



| Guía Docente          |   |                    |  |          |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |  | 2018/19  |
| Asignatura (*)        | Literatura Galega Contemporánea 2   | Código             | 613G02036  |          |
| Titulación            | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios   |                    |  |          |
| Descritores           |   |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo   | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre   | Cuarto             | Obrigatoria  | 6        |
| Idioma                | Galego  |                    |  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |  |          |
| Departamento          | Letras  |                    |  |          |
| Coordinación          | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme  | Correo electrónico | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es                           |          |
| Profesorado           | Fernandez Perez-Sanjulian, Carme<br>Rivadulla Costa, Diego  | Correo electrónico | carme.fernandez.perez-sanjulian@udc.es<br>diego.rivadulla@udc.es |          |
| Web                   | www.udc.es/filo   |                    |  |          |
| Descrición xeral      | Estudo das principais etapas, movementos literarios, así como das autoras e autores máis representativos da Literatura Galega do século XX. |                    |  |          |

| Competencias do título |  |
|------------------------|--|
| Código                 | Competencias do título   |
| A1                     | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.   |
| A2                     | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.   |
| A3                     | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria.   |
| A4                     | Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua galega.  |
| A7                     | Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.   |
| A10                    | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.  |
| A11                    | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.   |
| A14                    | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.  |
| A15                    | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.   |
| A17                    | Ter un coñecemento avanzado da literatura galega.  |
| A19                    | Coñecer a historia e a cultura das comunidades galegofalantes.   |
| A23                    | Coñecer a situación sociolingüística da lingua galega.   |
| A27                    | Coñecer a evolución histórica externa e interna da lingua galega.  |
| B1                     | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.   |
| B2                     | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.   |
| B3                     | Adquirir capacidade de autoformación.  |
| B4                     | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.   |
| B5                     | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.  |
| B6                     | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.   |
| B7                     | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.  |
| B8                     | Apreciar a diversidade.  |
| B9                     | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |
| B10                    | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/a e profesional.  |
| C1                     | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.   |
| C2                     | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.  |
| C4                     | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |



|    |   |
|----|---|
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe  |   |  |                |
|--|---|--|----------------|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias do título  |  |                |
| Analisar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos.                                | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A10<br>A11                              | B1<br>B2<br>B5<br>B7                   | C1<br>C2<br>C4 |
| Coñecer e aplicar diferentes métodos e técnicas de análise á produción literaria e cultural galega do século XX. | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A7<br>A11<br>A14<br>A15<br>A17<br>A23   | B1<br>B3<br>B7                         | C1<br>C4<br>C6 |
| Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e as súas mudanzas de paradigma             | A1<br>A4<br>A7<br>A10<br>A11<br>A14<br>A17<br>A19<br>A23<br>A27 | B3<br>B5<br>B8<br>B10                  | C1<br>C4<br>C7 |
| Aplicar as técnicas de análise cultural, considerando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A10<br>A11<br>A15<br>A17                | B4<br>B5<br>B7<br>B9                   | C1<br>C7       |
| Adquirir as habilidades necesarias para analizar e interpretar os mecanismos da creación literaria.              | A1<br>A2<br>A4<br>A10<br>A11<br>A15<br>A17                      | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8 | C1<br>C6<br>C8 |



|   |     |     |    |
|---|-----|-----|----|
| Coñecer e valorizar a diversidade cultural, con especial atención ao ámbito galego-portugués. | A7  | B1  | C1 |
|   | A10 | B3  | C4 |
|   | A11 | B4  |    |
|   | A14 | B5  |    |
|   | A15 | B8  |    |
|   | A17 | B10 |    |
|   | A19 |     |    |
|   | A23 |     |    |
|   | A27 |     |    |

| Contidos   |  |
|--|--|
| Temas  | Subtemas   |
| 1.- Introducción xeral á literatura galega do séc. XX  | 1.1.- Caracterización xeral. Periodización<br>1.2.- Cuestións metodolóxicas  |
| 2.- O segundo renacemento  | 2.1.- As liñas de actuación cultural das Irmandades: ampliación e consolidación do sistema literario<br>2.2.- Da "Xeración do 16" ao grupo Nós: caracterización e problemas.<br>2.2.1.- Principais autores. Análise de textos representativos<br>2.3.- Á procura da renovación temática e formal. As vangardas e a súa influencia.<br>2.3.1.- Principais autores. Análise de textos representativos        |
| 3.- A literatura de posguerra e o exilio ás dúas beiras do Atlántico: continuidade e ruptura | 3.1 Guerra civil e posguerra na Galiza.<br>3.2. A literatura e cultura galegas na emigración e no exilio.<br>3.2.1. Principais autores. Análise de textos representativos  |
| 4.- A recuperación literaria no interior a partir de 1950                                    | 4.1. A reconstrución do sistema literario: axentes editoriais e actividade cultural. Grupos, movementos e autores/as.<br>4.2.- Continuidade e innovación na literatura da década de 60<br>4.2.1.-Principais autores/as. Análise de textos representativos<br>4.3.- Renovación da linguaxe poética, narrativa e teatral na década de 70<br>4.3.1.- Principais autoras/es. Análise de textos representativos |
| 5.- Da década de oitenta á actualidade   | 5.1 Diversificación xenérica. Grupos, movementos e autoras/es.<br>5.2 A irrupción das autoras e a apertura a novos discursos.<br>5.3. Análise de textos representativos  |

| Planificación                 |   |                   |   |              |
|-------------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A4 A10 A11<br>A14 A15 A17 A23<br>A27 B1 B2 B3 B7 B8<br>B9 B10 C1 C2 C4 | 20                | 10  | 30           |
| Lecturas                      | A3 A4 A7 A10 A11<br>A14 A15 A17 A19<br>A23 A27 B1 B3 B5 B7<br>B8 C4 C6 C8       | 0                 | 34  | 34           |



|                                       |  |    |    |    |
|---------------------------------------|--|----|----|----|
| Proba mixta                           | A1 A2 A3 A4 A7 A10<br>A11 A15 A17 A19<br>A23 A27 B1 B3 B4 B5<br>B6 B7 B8 C1      | 2  | 32 | 34 |
| Presentación oral                     | A2 A4 A7 A10 A11<br>A15 B1 B3 B4 B6 B7<br>B9 C1                                  | 1  | 8  | 9  |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A11 A14 B3 B5 B7 B8<br>C6  | 2  | 2  | 4  |
| Actividades iniciais                  | A17 A7 B9 B7 C2 C1   | 1  | 0  | 1  |
| Sesión maxistral                      | A1 A3 A7 A10 A11<br>A14 A15 A17 A19<br>A23 A27 B1 B2 B5 B7<br>B9 B10 C4 C6 C7 C8 | 20 | 10 | 30 |
| Atención personalizada                |  | 8  | 0  | 8  |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                          |  |
|---------------------------------------|--|
| Metodoloxías                          | Descrición   |
| Análise de fontes documentais         | A profesora iniciará a análise e o comentario das obras literarias incluídas na programación e solicitará do alumnado a realización de comentarios individualizados segundo as pautas establecidas.  |
| Lecturas                              | O alumnado deberá realizar a lectura das obras literarias obrigatorias antes da sesión correspondente. As lecturas representan, xunto ás prácticas de comentario, unha das actividades principais do curso e, como tal, serán avaliadas.   |
| Proba mixta                           | Proba escrita en que se demostrarán os coñecementos e competencias adquiridos e que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes e de control de lecturas.   |
| Presentación oral                     | Presentación oral individual dunha ou varias obras incluídas nos contidos da materia, seleccionadas entre a profesora e cada estudante no inicio do curso.<br>Nalgún caso, e previa á exposición na aula, o/a alumno/a terá que ter entregado unha breve ficha de lectura e un esquema da exposición. Esta poderá ser completada coa utilización de material audiovisual de apoio. |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Asistencia e participación a eventos relacionados coa materia que se realicen na propia facultade ou noutros lugares accesíbeis para o alumnado.   |
| Actividades iniciais                  | Toma de contacto para coñecer o nivel de coñecementos, lecturas, manexo dos recursos e fontes de información, intereses etc do alumnado da materia.  |
| Sesión maxistral                      | Sesións teóricas presenciais en que se presentarán os puntos principais dos contidos da materia, como punto de partida para o traballo posterior do alumnado. O coñecemento dos contidos desenvolvidos nestas sesións será esixido para a superación do curso.   |

| Atención personalizada        |   |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías                  | Descrición  |
| Lecturas                      | Através destas metodoloxías avaliarase a evolución individual de cada alumno ou alumna, de maneira que en calquera momento se podan activar mecanismos compensatorios ou de consolidación de coñecementos ou destrezas.                 |
| Sesión maxistral              | A profesora encargárase de recibir e asesorar o alumnado en todas as cuestións que lle formular; ao tempo tratará en todo momento lle facer as observacións, indicacións puntuais bibliográficas, etc que puideren ser do seu interese. |
| Análise de fontes documentais | Esta atención personalizada tamén está contemplada para o alumnado a tempo parcial e con dispensa académica recoñecida, así como para o estudantado matriculado para se examinar na oportunidade adiantada de decembro.                 |
| Proba mixta                   |   |
| Presentación oral             |   |
| Actividades iniciais          |   |



## Avaliación

| Metodoloxías                          | Competencias  | Descrición   | Cualificación |
|---------------------------------------|---|--|---------------|
| Lecturas                              | A3 A4 A7 A10 A11<br>A14 A15 A17 A19<br>A23 A27 B1 B3 B5 B7<br>B8 C4 C6 C8       | O control das lecturas poderá realizarse mediante a entrega dos resumos ou fichas, mediante exposición oral ou cunha parte específica dentro da proba mixta.   | 20            |
| Análise de fontes documentais         | A1 A2 A3 A4 A10 A11<br>A14 A15 A17 A23<br>A27 B1 B2 B3 B7 B8<br>B9 B10 C1 C2 C4 | Os comentarios de textos que o alumnado realice na aula ou na casa poderán ser recollidos e avaliados ao longo do curso ou ben serán incluídos como unha parte específica dentro da proba mixta.   | 10            |
| Proba mixta                           | A1 A2 A3 A4 A7 A10<br>A11 A15 A17 A19<br>A23 A27 B1 B3 B4 B5<br>B6 B7 B8 C1     | Proba escrita en que se demostrarán os coñecementos e competencias adquiridos e que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes e de control de lecturas.   | 40            |
| Presentación oral                     | A2 A4 A7 A10 A11<br>A15 B1 B3 B4 B6 B7<br>B9 C1                                 | A/o estudante exporá na aula, durante un tempo mínimo de 15 minutos e un máximo de 25, un comentario sobre unha das obras propostas no inicio do curso.<br>A exposición poderá ser completada coa utilización de material audiovisual de apoio. Previamente terá que ter entregado unha breve ficha de lectura e un esquema da exposición. | 25            |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A11 A14 B3 B5 B7 B8<br>C6   | Valorarase a participación nestes eventos a través da realización de fichas resumo e/ou comentarios que se entregarán á profesora.   | 5             |

## Observacións avaliación



Para superar a materia, o alumnado deberá conseguir unha cualificación igual ou superior a 5 puntos no conxunto de actividades que compoñen a avaliación.

O alumnado terá que entregar os traballos e actividades no prazo fixado. Asemade, todas as actividades deberán cumprir unhas exixencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteracións, precisión léxica, rexistro formal...). As deficiencias lingüístico-expositivas serán penalizadas na cualificación.

## SEGUNDA OPORTUNIDADE (XULLO)

Aquel alumnado que non superase a materia con anterioridade, terá que presentar/realizar as actividades avaliábeis non superadas ou non presentadas anteriormente. A data límite de entrega será a marcada para o exame do mes de xullo.

**ALUMNADO A TEMPO PARCIAL OU CON DISPENSA ACADÉMICA** O alumnado que estea matriculado a tempo parcial ou que conte con dispensa académica terá condicións especiais de avaliación:

1. Proba mixta: 40%
2. Análise de fontes documentais: 30% (presentación dun comentario escrito e doutro oral)
3. Presentación oral (comentario dunha obra definida no inicio do curso): 20%

Para fixar as datas das presentacións orais o alumnado deberá poñerse en contacto coa profesora ([carme@udc.gal](mailto:carme@udc.gal)) nas dúas primeiras semanas do curso.

**AVALIACIÓN DA OPORTUNIDADE ADIANTADA DE DECEMBRO** Nesta oportunidade adiantada cada alumno/a será avaliado/a mediante unha "Proba mixta", que suporá o 70 % da cualificación final e que terá lugar na data oficial marcada pola Facultade de Filoloxía, e unha presentación (oral y escrita) puntuábel até un 30%.

## NON PRESENTADO/A

Considerarase como NON PRESENTADO/A o/a alumno/a que non entregue o traballo final obrigatorio ou non realice a proba escrita. **ALUMNADO REPETIDORO** alumnado repetidor que non poida asistir ás aulas deberá comunicalo a través dun correo electrónico á profesora ([carme@udc.gal](mailto:carme@udc.gal)) nas dúas primeiras semanas do curso. Neste caso, o seu sistema de avaliación será similar ao do alumnado con dispensa académica.

## OUTRAS PRECISIÓNS

Todas as actividades ou probas deberán cumprir unhas exixencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteracións, precisión léxica, rexistro formal?); no caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas poderán ser penalizadas na cualificación, segundo o documento "Exixencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado pola Sección de Galego-Portugués o 6/7/2018 e pendurado en Moodle).

Os traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados ao Turnitin, ferramenta para a detección do plaxio así como de traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso polo mesmo/a alumno/a. En caso de que se produza algunha destas circunstancias, poderán ser aplicadas as medidas contempladas nas Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da Universidade da Coruña (artigo 14.4).



|   |  |
|---|--|
| <p><b>Bibliografía básica</b></p>         | <p>- Asociación Socio-Pedagóxica Galega (ed.)A.VV. (1996). Historia da Literatura Galega 5 vols.. Vigo: A Nosa Terra</p> <p>- Bernárdez, C. L. et alii (2001). Literatura galega S. XX. Vigo: A Nosa Terra</p> <p>- Carballo Calero, R. (1981). Historia da Literatura Galega Contemporánea. Vigo Xerais</p> <p>- Rodríguez Sánchez, F. (1990 ). Literatura galega contemporánea. Problemas de método e interpretación . Vilaboa: Ed. do Cumio</p> <p>- Tarrío, Anxo (coord.) (). Galicia. Literatura (vols. XXXII-XXXIV) . A Coruña:Hércules de edicións</p> <p>- Tato Fontaiña, L. (1999). Historia do Teatro Galego. das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra</p> <p>- Vilavedra, D. (1999). Historia da Literatura Galega. Vigo: Galaxia</p> <p>- Vilavedra, D. (coord.) (1995-2000). Dicionario da Literatura Galega. Vigo: Galaxia</p> <p>OBRAS DE LECTURA OBRIGADA: - Ramón Cabanillas: Da terra asoballada - Ramón Otero Pedrayo: Arredor de si</p> <p>- Alfonso R. Castelao: Un ollo de vidro / Retrincos - Manuel Antonio: De catro a catro - Un poemario a determinar entre os seguintes títulos:Uxío Novoneyra: Os Eidos Manuel María: Documentos personaesLuis Pimentel: Sombra do aire na herbaCelso Emilio Ferreiro: Longa noite de pedraMaría Mariño: Palabra no tempoBernardino Graña: Profecía do mar - Álvaro Cunqueiro: O incerto señor Don Hamlet, príncipe de Dinamarca - Xohana Torres: Adiós, María - Eduardo Blanco-Amor: Xente ao lonxe - Un poemario a determinar entre os seguintes títulos:Xosé Luis Méndez Ferrín: Con pólvora e magnoliasXohana Torres: Estacións ao marLuz Pozo Garza: Códice CalixtinoAvilés de Taramacos: As torres no ar- Unha obra narrativa publicada despois de 1990 de AUTORÍA FEMININA, elixida por cada alumno/a a partir dunha listaxe fornecida pola profesora no inicio do curso. Sobre esta obra versará o comentario que será desenvolvido na presentación oral. A profesora facilitará, a través da plataforma Moodle, unha selección de textos poéticos e críticos que serán tamén de lectura obrigada.</p> |
| <p><b>Bibliografía complementaria</b></p> | <p>A profesora facilitará, a través da plataforma Moodle, a bibliografía e os recursos bibliográficos complementarios pertinentes para cada un dos temas e cada unha das obras obxecto de estudo nesta materia.</p>  |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura Galega/613G02012

Literatura Galega Contemporánea 1/613G02024

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

Poesía en Lingua Galega e Portuguesa/613G02043

Narrativa e Ensaio en Lingua Galega e Portuguesa/613G02046

Teatro en Lingua Galega e Portuguesa/613G02047

### Observacións

Para calquera dúbida, poden pórse en contacto coa profesora, persoalmente en horario de atención ao alumnado, ou concertando cita previa no enderezo electrónico: carne@udc.gal

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías