



## Guía Docente

| Datos Identificativos |   |                    |                           |          | 2018/19   |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------|----------|-----------|
| Asignatura (*)        | Lecturas de Literatura Española. Teatro   |                    |                           | Código   | 613G01031 |
| Titulación            | Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios  |                    |                           |          |           |
| Descritores           |   |                    |                           |          |           |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                      | Créditos |           |
| Grao                  | 2º cuatrimestre   | Terceiro           | Optativa                  | 4.5      |           |
| Idioma                | Castelán  |                    |                           |          |           |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                           |          |           |
| Prerrequisitos        |   |                    |                           |          |           |
| Departamento          | Letras  |                    |                           |          |           |
| Coordinación          | Lopez Criado, Fidel   | Correo electrónico | fidel.lopez.criado@udc.es |          |           |
| Profesorado           | Lopez Criado, Fidel   | Correo electrónico | fidel.lopez.criado@udc.es |          |           |
| Web                   | cileccongresos.com  |                    |                           |          |           |
| Descrición xeral      | Crítica histórico-social e literaria dunha ou varias etapas da Literatura Española, mediante o comentario de textos dramáticos: tres calas no teatro social do século XX. |                    |                           |          |           |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título  |
|--------|--|
| A1     | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   |
| A2     | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.   |
| A3     | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.   |
| A5     | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.  |
| A10    | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.  |
| A11    | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |
| A15    | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   |
| A16    | Coñecer a crítica textual e a edición de textos.   |
| A17    | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.  |
| A18    | Coñecer a historia e a cultura das comunidades hispanofalantes.  |
| A19    | Dominar a gramática da lingua española.  |
| B1     | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.   |
| B2     | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.   |
| B3     | Adquirir capacidade de autoformación.  |
| B4     | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.   |
| B5     | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.  |
| B6     | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.   |
| B7     | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.  |
| B8     | Apreciar a diversidade.  |
| B9     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |
| B10    | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.  |
| C3     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.  |
| C4     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C8     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

## Resultados da aprendizaxe



| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título |     |    |
|---|-------------------------------------|-----|----|
| Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise literaria de textos dramáticos. | A1                                  | B1  | C3 |
|   | A2                                  | B2  | C4 |
|   | A3                                  | B3  | C7 |
|   | A5                                  | B4  | C8 |
|   | A10                                 | B5  |    |
|   | A11                                 | B6  |    |
|   | A15                                 | B7  |    |
|   | A16                                 | B8  |    |
|   | A17                                 | B9  |    |
|   | A18                                 | B10 |    |
| A19   |                                     |     |    |

| Contidos  |  |
|---|--|
| Temas   | Subtemas   |
| 1. El teatro social: panorama histórico-social y literario.                                     | 1.1 . Planteamentos ético-estéticos  |
| 2. Case-studies: caracterización, estrutura, recursos dramáticos e transcendencia significativa | 2.1. Joaquín Dicenta: Daniel.<br>2.2. Linares Rivas: La garra.<br>2.3. Lauro Olmo: La camisa |
| 3. Valoración histórico-literaria.  | 3.1. O canon: Criterios, valores e actitudes.  |

| Planificación          |   |   |                         |              |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados   | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais   | A2 A3 A5 A10 A11<br>A15 A16 A17 A18<br>A19 B1 B2 B3 B4 B5<br>B6 B7 B8 B9 B10 C3<br>C4 C7 C8 | 2                                       | 2                       | 4            |
| Sesión maxistral       | A1 A2 A3 A5 A11 A15<br>A16 A17 A18 A19 B1<br>B2 B3 B4 B5 B7 B10<br>C4 C7 C8                 | 12                                      | 26                      | 38           |
| Obradoiro              | A1 A2 A10 A11 A17<br>B1 B2 B3 B4 B6 B8<br>B9 C3 C7  | 18                                      | 18                      | 36           |
| Proba mixta            | A1 A2 A3 B9 B10 C3<br>C4 C7   | 0                                       | 32                      | 32           |
| Atención personalizada |   | 2.5                                     | 0                       | 2.5          |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías         |   |
|----------------------|---|
| Metodoloxías         | Descrición  |
| Actividades iniciais | As actividades iniciais consisten nunha serie de probas que indican a disposición dos alumnos para o aprendizaxe da materia e a súa formación inicial e o seu interese. Isto permite impartir docencia de maneira o máis axeitada posible o perfil dos alumnos. |



|                  |   |
|------------------|---|
| Sesión maxistral | As sesións maxistrais estarán a cargo do profesor e consistirán en orientar ao alumno tanto nos temas relacionados cos métodos de análise como nas cuestións históricas (etapas, movementos, xéneros).  |
| Obradoiro        | Mediante a combinación de diversas metodoloxías o alumno levará a cabo actividades sobre diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor: 1. Presentacións breves individuais sobre temas pertinentes á lectura. 2. control de lecturas: comprobación/revisión da lectura e a súa significación. 3. análise de textos e contextos: interpretación crítica das lecturas distribuídas en clase). Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da nota asignada neste apartado. |
| Proba mixta      | Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo: unha pregunta sobre consideracións teóricas e outra sobre a aplicación das mesmas a unha lectura breve.   |

## Atención personalizada

| Metodoloxías     | Descrición   |
|------------------|--|
| Sesión maxistral | O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados. |

## Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados                          | Descrición  | Cualificación |
|--------------|--|---|---------------|
| Proba mixta  | A1 A2 A3 B9 B10 C3<br>C4 C7                        | Haberá unha proba mixta (examen final) sobre diversos aspectos teórico-prácticos pertinentes á materia obxecto de estudo: unha pregunta sobre consideracións teóricas e outra sobre a aplicación das mesmas a unha lectura breve. Se valorará a capacidade de comprensión, o rigor do análise, o pensamento crítico, a orixinalidade e o dominio do idioma castelán.  | 50            |
| Obradoiro    | A1 A2 A10 A11 A17<br>B1 B2 B3 B4 B6 B8<br>B9 C3 C7 | Se valorará a comprensión e a capacidade crítica do alumno mediante exercicios prácticos:<br>1. Presentacións breves individuais sobre temas pertinentes á lectura.<br>2. control de lecturas: comprobación/revisión da lectura e a súa significación.<br>3. análise de textos e contextos: interpretación crítica das lecturas distribuídas na clase.<br>Cada unha destas actividades terá un valor de 33.3% da cualificación asignada neste apartado. | 50            |

## Observacións avaliación



1.  
Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.

2.  
Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.

3. Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas e proporánse actividades alternativas ás que se fixeron nos obradoiros e non se superaron. Os alumnos que suspenderon o examen ou non se presentaron faranno de novo na data indicada no calendario oficial de exames.

Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.

### Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <p>- Huerta Calvo, Javier (coord) (2003). Historia del teatro español. Madrid, Gredos</p> <p>Lecturas obligatorias: 1. Joaquín Dicenta: Daniel. <a href="http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Dicenta%2C%20Joaqui%26%23x0301%3Bn%2C%201862-19172">http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Dicenta%2C%20Joaqui%26%23x0301%3Bn%2C%201862-19172</a>. Linares Rivas: La garra, en El teatro de Manuel Linares Rivas. La Coruña. Diputación, 1999.3. Lauro Olmo: La camisa. Madrid: AUT, 2004. É preceptivo facer as lecturas obrigatorias segundo as edicións recomendadas, para as datas que se indicaren e sempre con antelación á presentación do tema no que se explica a lectura. Bibliografía básica: Castellón, Antonio (1994). El teatro como instrumento político en España. Madrid: Endymión, Huerta Calvo, Joaquín (1988). Historia del teatro español. Siglo XX (Hasta 1939). Madrid, Gredos. Oliva, César (1989). El teatro desde 1936. Madrid: Alhambra. Rico, F. et al (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica -- volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, sólo os capítulos relacionados co teatro social e os autores/obras indicados como lecturas obligatorias. Rubio Jiménez, Jesús ((1982). Ideología y teatro en España. Madrid: Pórtico. O profesor asesorará ao alumno sobre bibliografía específica (personalizada).</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <p>Bibliografía complementaria (por este orden): Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, &amp;nbsp; Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Ferreras, J.i. El teatro en el siglo XX: Desde 1939. Madrid, Taurus, 1988. Jackson, G. Aproximación a la España Contemporánea, 1898-1975 .Barcelona: Grijalbo, 1980. O profesor asesorará ao alumno sobre ampliación de bibliografía específica (personalizada).</p>   |

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías