



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Literatura Latina | Código | 613G01045 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Gallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Ferraces Rodriguez, Arsenio | Correo electrónico | a.ferraces@udc.es | |
| Profesorado | Ferraces Rodriguez, Arsenio | Correo electrónico | a.ferraces@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Esta materia propone una aproximación a la literatura latina de la Antigüedad (ss. III a.C.-Vd.C.) y a su influencia en la posteridad que tenga en cuenta tanto su ciclo temporal como los contextos sociales que la enmarcan, los aspectos ideológicos que transmite y en que se sustenta, y los diferentes códigos formales propios de cada género. Con objeto de concentrar una materia tan vasta en el espacio de un cuatrimestre, la exposición de los contenidos y las actividades previstas se limitarán a cuatro grandes temas, suficientemente representativos del conjunto de la literatura romana: el teatro, la poesía amorosa, la historiografía y la narrativa de ficción. | | | |

| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados del título |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|--------------------------------------|----|--|
| Resultados de aprendizaje | Competencias / Resultados del título | | |
| Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual | A1 | | |
| | A2 | | |
| Conocer la lengua, la literatura y la cultura latina | A13 | | |
| Conocer la crítica textual y la edición de textos, aplicados al campo de la literatura latina | A16 | | |
| Tener conocimientos de terminología y neología en el campo de la filología clásica | A23 | | |
| Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información en el campo de la filología clásica | A11 | B1 | |
| Adquirir capacidad de autoinformación en el campo de la filología clásica | | B3 | |
| Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas, especialmente la historia de las literaturas española, gallega e inglesa | | B5 | |
| Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva | | B6 | |
| Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico | | B7 | |
| Apreciar la diversidad | | B8 | |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | Subtema |
| 1. Cuestiones generales sobre la literatura latina | 1.1. El sistema literario en la Antigüedad: Literatura/Textos/letras 1.2. Cuestión de denominación y delimitación: 'literatura romana'/'literatura latina' 1.3. Literatura pagana/literatura cristiana 1.4. Sistematización del estudio de la literatura latina 1.5. El falso problema de la 'originalidad' de la literatura latina (imitación y emulación) |



| | |
|--------------------------------------|--|
| 2.- El teatro en Roma | <p>2.1. El ciclo temporal: origen, desarrollo y decadencia</p> <p>2.2. Géneros y subgéneros del teatro literario</p> <p>2.3. el contexto social: escritores, actores, público, patronos. Estudio particular de los prólogos de la comedia latina</p> <p>2.4. Plauto y Terencio</p> |
| 3.- La épica | <p>3.1. Precedentes y evolución del género</p> <p>3.2. Estudio particular de la Eneida, de Virgilio</p> <p>3.3. Estudio particular del Bellum civile, de Lucano</p> <p>3.4. El epilio</p> |
| 4.- La historiografía en Roma. | <p>4.1. Géneros y subgéneros de la historiografía</p> <p>4.2. César: De bello Gallico y De bello civili</p> <p>4.3. Salustio</p> <p>4.4. La biografía: autores y obras. Estudio particular de Suetonio e de la Vida de Agrícola, de Tácito</p> |
| 5. Lírica, elegía y poesía didáctica | <p>5.1. Características y principales representantes de cada uno de los géneros</p> <p>5.2. Catulo y Horacio</p> <p>5.3. Ovidio</p> <p>5.4. Propercio y Tibulo</p> |
| 6. La poesía bucólica y el epigrama | <p>6.1. La bucólica: precedentes griegos</p> <p>6.2. Las Bucólicas de Virgilio</p> <p>6.3. Cultivadores tardíos del género bucólico</p> <p>6.4 El epigrama: Marcial</p> |

Planificación

| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
|----------------------------------|---------------------------|---|------------------------|---------------|
| Análisis de fuentes documentales | A2 A16 B1 B7 | 16 | 12 | 28 |
| Prueba objetiva | A1 A13 | 2.5 | 6 | 8.5 |
| Trabajos tutelados | A11 A13 B3 B5 B6 | 0 | 23 | 23 |
| Lecturas | A2 B8 | 0 | 35 | 35 |
| Sesión magistral | A1 A13 A16 A23 | 16 | 0 | 16 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías

| Metodologías | Descripción |
|----------------------------------|--|
| Análisis de fuentes documentales | Los diversos ejercicios de análisis y comentario de textos se harán en sesiones presenciales de carácter práctico. Se valorará la asistencia y participación activa de cada estudiante en el desarrollo de las actividades en el aula. Se utilizarán con preferencia textos acompañados de traducción, excepto en aquellos casos en que una explicación pormenorizada requiera referirse a una obra en su lengua original. En tales casos la explicación, siempre de un pasaje de extensión limitada, se hará sobre el texto original. |
| Prueba objetiva | Prueba escrita individual, que se efectuará a final de curso a propósito de los diversos contenidos desarrollados tanto en las sesiones magistrales como en las sesiones de carácter práctico. Se valorará sobre todo la capacidad crítica, la capacidad de extraer información a partir de los textos de los autores, la de relacionar unos autores con otros y la claridad de los conceptos. |
| Trabajos tutelados | El estudiante elaborará por lo menos un trabajo individual con la orientación y la asistencia del profesor. Este trabajo será expuesto y discutido públicamente en el aula. Se tendrá en cuenta el rigor del análisis y la capacidad de síntesis, la originalidad del enfoque, así como la corrección de la expresión escrita y la eficacia de la exposición oral. La presentación de este trabajo tiene carácter obligatorio para poder superar la materia. |



| | |
|------------------|--|
| Lecturas | El estudiante hará por cuenta propia las lecturas obligatorias que se le propongan y dará cuenta de estas a través de comentarios orales en las sesiones prácticas, en el propio trabajo tutelado o en la resolución de la prueba objetiva. |
| Sesión magistral | Sesiones expositivas de carácter oral por parte del profesor sobre los diferentes contenidos del temario. El profesor completará estas exposiciones con guiones, resúmenes y indicaciones bibliográficas publicados a través de la plataforma Moodle |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | El estudiante asistirá a tutorías individuales concertadas a fin de que el profesor supervise la planificación y desarrollo del trabajo tutelado |

Evaluación

| Metodologías | Competencias / Resultados | Descripción | Calificación |
|----------------------------------|---------------------------|--|--------------|
| Análisis de fuentes documentales | A2 A16 B1 B7 | Los diversos ejercicios de análisis y comentario de textos se harán en sesiones presenciales de carácter práctico y con dinámica de grupo. Se valorará tanto la asistencia a estas sesiones como la participación activa de cada estudiante en el desarrollo de las mismas. Podrá pedirse la ulterior presentación por escrito de algunos de estos ejercicios en forma de breve comentario de un texto, resolución de un test etc. | 20 |
| Prueba objetiva | A1 A13 | Prueba escrita individual, que se efectuará a final de curso a propósito de los diversos contenidos desarrollados tanto en las sesiones expositivas como en las sesiones de carácter práctico. Se valorará sobre todo la capacidad crítica, la capacidad de extraer información a partir de los textos de los autores, la de relacionar unos autores con otros y la claridad de los conceptos. La expresión ha de ser correcta y la redacción clara. Los textos propuestos para la prueba, en la lengua original o en traducción, según la cuestión a tratar, serán de similar dificultad que los que hayan sido comentados y estudiados en el aula. La prueba tendrá una duración de dos horas. Ningún alumno podrá abandonar el aula hasta que la totalidad de sus compañeros finalicen la prueba y entreguen el examen. Se requerirá una cualificación mínima de 4 sobre 10 para dar por superada esta prueba | 40 |
| Trabajos tutelados | A11 A13 B3 B5 B6 | Se valorará sobre todo el rigor del análisis y la capacidad de síntesis, pero también la originalidad de los enfoques, así como la corrección de la expresión escrita y la eficacia de la presentación oral. La presentación de este trabajo tendrá carácter obligatorio para superar la materia. | 40 |

Observaciones evaluación

En caso de que las actividades presentadas por escrito no cumplan unas exigencias mínimas de corrección lingüística, serán devueltas sin calificar al estudiante para que las revise y las entregue de nuevo.

Los estudiantes que no hayan aprobado la materia en la oportunidad de junio podrán repetir en julio las pruebas y/o los trabajos no superados o aquellos que no hubiesen presentado.

El estudiante será calificado con No Presentado sólo en el caso de que no realice la prueba objetiva prevista.

El estudiante que se matricule en la modalidad de tiempo parcial será dispensado de la asistencia a las sesiones prácticas de análisis de fuentes documentales. El 20% que se contempla por este concepto en el cálculo de la calificación global será compensado en la prueba objetiva, que pasará a contar un 50%, y en la evaluación de trabajo y actividades, que pasará a contar un 50%.

Fuentes de información



| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none">- Michael Von Albrecht (1992/7). Historia de la literatura romana. Barcelona: Herder- Leighton D. Reynolds e Nigel G. Wilson (1986). Copistas y filólogos. Madrid: Gredos- Carmen Codoñer Merino (1997). Historia de la literatura latina. Madrid: Cátedra- George Hacquard (2008). Guía de la Roma antigua. Madrid: Atenea- E.J.Kenney-W.V.Clausen (1989/90). Historia de la literatura clásica. Madrid: Gredos- Carmen Codoñer Merino (ed.) (1987). Géneros literarios latinos. Salamanca: Universidad de Salamanca <p>Recursos web Xerais Bibliotheca Augustana: bibilotheca latina / bibliotheca graeca http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html#la The Latin Library http://www.thelatinlibrary.com/index.html The Classics Page http://www.thelatinlibrary.com/classics.html Internet Ancient History Sourcebook: Rome http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook09.html Analecta Malacitana http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm Recursos para la literatura clásica (USAL) http://clasicas.usal.es/portal_recursos/index.php?option=com_content&view=category&id=12&Itemid=16 Interclassica (Univ. de Murcia) http://interclassica.um.es/</p> |
| Complementaria | |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías