		Guia de	ocente		
	Datos Identifi	icativos			2018/19
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2			Código	613G01017
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüíst	icos e Literari	os		
		Descri	ptores		
Ciclo	Periodo	Cui	'SO	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segu	ındo	Obligatoria	6
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Clark Mitchell, David Mitchell Correo electrónico david.clark@udc.es				
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel		Correo electrónico miguel.giraldez@udc.es		@udc.es
	Clark Mitchell, David Mitchell			david.clark@ud	lc.es
Web					
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura	inglesa de lo	s siglos XVIII al XXI		

	Competencias / Resultados del título		
Código	Competencias / Resultados del título		
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.		
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.		
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.		
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.		
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.		
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.		
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.		
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.		
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.		
В8	Apreciar la diversidad.		

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Con	npetencias	s/
	Result	ados del t	ítulo
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A1	B5	
	A2	B7	
	A7	B8	
	A8		
	A16		
	A17		
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A1	B1	
	A2	B5	
	A7	B7	
	A8	B8	
	A16		
Saber reconecer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A1		
	A2		
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A7	B1	

	Contenidos
Tema	Subtema

1.La novela en el siglo XVIII.	1.1. Introducción.
	1.2. Swift Gulliver's Travels
2. El Romanticismo	2.1 Introducción
	2.2 Poesía: Wordsworth e Keats
	2.3 Novela: Frankenstein Mary Shelley
3. El siglo XIX	3.1 Introducción
	3.2 Jane Austen Pride and Prejudice
	3.3 Dickens "The Signal Man"
	3.4 Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge

	Planificacio	ón		
Metodologías / pruebas	Competencias /	Horas lectivas	Horas trabajo	Horas totales
	Resultados	(presenciales y	autónomo	
		virtuales)		
Trabajos tutelados	A1 A2 A7 A8 A16 A17	0	30	30
	B1 B5 B7 B8			
Sesión magistral	A1 B7	10	10	20
Discusión dirigida	A1 B1	18	18	36
Seminario	A1 B7	10	5	15
Lecturas	A17 A8	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

Metodologías		
Metodologías	Descripción	
Trabajos tutelados	Trabajos individuales o en grupo pequeño.	
Sesión magistral	Clase informativa	
Discusión dirigida	Debate en clase. Requiere lecturas previas.	
Seminario	Discusión en más profundidad de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.	
Lecturas	cturas Leer los textos del corpus (obras o fragmentos)	

	Atención personalizada		
Metodologías	Descripción		
Trabajos tutelados	ados El alumnado deberá preparar trabajos individuales y por grupos sobre textos y temas del corpus para su presentación escrita		
	o oral.		

		Evaluación	
Metodologías Competencias /		Descripción	
	Resultados		
Sesión magistral	A1 B7	Dos pruebas (una hacia mitad del curso; otra en la fecha asignada para el examen final) en las que el alumnado deberá mostrar su dominio en los contenidos y destrezas trabajados en las sesiónes magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios. Se debe lograr una cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una de las dos pruebas para que la nota resultante pueda ser sumada a la obtenida en el resto de las actividades que han de evaluarse.	50
Seminario	A1 B7	Participación y desarrollo de los trabajos dentro de los seminarios.	5
Discusión dirigida	A1 B1	El profesor valorará el trabajo de los estudiantes a diario y su compromiso. Se tendrá en cuenta la participación activa y la atención prestada.	10



Lecturas	A17 A8	Control de las lecturas realizadas	5
Trabajos tutelados	A1 A2 A7 A8 A16 A17	Trabajos puntuables de diverso tipo. El profesor puede evaluar los trabajos escritos	30
	B1 B5 B7 B8	con una prueba oral.	

Observaciones evaluación

En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán un trabajo sobre los textos de estudio(50% de la nota) y el examen (50% de la nota).
Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningun trabajo adicional; los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objectivas de la primera o segunda oportunidad obtendrán la cualificación de No Presentado si no han entregado mas del 50% de las actividades evaluables durante el curso.
Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.
Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio.

Fuentes de información

Básica

- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin
- Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP
- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell
- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco
- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin
- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge
- Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester
- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon
- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP
- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen
- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge
- Marcus, L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP
- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña
- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave
- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP
- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP
- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca: Ediciones Colegio de España
- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell
- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.
- Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman
- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP
- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton
- Copeland, E. & Department Copeland, E. & Department Copeland, E. & Department Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP

Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. CXVIII Robinson Crusoe, Gulliver`s Travels CXIX Emma, Frankenstein, Jane Eyre. Wordsworth & Drovers" (Scott), "The Long Voyage" and "The Signal Man" (Dickens), "Lord Arthur Savile's Crime" (Wilde).



Complementária	- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press
	- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold
	- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan
	- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman
	- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Introducción a los Estudios Literarios/613G03005
Literatura Inglesa 1/613G03010
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías