



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Literaturas Románicas	Código	613G02049	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Profesorado	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo dos xéneros e dos autores máis importantes e influentes do periodo clásico da literatura medieval románica (XII-XIII).			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Saber distinguir as características estilísticas e retóricas dos diferentes xéneros da literatura medieval románica.	A1	B1	C2
	A2	B2	
	A9	B3	
	A11	B5	
	A14	B6	
	A15	B7	
	A17	B8	
	A18	B9	
	A23		
Saber facer comentarios literarios de textos medievais a partir dos coñecementos adquiridos nas clases teóricas e prácticas.	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A9	B3	C3
	A11	B4	C4
	A14	B5	C7
	A15	B6	C8
	A17	B7	
	A18	B8	
	A23	B9	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A poesía épica na Europa medieval.	1.1. As orixes da épica e das "chansons de geste"; francesas. 1.2. A épica en Provenza. 1.3. A épica na Península Ibérica.



2. A lírica.	<p>2.1. Os trobadores.</p> <p>2.2. A canción de muller e o problema das orixenes da lírica.</p> <p>2.3. Da cansó ao gran canto cortés: os troveros.</p> <p>2.4. A lírica gallego-portuguesa.</p> <p>2.5. A tradición castelana.</p>
3. A novela: o "roman" na Idade Media: os primeiros textos.	<p>3.1. Descrición tipolóxica.</p> <p>3.2. Os alcores do xénero: o "Alexandre", o "Apollonius de Tyr", o "Roman de Brut".</p> <p>3.3. A tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie".</p> <p>3.4. "Floire et Blancheflor" e o nacemento do "roman" idílico.</p>
4. Os anos dourados do "roman".	<p>4. 1. A lenda de Tristán: Thomas e Béroul.</p> <p>4.2. Chrétien de Troyes e a novela artúrica.</p>
5. O conto medieval.	<p>5.1. A "narratio brevis" na Idade Media.</p> <p>5.2 O conto haxiográfico.</p> <p>5.3. A narrativa breve en Provenza.</p> <p>5.4. O "lai" e o "fabliau".</p> <p>5.5. O conto na Península Ibérica.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 C7 C8	7	10.5	17.5
Traballos tutelados	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	0	20	20
Proba mixta	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	2	28	30
Sesión maxistral	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	14	0	14
Análise de fontes documentais	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	6	9	15
Lecturas	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	0	14	14
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Sesión práctica entre os alumnos e a profesora dedicada ao aprendizaxe interactivo de algúns aspectos de determinados temas da asignatura.
Traballos tutelados	Realización de un traballo guiado pola profesora sobre unha das seccións do programa da materia.



Proba mixta	Proba de carácter teórico-práctico que evaluará os coñecimentos e destrexas adquiridos e que terá lugar ao final do curso.
Sesión maxistral	Explicación por parte da profesora dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte dos alumnos.
Análise de fontes documentais	Estudo de textos literarios para o mellor coñecimento e dominio da materia do programa e para adquirir de forma máis eficaz as destrexas asociadas ao mesmo.
Lecturas	Lectura dos textos literarios fundamentais e de estudos relacionados con eles para adquirir os coñecimentos necesarios para o estudo da asignatura.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados Análise de fontes documentais	Todas as metodoloxías descritas terán un seguimento da profesora, dentro e fora da aula, según un calendario que será indicadp no comezo do curso.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	Valorarase a asistencia ás titorías correspondentes, a corrección no contido e na expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía e, en xeral, por unha expresión deficiente. Os alumnos Erasmus serán obxecto dunha consideración diferenciada en canto ás faltas de expresión, aínda que é esixible un mínimo de corrección lingüística.	50
Proba mixta	A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2	Realización de unha proba escrita sobre o contido da materia.	50

### Observacións avaliación

<p>O sistema de avaliación será obxecto de adaptación para os alumnos con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, se indicará o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas, etc. nas que non podan participar sexan compensadas con outras.</p> <p>Si o alumno realiza o 50% das actividades propostas, aínda que non se presente ao exame, será avaliado (a súa cualificación non será entón NP). Na segunda oportunidade, o alumno deberá completar as actividades que se solicitan. De no ser posible facer algunha delas, substituirase por outra.</p> <p>O traballo tutelado entregarase o día do exame, sempre unha copia en papel e non vía internet.</p>
--

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino</li><li>- Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L'area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li><li>- Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li><li>- Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino</li><li>- Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino</li><li>- Limentani, A., Infurna, M. (1986). L'epica. Boloña: Il Mulino</li><li>- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta</li><li>- Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU</li><li>- Frenck, M. (1986). Lirica española de tipo popular. Madrid: Cátedra</li><li>- Dronke, P. (1978). La lírica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral</li></ul> <p>Tamén se entregará ao alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa e outra para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA</li><li>- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma: Bagatto</li><li>- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme</li><li>- Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel</li><li>- Limentani, A. (1977). L'eccezione narrativa. La Provenza e l'arte del racconto. Torino: Einaudi</li><li>- Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard</li><li>- Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

As Linguas Románicas/613G02034

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

### Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías