



Teaching Guide

Identifying Data					2018/19
Subject (*)	Romance Literature	Code	613G02049		
Study programme	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Letras				
Coordinador	Vallin Blanco, Gema	E-mail	g.vallin@udc.es		
Lecturers	Vallin Blanco, Gema	E-mail	g.vallin@udc.es		
Web					
General description	Estudo dos xéneros e dos autores máis importantes e influentes do periodo clásico da literatura medieval románica (XII-XIII).				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
------	---------------------------------------

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
Saber distinguir as características estilísticas e retóricas dos diferentes xéneros da literatura medieval románica.	A1	B1	C2
	A2	B2	
	A9	B3	
	A11	B5	
	A14	B6	
	A15	B7	
	A17	B8	
	A18	B9	
	A23		
Saber facer comentarios literarios de textos medievais a partir dos coñecimentos adquiridos nas clases teóricas e prácticas.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A9	B3	C3
	A11	B4	C4
	A14	B5	C7
	A15	B6	C8
	A17	B7	
	A18	B8	
	A23	B9	

Contents

Topic	Sub-topic
1. A poesía épica na Europa medieval.	1.1. As orixes da épica e das "chansons de geste" francesas. 1.2. A épica en Provenza. 1.3. A épica na Península Ibérica.



2. A lírica.	<p>2.1. Os trobadores.</p> <p>2.2. A canción de muller e o problema das orixenes da lírica.</p> <p>2.3. Da cansó ao gran canto cortés: os troveros.</p> <p>2.4. A lírica gallego-portuguesa.</p> <p>2.5. A tradición castelana.</p>
3. A novela: o "roman" na Idade Media: os primeiros textos.	<p>3.1. Descrición tipolóxica.</p> <p>3.2. Os albores do xénero: o "Alexandre", o "Apollonius de Tyr", o "Roman de Brut".</p> <p>3.3. A tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie".</p> <p>3.4. "Floire et Blancheflor" e o nacemento do "roman" idílico.</p>
4. Os anos dourados do "roman".	<p>4. 1. A lenda de Tristán: Thomas e Béroul.</p> <p>4.2. Chrétien de Troyes e a novela artúrica.</p>
5. O conto medieval.	<p>5.1. A "narratio brevis" na Idade Media.</p> <p>5.2 O conto haxiográfico.</p> <p>5.3. A narrativa breve en Provenza.</p> <p>5.4. O "lai" e o "fabliau".</p> <p>5.5. O conto na Península Ibérica.</p>

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Workshop	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 C7 C8	7	10.5	17.5
Supervised projects	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	0	20	20
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	2	28	30
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	14	0	14
Document analysis	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	6	9	15
Workbook	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	0	14	14
Personalized attention		2	0	2

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workshop	Sesión práctica entre os alumnos e a profesora dedicada ao aprendizaxe interactivo de algúns aspectos de determinados temas da asignatura.
Supervised projects	Realización de un traballo guiado pola profesora sobre unha das seccións do programa da materia.



Mixed objective/subjective test	Proba de carácter teórico-práctico que avaliará os coñecimentos e destrexas adquiridos e que terá lugar ao final do curso.
Guest lecture / keynote speech	Explicación por parte da profesora dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte dos alumnos.
Document analysis	Estudo de textos literarios para o mellor coñecimento e dominio da materia do programa e para adquirir de forma máis eficaz as destrexas asociadas ao mesmo.
Workbook	Lectura dos textos literarios fundamentais e de estudos relacionados con eles para adquirir os coñecimentos necesarios para o estudo da asignatura.

Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop Supervised projects Document analysis	Todas as metodoloxías descritas terán un seguimento da profesora, dentro e fora da aula, según un calendario que será indicadp no comezo do curso.

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	Valorarase a asistencia ás titorías correspondentes, a corrección no contido e na expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía e, en xeral, por unha expresión deficiente. Os alumnos Erasmus serán obxecto dunha consideración diferenciada en canto ás faltas de expresión, aínda que é esixible un mínimo de corrección lingüística.	50
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	Realización de unha proba escrita sobre o contido da materia.	50

Assessment comments

<p>O sistema de avaliación será obxecto de adaptación para os alumnos con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, se indicará o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas, etc. nas que non podan participar sexan compensadas con outras.</p> <p>Si o alumno realiza o 50% das actividades propostas, aínda que non se presente ao exame, será avaliado (a súa cualificación non será entón NP). Na segunda oportunidade, o alumno deberá completar as actividades que se solicitan. De no ser posible facer algunha delas, substituirase por outra.</p> <p>O traballo tutelado entregárase o día do exame, sempre unha copia en papel e non vía internet.</p>
--

Sources of information



Basic	<ul style="list-style-type: none">- Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino- Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L'area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza- Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza- Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino- Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino- Limentani, A., Infurna, M. (1986). L'epica. Boloña: Il Mulino- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta- Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU- Frenck, M. (1986). Lirica española de tipo popular. Madrid: Cátedra- Dronke, P. (1978). La lírica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral <p>Tamén se entregará ao alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa e outra para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p>
Complementary	<ul style="list-style-type: none">- Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma: Bagatto- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme- Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel- Limentani, A. (1977). L'eccezione narrativa. La Provenza e l'arte del racconto. Torino: Einaudi- Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard- Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Romance Languages/613G02034

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.