



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2018/19 |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Lecturas de Literatura Española e Hispanoamericana | | Código | 613G02048 | |
| Titulación | | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 | |
| Idioma | Galego | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Letras | | | | |
| Coordinación | Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es | | |
| Profesorado | Valcarcel Lopez, Maria Eva | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Asignatura de carácter práctico na que se levará a cabo unha valoración crítica e estética, así como unha contextualización histórico -filosófica dun corpus de textos literarios seleccionados que se estudarán a partir da elaboración dun comentario de textos. Farase unha introducción metodolóxica que garante ó alumno un bo aprendizaxe por medio dos comentarios propostos. | | | | |

Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
| | |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|-----------|--|
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | B6 B10 | |
| Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. | A11 | B1 | |
| Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar criticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos criticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma castelán na pensínsula e en hiapanoamérica. | A1 A2 A15 | B5 | |
| Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. | A15 | B1 B10 | |
| A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vangardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as súas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vangardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento. | A2 A5 A15 | B7 | |
| O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan. | A7 A11 A15 | | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|--|--|
| Cuestións iniciais Introducción metodolóxica. | O comentario de textos O discurso literario |
| Poesía moderna e vangardista Poesía actual | Introdución práctica ás poéticas contemporáneas. Comentario teórico e literario de textos seleccionados. |



| | |
|----------------------------|--|
| O conto literario moderno. | Introdución práctica ás poéticas do conto literario. Comentario teórico e literario de textos seleccionados. |
|----------------------------|--|

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Proba mixta | A1 A2 A5 A7 A11 A15 | 2 | 22.5 | 24.5 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A5 A11 B6 B7 | 6 | 12 | 18 |
| Sesión maxistral | A7 B10 | 6 | 12 | 18 |
| Actividades iniciais | B7 B10 | 1 | 0 | 1 |
| Obradoiro | A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5 | 16 | 32 | 48 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------|---|
| Proba mixta | Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas. |
| Discusión dirixida | Partindo dun asunto ou idea para a reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada, deberán propor argumentos que a sustenten de xeito científico. |
| Sesión maxistral | A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas. |
| Actividades iniciais | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado. |
| Obradoiro | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas con recreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|--|
| Obradoiro Proba mixta Discusión dirixida | O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persigue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|--------------|---------------------------|------------|---------------|
| | | | |



| | | | |
|-------------|------------------------------|---|----|
| Obradoiro | A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5 | Realización de exercicios encamiñados a adquisición dun dominio excelente dos textos literarios dende o punto da creación e da crítica literaria, histórica e estética. Os exercicios poden ser individuais e colectivos e realizaranse dentro da aula, ou fora dela se fora pertinente. | 60 |
| Proba mixta | A1 A2 A5 A7 A11 A15 | Resolución de problemas plantexados en exercicios prácticos. | 40 |

Observacións avaliación

Os alumnos deberán acadar unha calificación mínima de 5 en cada unha das probas para poder aprobar a asignatura. Os alumnos que non sexan avaliados positivamente na primeira convocatoria; deberán facer unha nova proba mixta, agás dun traballo individualizado, se o alumno suspendera o obradoiro, dependendo en cada caso das competencias que deba incrementar.

Terase en conta a situación dos alumnos con dispensa académica que deberán informar o profesor da súa condición o inicio do curso. O profesor deseñará un sistema de avaliación que, agás de outras actividades evaluables como prácticas textuais e bibliográficas, incluíra unha proba mixta especialmente formulada para un alumno que non participara nas sesións de obradoiro. A avaliación será simétrica na primeira e segunda oportunidade.

A convocatoria de decembro avaliarase cunha proba mixta na que se poderá incluír unha práctica de comentario.

Calificaranse con non presentado os alumnos que non entreguen as prácticas do obradoiro e /ou non se presenten a proba mixta.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | Nesta materia estúdanse de maneira práctica, fragmentos non obras completas. Eses textos extraeranse, principalmente das antoloxías que seguen, e que constitúen a bibliografía da materia. Toda a bibliografía é básica, a selección de bibliografía secundaria farase no obradoiro como traballo de autoformación no que se alcanzará a capacidade de reconocer as aportacións críticas axeitadas para solución dun problema concreto. Las ínsulas extrañas, Madrid, Galaxía Gutemberg, 2002. Antología de poesía de las letras hispánicas, Madrid, Cátedra, 1998. Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, Madrid, Pretextos, 2010. El cuento hispanoamericano del siglo XX, Madrid, Castalia, 1997. Antología del microrrelato español, Madrid, Cátedra, 2012. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías