UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Poesía		Código	613G01046
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descripción general	Asignatura de carácter práctico en la que se llevará a cabo una valoración crítica y estética, así como una contextualización histórico -filosófica de un corpus de textos literarios seleccionados que se estudiarán a partir de la elaboración de un comentario de texto. Se hará una introducción metodológica que garantice al alumno un buen aprendizaje por medio de los comentarios propuestos.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Llevar a cabo una lectura crítica y reflexiva de textos poéticos de la literatura en lengua española reconociendo su poética y percibiendo sus singularidad	A5 A15 A17	B1 B5 B6 B7	
Conocer las características del discurso poético. Ser capaz de valorar estéticamente diferentes textos líricos de la literatura gongorina. Saber analizar un texto poético e insertarlo en su contexto histórico y filológico.	A1 A2 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	

Contenidos	
Tema	Subtema

Introducción metodológica al comentario de texto poético	1. Manuales actuales para el comentario de texto poético 2. La retórica 3. Las figuras
Contexto histórico-filológico de la poesía en el siglo XVII	1.- La polémica gongorina 2.- Rasgos estéticos 3.- Los textos del debate
Estudio particularizado de Góngora	1.- Romances 2.- Letrillas 3.- Soledades
Otros poetas del siglo XVII	1.- Lope de Vega 2.- Quevedo 3.- Calderón de la Barca: un gongorino singular

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Prueba mixta	A1 A2 A5 A11 A15	2	32	34
Sesión magistral	A1 A2	10	26	36
Actividades iniciales	B1 B5 B10	1.5	2	3.5
Taller	A16 A17 B6 B7	18	18	36
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba mixta	Consiste en la realización de varios comentarios de texto en los que se explicitarán algunas preguntas y se dejará libertad al alumno para la selección de otros aspectos reseñables y que deben tratarse. La prueba incluirá una muestra de las diferentes técnicas que se utilizarán en el taller y en las discusiones dirigidas.
Sesión magistral	La sesión magistral sirve para fijar la metodología y la contextualización histórico-estética de los textos con los que se trabajará en el taller y en las discusiones dirigidas.
Actividades iniciales	Presentación del contenido y evaluación de conocimientos previos del alumnado, así como evaluación de su disposición hacia la materia. Reconocimiento de las necesidades específicas del alumnado.
Taller	El taller consta de una serie de ejercicios prácticos diversos en los que se persigue el dominio de la disciplina mediante la práctica y la metodología. Os alumnos harán comentarios, manipularán textos, harán exposiciones y articulaciones de ideas con recreación intelectual de los contextos históricos y situaciones comunicativas,además de la reflexión estética y la contextualización socio-histórica.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller Prueba mixta	El carácter práctico de la materia obliga a poner atención en la singularidad de los alumnos, por eso se atenderá al alumno de manera individualizada para profundizar en la adquisición de la metodología histórico filológica que se persigue.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**

Taller	A16 A17 B6 B7	Realización de ejercicios encaminados a la adquisición de un dominio excelente de los textos literarios desde el puno de vista de la creación y dela crítica literaria, histórica y estética. Los ejercicios podrán ser individuales o colectivos y se realzarán en el aula o fuera de la misma, según se indique en cada caso.	60
Prueba mixta	A1 A2 A5 A11 A15	La prueba mixta consistirá en demostrar mediante un ejercicio práctico el dominio de las grandes técnicas de análisis de textos poéticos del siglo XVII.	40

Observaciones evaluación
Los alumnos tendrán que conseguir una calificación mínima de 5 en la prueba mixta realizada el día marcado por la Facultad y en los ejercicios del taller para poder aprobar la asignatura. Los que suspendan el examen tendrán que repetir la prueba mixta de la segunda oportunidad; en el caso de suspender el taller tendrán que hacer un trabajo individualizado que se acordará con la profesora y que será entregado con una semana de antelación a la fecha oficial de la prueba mixta de la segunda oportunidad marcada por la Facultad. Se tendrá en cuenta la situación de los alumnos con dispensa académica que deberán informar al profesor de su condición al inicio de curso. El profesor diseñará un sistema de evaluación que, además de otras actividades,como practicas textuales y bibliográficas,incluirá una prueba mixta especialmente formulada para un alumno que no haya participado en las sesiones del taller. La evaluación será simétrica en la primera y la segunda oportunidad. La convocatoria de diciembre consistirá en una prueba mixta en la que se incluirá una práctica de comentario de texto. Se calificará con "No presentado" a los alumnos que no entreguen las prácticas del taller o no se presenten a la prueba mixta.

Fuentes de información	
Básica	Lecturas obligatoriasPoesía satírica y burlesca de los Siglos de Oro, ed. I. Arellano, V. Roncero, Madrid, Espasa Calpe, 2002, L6T POESIA satitica.Góngora y Argote, Luis de, Letrillas, ed. Robert Jammes, Castalia, D.L. 1991. L6t-GONGORA-let a c.2 .Góngora y Argote, Luis de, Obra selecta. Antología poética, ed. A. Carreira, Barcelona, Crítica, D.L. 2009, L6t-GONGORA-ant, L6t-GONGORA-ant a c.2, L6t-GONGORA-ant b. Vega, Lope de, Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos, Madrid, Castalia,2004, L6T VEGA-rima.
Complementária	- Aranda, José Carlos (2009). Como se hace un comentario de texto. Córdoba, Berenice - Azaústre Galiana, A. y J. Casas (1997). Manual de retórica española. Barcelona, Ariel - Cassany, Daniel (2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, Paidós - Hernández Guerrero, J. A. y M. C. García Tejera (2005). Teoría, historia y práctica del comentario literario, principios, criterios y pauta para la lectura crítica de la literatura. Barcelona, Ariel - Lausberg, Heinrich (1975). Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid, Gredos - Moral Aguilera, Rafael del, (2004). Diccionario práctico del comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel - Navarro Durán, Rosa (1995). La mirada al texto. Comentario de textos literarios. Barcelona, Ariel - Vera Luján, Agustín, et. alt (2014). el comentario de texto: teoría y práctica. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías