



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literatura Portuguesa 2	Código	613G02037	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	GallegoPortugués			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Profesorado	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Web	<a href="https://www.udc.gal/gl/filo/grao_galego/index.html">https://www.udc.gal/gl/filo/grao_galego/index.html</a>			
Descripción general	Estudio de los principales elementos relativos al funcionamiento de la literatura portuguesa desde el siglo XIX hasta la actualidad			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A20	Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título	
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual	A2	
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada	A11	
Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios literarios y culturales, así como de interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A14	
Tener un conocimiento avanzado de la literatura portuguesa.	A18	
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de busca de información.		B1
Adquirir capacidad de autoformación.		B3
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva		B6
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.		B7
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común		C4
Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.	A20	



Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.

B5

Contenidos	
Tema	Subtema
1. CUESTIONES GENERALES Y METODOLÓGICAS	1.1. Herramientas teórico-metodológicas para el análisis de la función y posición de la literatura en los campos culturales 1.2. El proceso de canonización: resultados en inicios del siglo XXI
2. La PRODUCCIÓN OCHOCENTISTA	2.1. El campo literario portugués en el siglo XIX 2.2. Relaciones intersistémicas: la traducción 2.3. La novela: Herculano, Garret, Camilo y Eça 2.4. La "Questão Coimbrã" y la "Geração de 70";
3. DE LA MONARQUÍA PARA LA REPÚBLICA	3.1. La poesía de Cesário Verde y de António Noble 3.2. Renascença Y Saudosismo: Teixeira de Pascoaes (y Galicia) 3.3. El uso de la tradición: el Integralismo Lusitano de Afonso Lopes Vieira
4. LO(S) MODERNISMO(S)	4.1. El campo literario portugués entre la República y el Estado Novo: "Orpheu" y otras revistas 4.2. El "drama em gente" de Fernando Pessoa. La poesía de Alfredo Guisado, Almada Negreiros, Sá Carnero y Florbela Espanca 4.3. La "Presença" y otras revistas 4.4. El surrealismo y el neorrealismo
5. ESTADO NOVO Y POST-25 DE ABRIL	5.1. António Ferro y la política cultural del Salazarismo 5.2. El canon y las productoras: Entre Agustina Bessa-Luis y Lídia Jorge 5.3. La novela según José Cardoso Pires, António Lobo Antunes y José Saramago 5.4. La poesía según Helberto Helder, Eugénio de Andrade y Ana Hatherly 5.5. La internacionalización de la literatura Portuguesa: premios, revistas, mercados, encuentros, instituciones.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A18 A20 B1 B3 B7	2	15	17
Presentación oral	B6 B7	2	11	13
Prueba mixta	A2 A18 B7	2	20	22
Recensión bibliográfica	A2 A11	2	6	8
Estudio de casos	A2 A14 B1 C4	14	4	18
Sesión magistral	A18 B5 B7 C4	16	29	45
Trabajos tutelados	A2 A14 A18 B1 B3 B7	4	18	22
Atención personalizada		5	0	5

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Cada alumno/a realizará la lectura de una serie de monografías, artículos o capítulos de libro relativos a los contenidos focados en la materia y recogidas largo y tendido en un listado suministrado por el profesor en el inicio de las sesiones. De estas lecturas obligatorias, un artículo o capítulo de libro será objeto de presentación oral y dos de los libros que figuran en el punto 8 de esta guía como "lecturas obligatorias"; de la recensión bibliográfica.



Presentación oral	<p>Cada alumno/a deberá presentar oralmente al conjunto del grupo los resultados del Trabajo Tutelado realizado y las principales cuestiones focadas en una de las lecturas realizadas.</p> <p>Los materiales utilizados en las exposiciones orales (diapositivos, esquemas, etc.) serán disponibilizados para el conjunto del grupo a través del Moodle. La calidad de la lengua utilizada, los recursos y estrategias expositivas empleados, así como la claridad y orden de los contenidos vehiculados deben ser también contemplados por el alumnado en este tipo de actividad.</p>
Prueba mixta	Prueba escrita que podrá combinar actividades de carácter ensayístico con otras de comentario de textos.
Recensión bibliográfica	El alumnado realizará dos "Recensiones bibliográficas" individuales de dos lecturas (en formato libro) seleccionadas entre el listado que figura en el punto 8 de esta guía como "lecturas obligatorias". Las correspondientes reseñas serán disponibilizadas para el conjunto del grupo a través del Moodle.
Estudio de casos	Comentario y análisis crítico de materiales de vario tipo relativos a los contenidos focados en la materia.
Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procedementales fundamentales para que el alumnado alcance las competencias y destrezas previstas en la materia.
Trabajos tutelados	Utilizando metodologías con base en el "aprendizaje colaborativo", el alumnado realizará en grupos reducidos un trabajo tutelado (focado de preferencia para la investigación y la documentación) del cual se derivará también la correspondiente "Presentación Oral". Tanto la composición del grupo como lo(s) asunto(s) concreto(s) focado(s) en el trabajo será(n) acordado(s) con el profesor en el inicio de las sesiones.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Al lado de la labor de seguimiento realizada en el horario de tutorías marcado por el profesor responsable de la materia, la atención personalizada estará dirigida especialmente (que no únicamente) al apoyo a la realización del "Trabajo Tutelado".
Lecturas	De manera general, cada grupo reducido asistirá por lo menos a una tutoría previa a la exposición del trabajo.
Presentación oral	
Recensión bibliográfica	<p>Para la realización de las actividades previstas y con el fin de obtener una orientación adecuada, es fundamental que el alumnado comunique de manera fluida y frecuente tanto sus progresos como sus posibles dificultades. Además, cada estudiante podrá realizar toda clase de consultas en relación al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ora en el horario de tutorías ora a través del correo electrónico.</p> <p>Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para los estudiantes matriculados para examinarse en la convocatoria de diciembre.</p>

### Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A2 A14 A18 B1 B3 B7	Serán evaluados los contenidos focados y los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje relacionados con la consecución de los objetivos buscados con el "Trabajo Tutelado". La corrección lingüística, las estrategias y procedimientos utilizados tanto para resolver posibles problemas como para presentar el trabajo serán también objeto de evaluación.	20
Presentación oral	B6 B7	Además de la utilidad de las presentaciones para los propósitos de la asignatura, se evaluará la calidad lingüística, el dominio del contenido, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en las exposiciones, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible, la utilización de los recursos tecnológicos y, cuando sea el caso, el trabajo en equipo.	10



Prueba mixta	A2 A18 B7	Será objeto de evaluación la adecuación entre lo expuesto en la prueba mixta y los contenidos presentados y estudiados en la asignatura, tanto en las sesiones magistrales y presentaciones orales como en las lecturas realizadas y en los estudios de caso analizados. Se contemplará también la capacidad de análisis crítico, la corrección lingüística y la claridad expositiva.	40
Recensión bibliográfica	A2 A11	En las recensiones bibliográficas se evaluará la capacidad del alumnado para la lectura analítica y crítica, la corrección lingüística, la claridad expositiva (coherencia y cohesión), la capacidad de síntesis, la jerarquización de contenidos y la adecuación de forma y fondo.	15
Estudio de casos	A2 A14 B1 C4	Se evaluará la participación y el trabajo en equipo, la capacidad analítica y crítica, y la adecuación a los objetivos formulados por el profesor para cada actividad de estas características.	15

### Observaciones evaluación

Todas las actividades se deben realizar y entregar de acuerdo con los plazos y los procedimientos fijados en el cronograma que el profesor dará al alumnado en el inicio de las sesiones y colgará en Moodle. Las actividades entregadas fuera del plazo marcado no serán objeto de evaluación. Para superar la asignatura el alumnado debe alcanzar una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. Igualmente, en la prueba mixta debe obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos evaluables.

Todas

las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación de acuerdo con los criterios que serán publicados en la plataforma Moodle en el inicio del curso. Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso por el/la mismo/a estudiante. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evaluación, revisión y reclamaciones de las calificaciones de los estudios de grado e master universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4). El alumnado repetidor, a tiempo parcial o con dispensa académica realizará o entregará las actividades obligatorias en la fecha concertada previamente con los docentes. Este alumnado debe realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante y, si no puede asistir a las tutorías, debe ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico en el inicio del curso. Aquel alumnado que certifique imposibilidad de asistir a las clases debe también contactar con el profesor de la asignatura.

El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre tiene que contactar previamente con el docente y, para superar la asignatura, tendrá que realizar la prueba mixta (5 puntos), las recensiones bibliográficas (2 puntos) y aquellos trabajos tutelados (3 puntos) que se le encarguen.

Si hubiera criterios específicos de evaluación para alguna de las tareas propuestas, estos se harán públicos a través del Moodle y/o se expondrán en clase. El docente dará las instrucciones oportunas para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas.

Las personas que no superen la asignatura con la evaluación continuada deben participar en la oportunidad de julio. Para superar la asignatura en esta segunda oportunidad, I@s alumn@s deben aprobar (5 puntos sobre 10) aquellas pruebas indicadas por el profesor y que se realizarán en la fecha fijada por la Facultade de Filoloxía. Igualmente, deben realizar satisfactoriamente todas aquellas tareas no superadas en la oportunidad anterior junto con aquellos otros trabajos que se les soliciten.

Se considerará No Presentado aquel alumno o alumna que no se presente a la prueba mixta o que no presente ninguna de las actividades previstas en esta guía.

### Fuentes de información



Básica	<p>1.AA.VV. (1984). Literatura e realidade (que é o Realismo?). Lisboa: Dom Quixote2.Amaral, F. Pinto de (1991). O mosaico fluido. Modernidade e pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente (autores revelados na década de 70). Lisboa: Assírio &amp; Alvim3.Barreira, C. (1981). Nacionalismo e modernismo. De Homem Cristo Filho a Almada Negreiros. Lisboa: Assírio &amp; Alvim4.Bernardes, José Augusto Cardoso et al (dir.) (1995-2002). BIBLOS. Enciclopédia VERBO das literaturas de língua portuguesa. Lisboa-São Paulo: Verbo (5 vols.)5.Bessa-Luís, A. (1979). A vida e a obra de Florbela Espanca. Lisboa: Arcádia6.Buescu, Maria Leonor Carvalhão (1994). História da literatura. Lisboa: IN-CM7.Coelho, Jacindo Prado (ed.) (1987). Dicionário de literatura: literatura portuguesa, brasileira, galega, estilística literária. Porto: Figueirinhas (5.vols. e atualização de 2002-2003)8.Cruz, L. (1971). Viragem do romance português. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian9.Dias, A.F. (1998). História e crítica da literatura portuguesa. São Paulo: Verbo10.Ferreira, A. (ed.) (1980). Antologia de textos da "Questão Coimbrã". Lisboa: Moraes Ed.11.Ferreira, João Palma (1985). Literatura portuguesa: história e crítica. Lisboa: IN-CM12.George, João Pedro (2002). O meio literário português (1960/1998) prémios literários, escritores e acontecimentos. Algés: Difel13.Guerra da Cal, Ernesto (1981). Língua e estilo em Eça de Queiroz [trad.]. Coimbra: Almedina14.Guimarães, Fernando (1969). A Poesia da presença e o aparecimento do neo-realismo. Porto: Inova15.Lopes, Óscar (s.d.). Oliveira Martins e as contradições da Geração de 70. Porto: Biblioteca Fenianos16.Lourenço, Eduardo (2003). Lourenço, Eduardo. Título Pessoa revisitado : leitura estruturante do drama em gente. Lisboa: Gradiva17.Macedo, Helder (1999). Nós uma leitura de Cesário Verde. Lisboa: Presença18.Machado, Álvaro Manuel (1998). A Geração de 70. Uma revolução cultural e literária. Lisboa: Presença19.Marinho, Maria de Fátima (1999). O romance histórico em Portugal. Porto: Campo das Letras20.Martins, A. Coimbra (1967). Ensaio Queirosianos. O Mandarim assassinado. O incesto d'Os Maias. Imitação capital. Lisboa: Publicações Europa-América21.Martins, Fernando Cabral (coord.) (2008). Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo português . Lisboa: Caminho22.Melo e Castro, E.M. (1980). As vanguardas na poesia portuguesa do século XX. Lisboa: ICALP23.Morao, Paula (1991). O Só de António Nobre uma leitura do nome. Lisboa: Caminho24.Pascoaes, Teixeira de (1988). A Saudade e o saudosismo dispersos e opúsculos (Pinharada Gomes ed.). Lisboa: Assírio e Alvim25.Petrov, Petar el al (ed.) (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. De Eça de Queirós a Fernando Pessoa. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora26.Petrov, Petar el al (ed.) (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. Século XX. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora (vols.1-3)27.Pimentel, F. Vieira (1981). Tendências da estética finissecular. D. João da Câmara. Um caso exemplar. Ponta Delgada: Universidade dos Açores28.Pimentel, F.J. Vieira (ed.) (2002). Presença : labor e destino de uma geração, 1927-1940: estudos e ensaios. Coimbra: Angelus Novus Editora29.Pires, Daniel (1986). Dicionário das revistas literárias portuguesas do século XX. Lisboa: Contexto30.Popper, Karl R. (1987). O Realismo e o objectivo da ciência. Lisboa: Dom Quixote31.Quadros, António (1989). O primeiro modernismo português: vanguarda e tradição. Lisboa: Publicações Europa-América32.Rebello, Helena (coord.) (2011). Lusofonia. Tempo de reciprocidades (Actas do IX Congresso da AIL). Porto: Afrontamento (2 vols.)33.Reis, Carlos (coord.) (1989). Literatura portuguesa moderna e contemporânea. Lisboa: Universidade Aberta34.Reis, Carlos (dir.) (1991-1996). História crítica da literatura portuguesa. Lisboa: Verbo (9 vols.)35.Rodríguez, J.L. et al (eds.) (2008). Da Galiza a Timor. A Lusofonia em foco (Actas do VIII Congresso da AIL). Santiago de Compostela: USC (3 vols.)36.Saraiva, António José (1982). As ideias de Eça de Queirós. Amadora: Bertrand37.Saraiva, António José e Lopes, Óscar (1992). História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora38.Simões, M.L. Netto (1975). Narrativa portuguesa em processo de fragmentação. Petrópolis: Vozes39.Taibo, Carlos (2010). Parecia não pisar o chão. Treze ensaios sobre as vidas de Fernando Pessoa. Santiago de Compostela: Através Edirora40.Torres, A. Pinheiro (1977). O Neo-Realismo literário português. Lisboa: Moraes Ed.41.VV.AA. (1991). A arte e a sociedade portuguesa no século XX (1910-1990). Lisboa: Livros Horizonte</p>
--------	--



<b>Complementária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Castro, A. (1960). Balzac em Portugal. Coimbra</li> <li>- Guimarães, Fernando (ed.) (2001). Simbolismo, saudosismo e modernismo antologia de poesía portuguesa. Lisboa: Quase</li> <li>- Hourcade, P. (1963). Guerra Junqueiro et le problème des influences françaises en son oeuvre. Paris</li> <li>- Martines, Enrico (ed.) (1998). Cartas entre Fernando Pessoa e os directores da presença. Lisboa: IN-CM</li> <li>- Monteiro, João César (1969). Sophia de Mello Breyner Andersen. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=3JA7lxeovVY">http://www.youtube.com/watch?v=3JA7lxeovVY</a></li> <li>- Silva, Manuela Parreira da (ed.) (2001). Cartas de Mário de Sá-Carneiro a Fernando Pessoa. Lisboa: Assírio &amp; Alvim</li> <li>- Torres Feijó, Elías J. (2003). "Introducción";, in La brasileña de Prazins. Madrid: Cátedra</li> <li>- (). Agália. Revista de Estudos na Cultura. <a href="http://www.agalia.net">http://www.agalia.net</a></li> <li>- (). Arquivo Pessoa. <a href="http://arquivopessoa.net">http://arquivopessoa.net</a></li> <li>- (). Casa Fernando Pessoa. <a href="http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt/index.php?id=2233">http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt/index.php?id=2233</a></li> <li>- (). Colóquio/ Letras. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian</li> <li>- (). Correntes d'Escritas. Revista de Cultura Literária de Póvoa de Varzim.</li> <li>- (). Dicionário Histórico de Portugal. <a href="http://arqnet.pt/dicionario/">http://arqnet.pt/dicionario/</a></li> <li>- (). Jornal de Letras, Artes e Ideias. <a href="http://visao.sapo.pt/JL">http://visao.sapo.pt/JL</a></li> <li>- (). Literatura portuguesa (Instituto Camões). <a href="http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/bases-tematicas/literatura-portuguesa.html">http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/bases-tematicas/literatura-portuguesa.html</a></li> <li>- (). Projecto Vercial. <a href="http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/index.html">http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/index.html</a></li> </ul> <p>As persoas que acompañaren a materia deberán realizar obrigatoriamente a lectura de dez obras, das cales dúas serán seleccionadas para seren recensionadas. Os textos serán fixados nas primeiras sesións presenciais a partir de unha listaxe orientativa fornecida polo profesor responsábel pola materia. Para alén da obra de Perfecto E. Cuadrado (ed.), You are welcome to Elsinore: poesía surrealista portuguesa, antologia (Compostela, Laiovento, 1996), entre estas dez obras de lectura obrigatoria deberán figurar textos da autoria de: Alexandre Herculano, Almeida Garret ou Camilo Castelo Branco; Eça de Queirós, Fernando Pessoa, José Saramago e Florbela Espanca.</p>
-----------------------	---

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Portuguesa 1/613G02026

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Lengua y Cultura de los Países de Habla Portuguesa/613G02027

Literaturas de Lengua Portuguesa/613G02039

Poesía en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02043

Narrativa y Ensayo en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02046

Teatro en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02047

### Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo de la asignatura serán aclaradas por el profesor en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente de este documento.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías