Guia docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 1		Código	613G02010
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Profesorado	Cabarcos Traseira, Maria Jesus Estévez Saa, José Manuel	Correo electrónico	maria.jesus.cabarcos@udc.es jose.manuel.estevez.saa@udc.es	
Web				
Descripción general	Esta materia ofrece una visión panorámica y contextualizada de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII. Se estudian obras literarias de diversos géneros y estilos en lengua inglesa, analizando diferentes aspectos de las obras estudiadas aplicando fundamentos básicos de la crítica literaria.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A6	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua inglesa.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Adquirir una visión diacrónica de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII.	A2 A3 A7 A10 A15		

Exponer, oralmente y / o por escrito, ideas, opiniones e interpretaciones críticas razonadas.	A1 A6 A7 A9 A15	B10	
Elaborar, individualmente o en grupo, trabajos escritos de diversa índole en lengua inglesa.	A1 A6 A9	B1 B2 B4 B6 B7	C2
Manejar la lengua inglesa con corrección tanto de forma oral como escrita en las actividades del curso.	A6 A7	B3	
Analizar diferentes aspectos de las obras estudiadas aplicando fundamentos básicos de la crítica literaria.	A1 A2 A3 A9 A10 A11	B1 B5 B8	
Leer en versión original inglesa obras literarias de diversos géneros y estilos.	A6 A7 A9		

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1. ¿Qué es la literatura? ¿Qué es la literatura inglesa?	1.1. El "canon" de la literatura inglesa 1.2. Periodización
2. El período anglosajón o de inglés antiguo en la literatura inglesa (450-1066)	2.1. Introducción a la historia de la literatura inglesa anterior al siglo XI 2.2. Literatura oral y manuscritos 2.3. Poesía épica y elegíaca Lecturas: Fragmentos de Beowulf y ?The Dream of the Rood?
3. Literatura inglesa medieval o período del inglés medio (1066-1500)	3.1. Introducción: contexto histórico, social y cultural 3.2. Teatro religioso inglés a) Orígenes del teatro inglés b) Misterios, milagros y moralidades medievales Lectura: Fragmentos de Everyman 3.3. Geoffrey Chaucer y sus contemporáneos a) Gower y el poeta Gawain b) Chaucer y su obra Lectura: Fragmentos del ?Prólogo General" de The Canterbury Tales, de Geoffrey Chaucer 3.4. Lírica inglesa de los siglos XIV y XV a) Poesía lírica medieval b) Amor cortés c) Romances medievales Lecturas: ?In praise of women,? ?Syng We, Syng We,? ?Gentilesse,? fragmentos de ?Merciless Beauty?

4. La literatura inglesa renacentista (1500-1660)	4.1. Introducción: contexto histórico, social y cultural 4.2. Poesía del siglo XVI: el soneto inglés a) Wyatt y Surrey b) Sidney, Spenser y Shakespeare Lecturas: selección de sonetos 4.3. Teatro renacentista inglés a) Edificaciones, convenciones y tipo de obras b) Teatro isabelino y jacobeo: Marlowe y Shakespeare Lectura: Hamlet 4.4. Poesía metafísica de principios del XVII a) Poetas metafísicos y "cavalier" b) John Donne y Andrew Marvell Lecturas: selección de poemas
5. La Restauración (1660-1700): prosa de finales del XVII	5.1. Prosa religiosa 5.2. Autobiografía y diarios 5.3. Libros de viaje Lecturas: Fragmentos del Diary de Samuel Pepys

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A2 A6 A7 A9 A11 A15 B4 B5 B7 B8 B10 C2	14	0	14
Lecturas	A1 A3 A8 A10 B2 B3	0	45	45
Sesión magistral	A1 A3 A11 A16 B1 B5 B8	21	10	31
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A11 A15 B1 B5 B6 C2	0	30	30
Prueba mixta	A3 A6 A10 A11 A16 B1 B3 B6	2	10	12
Seminario	A7 A9 A10 A11 A15 A16 B4 B5 B7 B8 B10 C2	7	7	14
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	En una materia de literatura, el debate es una herramienta indispensable para la profundización y la asimilación de los contenidos, para el contraste de ideas e interpretaciones. Puede tener lugar en la clase en grupo grande (D.E., docencia expositiva) o en grupos pequeños, (T.G.R., tutorías en grupos reducidos). Principalmente será la metodología sobre la que se estructuren las horas asignadas a D.I. (docencia interactiva).
Lecturas	Para una materia de literatura es esencial que cada estudiante se responsabilice de haber leído las lecturas asignadas para cada día antes de entrar en el aula. En Literatura Inglesa I, el calendario de lecturas se dará a conocer tanto en clase como a través de la plataforma Moodle. Igualmente, es responsabilidad de cada estudiante estar al tanto de las posibles modificaciones relativas tanto en el temario como en el desarrollo de la materia.

Sesión magistral	En las horas asignadas a D.E., el profesor expondrá los contenidos teóricos relativos a la literatura inglesa y su contexto desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII, así como los conceptos básicos con los que se van a analizar. Todos estos contenidos enmarcan y entroncan con el trabajo desarrollado después en las clases de docencia interactiva (grupo mediano) y tutoría en grupo reducido (grupo pequeño).
Trabajos tutelados	El alumnado realizará trabajos escritos (ej., análisis de texto) que se harán, en su mayoría, en horario lectivo. Fuera del aula, cada estudiante deberá realizar tareas previas, como por ejemplo, las lecturas, pero también podrá llevar a cabo procesos de revisión y edición, etc.
Prueba mixta	En el examen final el alumnado deberá demostrar que domina los contenidos teóricos presentados y las destrezas prácticas trabajadas en las clases. El examen consistirá en preguntas breves (definiciones de términos críticos, de periodos, identificación de fragmentos de los textos estudiados, análisis, etc).
Seminario	En las horas dedicadas a T.G.R. se profundizará en la exposición escrita, de forma razonada, como corresponde a este entorno académico, de las interpretaciones de las lecturas.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados Seminario	En los seminarios se desarrollarán actividades en grupos reducidos o de forma individual. El profesorado supervisará el trabajo de cada estudiante, especialmente durante estas actividades. Se recomienda que cada estudiante utilice las horas de tutoría para profundizar en cualquier cuestión relacionada con la materia y que acuda por lo menos a una tutoría individual durante el curso para discutir su progreso.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Prueba mixta	A3 A6 A10 A11 A16 B1 B3 B6	En el examen final el alumnado deberá demostrar su dominio de los contenidos teóricos y de las destrezas practicadas en las aulas. Este examen consistirá en preguntas breves (definiciones de términos críticos y períodos, identificación de fragmentos de los textos estudiados, análisis, etc.).	50
Discusión dirigida	A2 A6 A7 A9 A11 A15 B4 B5 B7 B8 B10 C2	Es obligatorio hacer las lecturas asignadas para cada día y resolver las posibles dudas de vocabulario antes de ir a clase. Se animará a que la/el estudiante que no haya cumplido este pre-requisito use el tiempo de clase para hacerlo, pero esto implica que no podrá participar en ninguna actividad de clase hasta que termine la lectura, por lo que pierde la posibilidad de obtener puntos de participación por ese día. Las actividades de clase pueden consistir en ejercicios orales y escritos, individuales o en grupo, tales como hacer resúmenes, análisis, debatir, interpretar, identificar, etc.	20
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A11 A15 B1 B5 B6 C2	Consistirán en dos redacciones argumentativas escritas en clase en las que cada estudiante demostrará su habilidad para interpretar textos independientemente y para escribir ensayos bien organizados, coherentes y cohesionados, así como su capacidad en el uso de la lengua inglesa.	30

Observaciones evaluación

? La segunda oportunidad de evaluación en julio consistirá en un EXAMEN ESCRITO con los siguientes apartados:1) La primera parte tendrá un diseño idéntico al del examen final en la primera oportunidad, se aplicarán los mismos criterios, y computará un 50% de la nota;2) La segunda parte consistirá en una serie de preguntas cortas adicionales que compensarán por el trabajo hecho en clase (Ver ?Discusión dirigida? arriba) para la primera oportunidad de evaluación, y computará el 20% de la nota;3) Y un ensayo argumentativo sobre las lecturas hechas durante el cuatrimestre para los proyectos supervisados, que computará el 30% da nota.Cada estudiante deberá completar la(s) sección(es) que no hubiese superado en la primera oportunidad.? En la primera oportunidad de evaluación, se deberá obtener una nota mínima de 3,5 sobre 10 tanto en la sección ?Trabajos tutelados? como en ?Prueba mixta? para poder sumárselas al resto de notas de cara a intentar superar la materia. En la segunda oportunidad, se deberá obtener esta misma nota mínima en las secciones 1 e 3 del examen escrito. ? Se obtendrá una calificación de "no presentado" por no asistir al examen y/o por no haber completado el trabajo de curso que represente un porcentaje inferior al 50%.? El alumnado matriculado a tiempo parcial y que tenga concedida una dispensa académica tendrá que ponerse en contacto con el profesorado de la materia a principio de curso y se evaluará siguiendo las mismas directrices que para la oportunidad de julio.? El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluará según las normas especificadas para la oportunidad de julio.? El profesorado puede usar el servicio de detección de plagio ?Turnitin? para revisar el trabajo del alumnado. El plagio en cualquier actividad se traducirá en una cualificación de "cero" en esa actividad.? Todos los trabajos y actividades deben ser entregados en tiempo y forma para así evitar una penalización del 25% sobre la nota obtenida en los mismos.

Fuentes de información	
Básica	Lecturas obrigatorias: - Fragmentos de Beowulf. - Fragmentos de ?The Dream of the Rood.?- Selección de lírica medieval. - Fragmentos do ?Prólogo? a The Canterbury Tales de Geoffrey Chaucer.- Fragmentos de Everyman.- Sonetos de Sidney, Spenser e Shakespeare. - William Shakespeare, Hamlet. - Selección de poemas de John Donne e Andrew Marvell.- Fragmentos do Diary de Samuel Pepys. Ao comezo de curso porase ao dispor do alumnado unha copia das lecturas obrigatorias (en Reprografía, en Moodle, ou na clase), coa excepción da obra Hamlet de Shakespeare, que cada estudante deberá conseguir pola súa conta. Esta copia deberá ser na súa versión orixinal e completa, e calquera edición que cumpra estas características (ex., Oxford University Press, Penguin, Longman, Cambridge UP, entre outras). Pode usarse unha edición bilingüe para realizar as lecturas, mais calquera referencia ás obras en discusións orais ou escritas deberá referirse á versión inglesa.

Complementária	Recursos impresos:Abrams, M. H., et. al., gen. ed., The Norton Anthology of English Literature. 2 vols. 7th ed. New York: Norton, 2000.Alexander, Michael. A History of English Literature. London: Macmillan, 2000.Blamires, Harry. A Short History of English Literature. London: Routledge, 1984.Beadle, Richard, ed. The Cambridge Companion to Medieval English Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.Burrow, J. A. Middle English Literature. Oxford: Blackwell, 2004.Carter, Ronald and John McRae, The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland. London & New York: Routledge, 1998.Clanchy, M. T. From Memory to Written Record: England 1066-1307. Oxford: Blackwell, 1992.Ford, Boris, ed. The Pelican Guide to English Literature. 8 vols. Harmondsworth: Penguin, 1988.Godden, Malcolm, and Michael Lapidge, eds. The Cambridge Companion to Old English Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.MacLean, Gerald, ed. Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History.Cambridge: Cambridge University Press, 2008.Ousby, Ian. The Cambridge Guide to Literature in English. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.Rogers, Pat, ed., The Oxford Illustrated History of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 1994.Sanders, Andrew. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 1994.Recursos na rede:- English Literature: <u>http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval </u>- Luminarium. Anthology of English Literature: <u>http://www.luminarium.org/lumina.htm</u> - Medieval England: <u>http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html</u>- The Cambridge History of English and American Literature: <u>http://www.bartleby.com/cambridge/</u> - The Norton Anthology of English Literature: www.wwnorton.com/nael/ Recursos impresos:Abrams, M. H., et. al., gen. ed., The Norton Anthology of English Literature. 2 vols. 7th ed. New York: Norton, 2000.Alexander, Michael. A History of English Literature. London: Macmillan, 2000.Blamires, Harry. A Short History of English Literature. London: Routledge, 1984.Beadle, Richard, ed. The Cambridge Companion to Medieval English Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.Burrow, J. A. Middle English Literature. Oxford: Blackwell, 2004.Carter, Ronald and John McRae, The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland. London & New York: Routledge, 1998.Clanchy, M. T. From Memory to Written Record: England 1066-1307. Oxford: Blackwell, 1992.Ford, Boris, ed. The Pelican Guide to English Literature. 8 vols. Harmondsworth: Penguin, 1988.Godden, Malcolm, and Michael Lapidge, eds. The Cambridge Companion to Old English Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.MacLean, Gerald, ed. Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History.Cambridge: Cambridge University Press, 2008.Ousby, Ian. The Cambridge Guide to Literature in English. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.Rogers, Pat, ed., The Oxford Illustrated History of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 1994.Sanders, Andrew. The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Oxford University Press, 1994.Recursos na rede:- English Literature: http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html#Medieval - Luminarium. Anthology of English Literature: http://www.luminarium.org/lumina.htm - Medieval England: http://www8.georgetown.edu/departments/medieval/labyrinth/subjects/british_isles/england/england.html- The Cambridge History of English and American Literature: http://www.bartleby.com/cambridge/ - The Norton Anthology of English Literature: www.wwnorton.com/nael/

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Lengua Inglesa 1/613G01003
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Introducción a los Estudios Literarios/613G01005 Lengua Inglesa 2/613G01008
Asignaturas que continúan el temario
Literatura Inglesa 2/613G01017
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías