



Guía Docente			
Datos Identificativos			2018/19
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2	Código	613G01017
Titulación	Grao en Español: Estudios Lingüísticos e Literarios		
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria
Idioma	Inglés		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinación	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es
Web			
Descripción xeral	Estudo panorámico da literatura inglesa dos séculos XVIII, XIX, XX e XXI.		

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A8	Ter dominio instrumental oral e escrito dunha segunda lingua estranxeira.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Aprender e aplicar técnicas de análise literaria			A1 A2 A7 A8 A16 A17
Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura			A1 A2 A7 A8 A16
Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos			A1 A2
Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa			A7 B1

Contidos		
Temas		Subtemas



1. A novela no século XVIII.	1.1. Introducción. 1.2. Swift Gulliver's Travels .
2. O Romanticismo	2.1 Introducción 2.2 Poesía: Wordsworth e Keats 2.3 Novela: Frankenstein Mary Shelley
O século XIX	3.1 Introducción 3.2 Jane Austen Pride and Prejudice 3.3 Dickens "The Signal Man" 3.4 Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1 B5 B7 B8	0	30	30
Sesión maxistral	A1 B7	10	10	20
Discusión dirixida	A1 B1	18	18	36
Seminario	A1 B7	10	5	15
Lecturas	A17 A8	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Discusión dirixida	Debate na clase. Requiere lecturas previas.
Seminario	Discusión en más profundidade de temas. Realizáranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a sua presentación escrita ou oral. A avaliación dos traballos reforzarase cunha entrevista oral puntuable.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descripción	Cualificación
Sesión maxistral	A1 B7	Dúas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesión maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades availables.	50
Seminario	A1 B7	Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios.	5
Discusión dirixida	A1 B1	O profesor valorará o traballo dos estudiantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10
Lecturas	A17 A8	Control das lecturas realizadas	5



Traballos tutelados	A1 A2 A7 A8 A16 A17 B1 B5 B7 B8	Traballos puntuables de diverso tipo. O profesor podrá evaluar o traballo escrito cun exame oral no cal o alunado defenderá o traballo presentado.	30
---------------------	------------------------------------	--	----

Observacións avaliación

<p> Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo(50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningun traballo adicional;Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliables durante o curso.&nbs

</p><p>Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.</p><p>Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro&nbs

avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.</p>

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin- Todd, Janet (1992). The Sign of Angelica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge- Stevenson, Randall (1993). A Reader's Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge- Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.- Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton- Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP <p>Lista de leituras: Na maioría dos casos se empregarán fragmentos das obras. CXVIII Robinson Crusoe, Gulliver's Travels CXIX Emma, Frankenstein, Jane Eyre. Wordsworth & Keats poems. "The Two Drovers" (Scott), "The Long Voyage" and "The Signal Man" (Dickens), "Lord Arthur Savile's Crime" (Wilde).</p>
---------------------	--

**Bibliografía complementaria**

- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press
- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold
- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan
- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman
- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introducción aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías