



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Técnicas de Tradución	Código	613G02018	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Alonso Giraldez, Jose Miguel	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Cordoba Rodriguez, Felix Eirin García, Leticia	Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es felix.cordoba@udc.es leticia.eirin@udc.es	
Web	moodle.udc.es			
Descrición xeral	Estudo e práctica da tradución de textos diversos (español-inglés, inglés-español, galego-inglés, inglés-galego).			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de tradución que son pertinentes en cada caso.	A4 A5 A6 A12		
Ser capaz de situar a tradución (entendida como disciplina e tamén como práctica) dentro dun contexto cultural.	A12	B1 B6	C3
Ser capaz de realizar traducións directas e inversas en español, galego e inglés.	A4 A5 A6 A12	B2 B6	
Coñecer as peculiaridades traductolóxicas das linguas inglesa, galega e española.	A4 A5 A6	B5	C1
Realizar as tarefas de maneira eficiente e nos prazos esixidos.	A1	B3	C1
Participar activamente na clase.	A4 A5 A6	B4	C1 C2
Ser capaz de apreciar, respetar e disfrutar da diversidade lingüística e cultural manifesta na nosa titulación		B10	

Contidos	
Temas	Subtemas



<p>I. A tradución no ámbito do inglés</p>	<p>I.1. Introducción ás técnicas de tradución.</p> <p>I.2. Tradución e interculturalidade.</p> <p>I.3. Métodos de tradución:</p> <p>I.3.1. Breve historia dos métodos de tradución no ámbito do inglés.</p> <p>I.4. A equivalencia translémica.</p> <p>1.4.1 Equivalencia no nivel da palabra.</p> <p>1.4.2 Equivalencia por encima do nivel da palabra.</p> <p>1.4.3 Equivalencia gramatical.</p> <p>1.4.4. Equivalencia textual.</p> <p>1.4.5. Equivalencia pragmática.</p> <p>I.5. Tipos de textos, tipos de traducións.</p> <p>1.5.1. A traducción literaria.</p> <p>1.5.2. A tradución xornalística.</p> <p>1.5.3. A tradución científico-técnica.</p> <p>1.5.4. A tradución audiovisual. Subtitulación.</p> <p>1.5.5 . Outras traducións.</p> <p>1.6. A tradución modernizadora e adaptadora.</p> <p>I.7. Tradución e interpretación</p> <p>I.8. Evaluación e crítica de textos traducidos.</p>
<p>II. A tradución no ámbito do español</p>	<p>II.1. A tradución especializada</p> <p>II.1.1. Introducción. As linguas de especialidade. Terminoloxía</p> <p>II.1.2. Dicionarios e repertorios. Bases de datos terminolóxicas</p> <p>II.2. Tradución con apoio informático</p> <p>II.2.1. A tradución automática e a tradución asistida por ordenador</p> <p>II.2.2. Ferramentas informáticas. Memorias de tradución. Corpus paralelos</p> <p>II.3. A tradución ao español</p> <p>II.3.1. Documentación para a tradución ao español</p> <p>II.3.2. Métodos de tradución do inglés ao español</p>



III. A tradución no ámbito do galego	<p>III.1. A tradución literaria</p> <p>III.1.1. Cuestións preliminares e conceptos básicos</p> <p>III.1.2. Trazos constitutivos dunha tradución literaria</p> <p>III.1.3. A autotradución literaria</p> <p>III.1.4. Tradución, versión, apropiación creativa</p> <p>III.2. A tradución de textos poéticos</p> <p>III.2.1. Cuestións xerais e metodolóxicas</p> <p>III.2.2. Aspectos formais: ritmo e rima, o simbolismo fónico etc.</p> <p>III.3. A tradución ao galego</p> <p>III.4. Valoración e crítica da tradución literaria</p>
--------------------------------------	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	B4 C1	0.5	0	0.5
Sesión maxistral	A12 B5	20.5	30	50.5
Obradoiro	B2 B6 C3	19.5	30	49.5
Traballos tutelados	B1 B2 B3	1	8	9
Presentación oral	A12 B2 B4 B10 C2	0.5	2	2.5
Lecturas	B6 C1 C2	0	15	15
Proba mixta	A1 A4 A5 A6 A12	3	15	18
Atención personalizada		5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Na primeira sesión realizaranse varias actividades relacionadas coas linguas e coa tradución. Estas probas axudarán ao profesorado a determinar a competencia e os intereses dos estudantes en relación coa materia.
Sesión maxistral	Comezarase cada tema cunha exposición oral dos conceptos teóricos máis relevantes e as súas posibilidades de aplicación á práctica.
Obradoiro	Nos grupos medianos e pequenos o alumnado realizará actividades diversas (prácticas guiadas e libres de tradución, individuais e en grupo, exposicións, debates, solución de problemas etc.) baixo a supervisión do profesorado.
Traballos tutelados	Exercicios relacionados coa tradución, supervisados polo profesorado, individuais ou en grupo, realizados nas aulas e/ou fóra delas.
Presentación oral	Proba oral na que o alumnado amose as súas habilidades comunicativas.
Lecturas	Lecturas relacionadas coa tradución.
Proba mixta	Haberá unha proba final na data oficial en xuño. Nela avaliarase a competencia de cada estudante na tradución.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Traballos tutelados Obradoiro	Ademais da supervisión directa do traballo do alumnado nas aulas nos grupos medianos e pequenos, o profesorado conta con titorías semanais e animan ao alumnado a facer uso delas.

Avaliación
------------



Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	B2 B6 C3	<p>O 25% correspondente a inglés consistirá en:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Unha tradución individual do inglés ao español (10%)</li><li>2. Unha tradución en grupo (de 4 a 6 persoas) do español ao inglés (10%)</li><li>3. Este traballo en grupo terá que ser exposto oralmente na aula (5%)</li></ol> <hr/> <p>O 12,5% correspondente a español consistirá en:</p> <p>Exercicios e actividades de tradución inglés-español realizados na aula, individuais e en grupo, supervisados polo profesorado, que indicará en cada caso o peso que teñen dentro desta porcentaxe da nota.</p> <hr/> <p>O 12,5% correspondente a galego consistirá en:</p> <p>Unha actividade individual de tradución que será indicada e supervisada polo profesorado.</p>	50
Proba mixta	A1 A4 A5 A6 A12	O exame terá tres partes: unha tradución ao inglés (25%), unha tradución ao español (12,5%) e unha tradución ao galego (12,5%). Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha destas partes para aprobar o exame.	50
Outros			

### Observacións avaliación

- Todos os traballos e actividades deberán ser entregados en tempo e forma.
  - Calquera falta á honorabilidade académica (e.g. plaxio, copia) suporá a descalificación automática das actividades e o suspenso da materia.-Tanto a asistencia como a participación significativa na aula será valorada polo profesorado.
  - Na oportunidade de xullo e na convocatoria adiantada de decembro realizarase a proba mixta e entregaranse as actividades equivalentes aos obradoiros.
  - Na oportunidade de xullo recuperaranse as traducións da parte de inglés correspondentes ao traballo individual e en grupo mediante actividades equivalentes que haberá que entregar ao profesorado correspondente antes da data do exame oficial.
  - Na oportunidade de xullo recuperaranse as traducións e exercicios da parte de español non superadas mediante actividades equivalentes que se ofertarán a través da plataforma Moodle.
  - Na oportunidade de xullo recuperaranse a tradución da parte de galego mediante unha actividade equivalente que será disponibilizada na plataforma Moodle.
  - Os/As alumnos/as que non se presenten á proba mixta acadarán a cualificación de NP.
  - Os/as estudantes matriculados/as a tempo parcial que teñan concedida a dispensa académica deberán poñerse en contacto cos profesores o antes posible para determinar as formas de avaliación en cada parte.
  - O alumnado con discapacidade poderá pedir asesoramento ao profesorado e á Unidade de Atención á Diversidade (ADI): <http://www.udc.es/cufie/adi/> (tel. 881015622; email: [adi@udc.es](mailto:adi@udc.es)).
- Máis sobre os plaxios
- Nesta asignatura podería empregarse a ferramenta Turnitin na avaliación dos traballos e as actividades. Atendendo ás recomendacións da Xunta de Facultade, engádese o seguinte texto que deberá ser tido en conta polos estudantes: Turnitin é unha aplicación de uso para o profesorado coa finalidade de revisar porcións de texto procedentes doutros textos e sinalar a súa procedencia. Esta ferramenta pode recoñecer traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso do mesmo estudante. Se esta circunstancia acontecese entenderase como contraria á honestidade académica e aplicarase a Normativa académica de avaliacións, de cualificacións e de reclamacións na avaliación.



## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ávila, Alejandro (1998). La censura del doblaje cinematográfico en España. Barcelona: CIMS</li> <li>- Bassnet, Susan &amp; Lefevre, André (eds.) (1995). Translation, History and Culture. London: Cassell</li> <li>- Bernal Merino, Miguel Ángel (2002). La traducción audiovisual: análisis práctico de la traducción para los medios audiovisuales e introducción a la teoría de la traducción filológica. Alicante: Universidad de Alicante</li> <li>- Berman, Antoine (2003). La prueba de lo ajeno. Cultura y traducción en la Alemania romántica. Las Palmas: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones</li> <li>- Bonnefoy, Yves (2002). La traducción de Poesía. Valencia: Pre-Textos</li> <li>- Doce, Jordi (ed.) (2007). Poesía en Traducción. Madrid: Círculo de Bellas Artes</li> <li>- García Palacios, Joaquín &amp; Fuentes Morán, Mª Teresa (eds.) (2002). Texto, terminología y traducción. Salamanca: Almar</li> <li>- Gómez-Montero, Javier (ed.) (2008). Nuevas pautas de traducción literaria. Madrid: Visor Libros</li> <li>- Gonzalo García, Consuelo &amp; García Yebra, Valentín (eds.) (2004). Manual de documentación y terminología para la traducción especializada. Madrid: Arco Libros</li> <li>- Maset Mabel, Richard (2009). La alegría de transformar: teorías de la traducción y teoría del doblaje audiovisual. Valencia: Tirant Lo Blanch</li> <li>- Martí Ferriol, José Luis &amp; Ana Muñoz Miguel (2012). Estudios de traducción e interpretación. Entornos de especialidad. Vol II. Valencia: Universidad Jaume I</li> <li>- Merino, Raquel et al (2005). Trasvases culturales: literatura, cine, traducción. Pajares: Universidad del País Vasco</li> <li>- Mott, Brian &amp; Mateo, Marta (2009). Diccionario-guía de traducción español-inglés, inglés-español. Barcelona: Universitat de Barcelona</li> <li>- Ricoeur, Paul (2005). Sobre la traducción. Barcelona: Paidós</li> <li>- Valesio, Paolo &amp; Díaz, Rafael-José (eds.) (1996). Literatura y traducción. Santa Cruz de Tenerife: U.I.M.P.</li> <li>- Vidal Claramonte, María del Carmen África (1995). Traducción, manipulación, deconstrucción. Salamanca: Colegio de España</li> <li>- VV.AA. (2001). Traducción para el doblaje y la subtitulación. Madrid: Cátedra</li> </ul> <p>Ao longo do curso utilizarase a plataforma Moodle para distribuír materiais diversos.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	 

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías