <i>Middle English Literature.</i> Oxford: Blackwell, 2004. Carter, Ronald and John McRae, <i>The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland.</i> London &amp; New York: Routledge, 1998. Clanchy, M. T. <i>From Memory to Written Record: England 1066-1307.</i> Oxford: Blackwell, 1992. Ford, Boris, ed. <i>The Pelican Guide to English Literature.</i> 8 vols. Harmondsworth: Penguin, 1988. Godden, Malcolm, and Michael Lapidge, eds. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1991. MacLean, Gerald, ed. <i>Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 2008. Ousby, Ian. <i>The Cambridge Guide to Literature in English.</i> Cambridge: Cambridge University Press, 1983. Rogers, Pat, ed., <i>The Oxford Illustrated History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994. Sanders, Andrew. <i>The Short Oxford History of English Literature.</i> Oxford: Oxford University Press, 1994.</p> <p>Recursos na rede: English Literature: <a href="http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval">http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval</a> - Luminarium. Anthology of English Literature: <a href="http://www.luminarium.org/lumina.htm">http://www.luminarium.org/lumina.htm</a> - Medieval England: <a href="http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html">http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html</a> - The Cambridge History of English and American Literature: <a href="http://www.bartleby.com/cambridge/">http://www.bartleby.com/cambridge/</a> - The Norton Anthology of English Literature: <a href="http://www.wwnorton.com/nael/">www.wwnorton.com/nael/</a></p>
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Lengua Inglesa 1/613G01003

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Lengua Inglesa 2/613G01008

**Asignaturas que continúan el temario**

Literatura Inglesa 2/613G01017

**Otros comentarios**



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías