



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Española del Siglo de Oro 2		Código	613G01026
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general	El objetico de esta asignatura es ampliar el estudio de los autores y de las obras en prosa de los siglos XVI y XVII, completando el panorama básico al que el alumno accedió en la asignatura Literatura Española de 2º de Grado. La asignatura se ocupa de las producciones prosísticas de los siglos XVI y XVII, con un enfoque histórico-filológico. Pretende desarrollar la capacidad de lectura comprehensiva y crítica y la capacidad de relacionar los aspectos históricos, culturales y estéticos. Así mismo, se pretende que el estudiante adquiera el dominio técnico de análisis de textos literarios de los siglos XVI y XVII, la capacidad de comunicación y la correcta expresión lingüística, oral y escrita, en castellano.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje



Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Tener un conocimiento de las producciones culturales de la humanidad (arte, pensamiento, literatura)	A2 A7 A15 A17 A18	B3 B6 B8	
Conocer los principales autores del Siglo de Oro español y valorar críticamente sus producciones (particularmente los textos en prosa)	A17 A18		
Conocer las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.	A1 A10 A11 A16	B1 B2 B7	C6
Valorar críticamente la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que debe enfrentarse y ser capaz de aprovecharla para aprender y desenvolver el conocimiento.		B1 B2 B7	C3
Tener capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos.	A5	B4 B10	C1
Trabajar de forma autónoma y con iniciativa			C5
Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.			C3
Tener capacidad para interrelacionar los distintos ámbitos de la Filología y de la cultura.	A9	B5	C6

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción.	1. Contexto histórico-filológico. 2. Modelos y géneros prosísticos.
2. La prosa del siglo XVI	1. Prosa humanística (diálogo, epístola, misceláneas, otras). 2. Prosa de ficción 1: pervivencia de géneros medievales. 3. Prosa de ficción 2: los géneros nuevos. Montemayor, Alemán
Prosa del siglo XVII	1. Prosa cervantina 1: El Quijote 2. Prosa cervantina 2: Las novelas ejemplares 3. Prosa intelectual y moral: Quevedo, Los sueños

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A7 A16 A17 B1 B3	0	60	60
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A5 A10 B2 B4 B5 B8 C1 C3 C5	15	5	20
Trabajos tutelados	A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6	0	20	20
Sesión magistral	A17 B5	21	0	21
Actividades iniciales	A9 A10	3	0	3
Prueba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	3	20	23
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodologías

Metodologías	Descrición
Lecturas	El estudante realizará a lo largo del cuatrimestre las lecturas relativas a las fontes primarias y secundarias de la asignatura. Se procurará que las lecturas estén finalizadas con antelación al momento de su explicación. Las lecturas se harán en las ediciones recomendadas en la bibliografía. Además se proporcionará al estudante una seleccon de textos de bibliografía secundaria para la contextualización de los temas.
Aprendizaje colaborativo	No existe en la nomenclatura de la guía la correspondiente a la disciplina filológica de comentario de texto literario. Por lo tanto se adopta la presente. Semanalmente habra una sesión interactiva en la que se realizará la aplicación metodológica del comentario textual. Para realizar esta tarefa, el estudantes tendra que trabajar previamente el texto propuesto, de modo a poner en común el resultado de su trabajo.
Trabajos tutelados	Partiendo de las obras y autores objeto de la asignatura, se ofrecera al estudante una seleccon de posibles trabajos de diverso tipo. El trabajo sera individual y la profesora supervisará el desarrollo del mismo en horas de tutorías.
Sesión magistral	responsabilidad de esta sesión recae sobre la profesora. Los objetivos de la sesiones seran la exposición de los rasgos sobresalientes para los periodos literarios, los géneros , las obras y los autores abordados.
Actividades iniciales	El primer día de clase los estudantes realizarán individualmente una prueba escrita con el fin de determinar el nivel general y adecuar la impartición de la asignatura de cara a los objetivos de mejora y de progreso. En esa misma sesión se dara cuenta de las herramientas metodológicas introductorias a la asignatura.
Prueba mixta	En la fecha oficial marcada por el Centro, el estudante realizará una prueba en la que demostrara los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante el curso.

Atención personalizada

Metodologías	Descrición
Aprendizaje colaborativo	A lo largo del cuatrimestre se fijarán las sesiones de tutorías con cada uno de los estudantes para supervisar los trabaos tutelados y para dar las orientaciones relativas al aprendizaje colaborativo.
Trabajos tutelados	

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados	A9 A11 A15 A16 A18 B6 B7 B10 C6	El trabajo tratara de un tema a propuesta del estudante y previamente acordado en tutoría con la profesora. Tendra una extensión de 10 páginas a 1,5 espacio interlineal. Los criterios de evaluación seran: correcta estructuración del discurso (demostración y razonamiento); corrección léxica, ortográfica y gramática, así como la correcta presentación. El trabajo se entregará el día 7 de mayo para dar tiempo a la adecuada corrección y revisión.	50
Prueba mixta	A1 A9 A11 A17 C1 C6	Consistira en una prueba teórica y práctica que medira el aprovechamiento de la materia por parte del estudante. Los criterios de evaluación seran: la adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas, la estructuración del discurso, la corrección léxica, ortográfica y gramática. Para superar la asignatura, la calificación mínima de esta prueba sera de 4 puntos sobre 10.	50

Observaciones evaluación



Solo se aceptarán trabajos, actividades, etc. que se entreguen en la fecha establecida, en soporte papel, y que sigan las normas para la entrega de trabajos escritos.

No se podrá aprobar la materia sin ter una calificación mínima de 4 sobre 10 en la prueba mixta.

En la segunda oportunidad (julio) los alumnos que suspendieron la prueba mixta (50%) deberán repetirla en la fecha fijada por el Centro; los alumnos que suspendieron el trabajo tutelado (50%), deberán repetirlo corrigiendo las deficiencias e incorporando las mejoras indicadas por la profesora. La fecha de entrega del trabajo tutelado será el mismo día que la fijada oficialmente para el examen.

MUY IMPORTANTE: El alumno será evaluado y calificado siempre que acuda al examen. Recibirá la calificación de "NO PRESENTADO" cuando non acuda al examen.

Los alumnos que tengan reconocida la

dispensa realizarán las mismas pruebas que los demás: prueba mixta (50%) y

trabajo tutelado (50%) ya que no se considera en la evaluación la asistencia y

la participación en el aula. Se abitarán de acuerdo con el alumno todas las

medidas de atención necesarias.

Fuentes de información

Básica	Lecturas obligatoriasLazarillo de Tormes, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 2006.Montemayor, Jorge de, La Diana, ed. A. Rallo, Madrid, Cátedra, 1991.Alemán, Mateo, Guzman de Alfarache, ed. L. Gómez Canseco, Madrid, Galaxia-Gutenberg, 2015 (selección de textos). Cervantes, Miguel de, El Quijote, ed. dirigida por F. Rico, Madrid, Galaxia-Gutenberg, 2015.Cervantes, Miguel de, Novelas ejemplares, ed. J. García, Barcelona, Crítica, Madrid, Galaxia-Gutenbergm 2013.Quevedo, Francisco de (2008) Los sueños: sueños y discursos de verdades descubridoras de abusos, vicios y engaños, en todos los oficios y estados del mundo, ed., I. Arellano, M.C. Pinillos, Madrid, Espasa Calpe
Complementaria	ALBERICH, J. et al., dir (1990) Historia de la Literatura Española, Madrid, Cátedra, 2 vols.CARRASCO URGOITI, S., F. LÓPEZ ESTRADA y F. CARRASCO, (2001) La novela española en el siglo XVI, Madrid, Iberoamericana- Vervuert. MAINER, J. C., dir. (2009) Historia de la literatura española, vol. 3 (de 1598 a 1691), Pedro Ruiz (coord.), Crítica.PEDRAZA, F. B. y M. Rodríguez (1990) Las épocas de la literatura española, Madrid, Ariel. PRIETO, A., (1986) La prosa española del siglo XVI, Madrid, Cátedra. RALLO GRUS, A. (1987) La prosa didáctica en el siglo XVI, Madrid, Taurus.RALLO GRUS, A. (1988) La prosa didáctica en el siglo XVII, Madrid, Taurus.RICO, F. dir. (1994) Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, vols. II, III y suplementos.RODRÍGUEZ CACHO, L. (2009) Manual de historia de la literatura española, Castalia, vol 1.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a los Estudios Literarios/613G01005

Lengua y Cultura Clásica/613G01006

Literatura Española/613G01011

Literatura Española Medieval/613G01022

Literatura Española do Século de Ouro 1/613G01023

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías