



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | A Literatura Inglesa e a súa Crítica | Código | 613G03032 | |
| Titulación | Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Terceiro | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es | |
| Profesorado | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo das escolas de crítica literaria máis relevantes aplicadas a literatura inglesa. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A3 | Coñecer as correntes teóricas da lingüística e da ciencia literaria. |
| A10 | Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A16 | Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua inglesa. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B9 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| B10 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|-----------------|----------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | Coñecer correntes principais da teoría da literatura | A1 A2 A3 | B8 |
| Comportarse con ética e responsabilidade. | | B8 B9 B10 | C6 C7 C8 |
| Dominar a expresión oral e escrita do idioma inglés. | A6 | | |
| Valorar a importancia de investigación na sociedade e o uso das tecnoloxías da información. | | | C6 C7 C8 |



| | | | |
|--|--------------------------------|----------------------|--|
| Saber relacionar coñecementos de diferentes áreas. | A1 A2 A3 A10 A11 | | |
| Saber autoinformarse de maneira crítica. | A15 | B3 | |
| Apreciar a diversidade reflectida na literatura. | A15 | | |
| Ter sentido crítico e aptitude crítica ante a literatura. | A2 A10 A11 A15 A16 | | |
| Saber utilizar as ferramentas tecnolóxicas de análise e investigación para a procura de información. | | B1 B2 B3 B7 | |
| Coñecer ben as literaturas en lingua inglesa. | A16 | B5 B8 | |
| Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. | A1 A2 A15 | B7 | |
| Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. | A1 A2 A15 | | |
| Comportarse con ética e responsabilidade. | | B10 | |
| Utilización correcta das TICs nesta materia. | A14 | B1 B3 B7 B9 | |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Conceptos | 1.1 Qué é a literatura? E a literatura inglesa? 1.2 Qué é a teoría literaria? Para qué serve? 1.3 Escritores e críticos: a quen lle pertence o texto? 1.4 Validación: o cánon literario. 1.5 Axentes de mediación (publicidade, tradutores, público, críticos, etc). 1.6 Centro e periferia: standards e alternativas. 1.7 Breve reseña da historia da teoría literaria: desde Matthew Arnold, os Cambridge critics e os New Critics hasta o ecocriticismo. |
| 2. Texto, autor e lector, e o proceso comunicativo | 2.1 "Meaning" e "significance" (Hirsch) 2.2 Obxectividade e subxectividade. Intencionalidade autorial e recepción. ¿o autor está morto? 2.3 Aberto/ pechado (Eco). 2.4 Fontes relacionadas: I. A Richards, Hirsch, Roland Barthes, Umberto Eco, W. Iser, Wayne C. Booth, Estructuralismo, Stanley Fish. |



| | |
|---|---|
| 3. A persona autorial | <p>3.1 Autores implícitos e lectores: o proceso de comunicación. Identidade. Narradores e narrarios. Voz e punto de vista.</p> <p>3.2 Voz poética e alter ego.</p> <p>3.3 Dramaturgos e persoaxes</p> <p>3.4 Drama e teatro</p> <p>3.5 Fontes: E. M. Forster e E. Muir. Wayne C. Booth e a Escola de Chicago; Actos de Fala (Grice e M. L. Pratt); Chatman e Genette (narratoloxía)</p> |
| 4. Forma e contido. A linguaxe literaria | <p>4.1 Existe a linguaxe literaria?</p> <p>4.2 A forma ten significado? A literatura é útil? Fiction/Non fiction.</p> <p>4.3 Semiótica: Saussure e Peirce.</p> <p>4.4 Metáfora, metonimia: realismo e modernismo</p> <p>4.5 Foonocentrism: dende o Estructuralismo ata o Poststructuralismo. Texto coma comunicación ou placer.</p> <p>4.6 Fontes: Humanismo, Formalismo e Marxismo Fowler, Lodge, Deconstrucción, Barthes.</p> |
| 5. Texto, historia, cultura e a natureza | <p>5.1 Historiografía e a novela histórica.</p> <p>5.2 Universal / contextual.</p> <p>5.3 Cultura e ideoloxía</p> <p>5.4 Xénero: teorías e evolución. &quot;Gay studies&quot;.</p> <p>5.6 Poder e subversion: Foucault. Historicism e Cultural Materialism.</p> <p>5.7 Identidade nacional/lingüística. postcolonialismo versus eurocentrism0.</p> <p>5.8 Natureza: ecocriticismo.</p> <p>5.9 Hayden White, Eagleton, Dollimore, Bakhtin, Said.</p> |
| 6. Práctica de análise literaria usando distintas perspectivas. | <p>6.1 Lectura de Aphra Behn, The Rover</p> <p>6.2 Lectura de Conrad, Heart of Dakness</p> <p>6.3 Lectura de uns poucos pasaxes variados (fotocopias ou pdfs)</p> |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A1 A2 A3 A15 A1 A2 A3 A10 A11 A14 A15 A16 B8 B9 B10 B1 B3 B5 B7 B8 B9 B10 C6 C8 | 12 | 11 | 23 |
| Lecturas | A1 A2 A3 B3 B5 B7 C6 C7 C8 | 0 | 35 | 35 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A6 A15 A1 A2 A3 B1 B2 B3 B7 B8 B9 C6 C7 C8 | 1 | 11 | 12 |
| Presentación oral | A1 A2 A3 A6 A7 A15 B1 B2 B3 B5 B7 B8 B9 B10 | 4 | 10 | 14 |
| Proba mixta | A1 A2 A3 A6 A7 | 0 | 4 | 4 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A6 A7 A15 | 10 | 7 | 17 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A3 A6 A7 A15 B5 B7 | 2.5 | 3 | 5.5 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------------|--|
| Sesión maxistral | Sesións do profesor para a explicación de temas teóricos: escolas críticas e a súa aplicabilidade. |
| Lecturas | Lecturas das fontes do programa, moitas delas fotocopias de fontes diversas, que o alumnado debe realizar pola súa conta e ter feitas para participar nas clases prácticas da materia. As fotocopias se facilitarán con anterioridade. En canto aos dous textos literarios (Behn e Conrad), existen copias na biblioteca. |
| Traballos tutelados | un ensaio académico individual de entre 6 y 8 páxinas a dobre espacio (incluíndo a lista de obras citadas). Os temas posibles se indicarán durante o curso. |
| Presentación oral | Unha presentación oral individual ou entre dúas ou tres persoas: exporase A) unha lectura/interpretación dun texto literario desde unha perspectiva crítica concreta; ou B) un resumo e análise explicativo dunha fonte teórica breve. Ante todo, os/as estudantes tentarán abrir un debate para continuo con toda a clase, que deberá propor alternativas á interpretación presentada |
| Proba mixta | Proba evaluadora con preguntas de diferentes tipos que será deseñada para avaliar o 50 por cento da materia. A proba mixta pode incluír aspectos como preguntas de tipo test, preguntas para desenvolver, análise prácticos de textos, etc. |
| Análise de fontes documentais | Actividade na que os alumnos traballan sobre fontes documentais relevantes para a asignatura, xa sexan fontes primarias ou secundarias. |
| Discusión dirixida | Discusións sobre aspectos da materia e intercambio de opinións nos grupos prácticos. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|--|
| Presentación oral Traballos tutelados | O alumno recibirá atención personalizada para a realización dos seus traballos e para a elaboración da presentación oral. Os alumnos poderán estar en contacto co profesor dun xeito continuado a través do enderezo electrónico e da plataforma UDC Moodle. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|-------------------------------|---|--|---------------|
| Presentación oral | A1 A2 A3 A6 A7 A15 B1 B2 B3 B5 B7 B8 B9 B10 | Presentación elaborada por un, dous ou tres alumnos /as relacionada co programa da materia. 1 punto. De non poder facerse, o traballo escrito valdría 3 e non 2. | 10 |
| Proba mixta | A1 A2 A3 A6 A7 | Proba deseñada para avaliar esta materia nun 50 por cento da nota (5 puntos). Os alumnos/as deberán obter 4 sobre 10 puntos (2 de 5 en realidade) para poder facer media e aprobar. | 50 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A6 A7 A15 | Comentarios de texto feitos na clase. Se recollerán tres ou catro durante o curso. 2 puntos. | 20 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A6 A15 A1 A2 A3 B1 B2 B3 B7 B8 B9 C6 C7 C8 | Realización dun traballo individual que teña que ver con algún aspecto da materia. Un plaxio confirmado supón a non cualificación desta proba. 2 puntos Desde 6 a 8 paxinas a dobre espacio. Debe ser entregado antes de que termine o periodo de clases. | 20 |

Observacións avaliación



Nesta materia valorarase especialmente o coñecemento dos principios básicos de cada escola crítica literaria, e, tamén, a capacidade de analizar razoadamente, empregando eses coñecementos teóricos básicos, dous textos literarios ingleses. A nota final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter tamén un mínimo de 2 sobre 5 puntos no exame, e de 2 sobre 5 na avaliación continua. Plaxiar nos traballos invalida o traballo. Temos aplicacións como "Turnitin" para facilitar a detección de citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). "Turnitin" reconece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet. Os alumnos/as que non fagan traballos, exposicións orais ou comentarios de texto non terán notas de avaliación continua. É necesario obter 2 puntos e deberán recuperalos na convocatoria de recuperación ou de segunda oportunidade, aínda que teñan 5 de 5 puntos no exame de primeira oportunidade, algo que obviamente non é doado. A única lingua empregada en clase, traballos e exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lingua inglesa mermarán a nota en calquera actividade. Por tanto recoméndase que os alumnos/as se esmeren na redacción e revísenas. Tampouco se permitirán plaxio de fontes escritas ou dixitais en exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, aínda que é lóxico que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras a devandita competencia. Cando ou alumno/a, por circunstancias varias (enfermidade xustificada, dispensa, etc.), non poida facer a presentación oral, sempre poderá entregar un segundo traballo por escrito antes do exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón 2 puntos sobre 10. Os alumnos/as que asistan e participen durante ou curso na avaliación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 25 % das actividades. Aqueles alumnos que oficialmente fosen matriculados a tempo parcial, e que posúan unha dispensa académica, tal e como establece a Normativa de permanencia desta universidade, serán avaliados en calquera oportunidade seguindo os mesmos criterios que para a segunda oportunidade de nullo. Os alumnos a tempo parcial con dispensa académica, deberán falar co profesor durante as dúas primeiras semanas para buscar alternativas á avaliación continua. Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de nullo. A avaliación da oportunidade de nullo divídese da forma seguinte: 50% exame final 50% actividades que substituirán o traballo da avaliación continua.

Fontes de información

Bibliografía básica

Esta bibliografía é de fontes teóricas de consulta. Se facilitarán fotocopias varias durante o curso para traballar con elas. Ademais, se deben leer dúas fontes literarias para explorar as aproximacións críticas explicadas: Aphra Behn, *The Rover*. Joseph Conrad, *Heart of Darkness*.



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <p>Guerin, Wilfred L., et al. (1992). A Handbook of Critical Approaches to Literature. 3rd ed. New York: Oxford University Press</p> <p>Barry, Peter (2002). Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 1995 (2002).</p> <p>Cullers, Jonathan (2000). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica/Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. London: Routledge.</p> <p>Tyson, Lois (2006). Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. London: Routledge</p> <p>Ryan, Michael (2010). Cultural Studies: A Practical Introduction. UK: Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Eagleton, Terry (1996). Literary Theory. Oxford: Blackwell</p> <p>Bertens, Hans (2008). Literary Theory: The Basics. . London: Routledge. Second edition.</p> <p>Lodge David, ed. (2000). Modern Criticism and Theory: A Reader . London: Longman</p> <p>Belsey, Catherine (2002). Post-Structuralism: A Very Short Introduction.. Oxford: OUP, 2002.</p> <p>Peck, John, and Martin Coyle, eds (1995). Practical Criticism. (How to Study Literature series). Basingstoke: Macmillan</p> <p>Selden, Raman, Peter Brooker and Peter Widdowson (1997). Practising Theory and Reading Literature. Hempstead: Prentice Hall Europe</p> <p>Pearce, Lynne (1994). Reading Dialogics . London: Edward Arnold</p> <p>Eagleton, Terry (1998). The Eagleton Reader . Oxford: Blackwell</p> <p>Glotfelty, Cheryl and Harold Fromm (1996). The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology.. Athens: The U of Georgia P.</p> <p>Leich, Vincent B. ed., et al (). The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: Norton</p> <p>Kermode, Frank & John Hollander eds. (1973). The Oxford Anthology of English Literature. London: OUP.</p> <p>Said, Edward W (1983). The World, the Text, and the Critic. Cambridge (MA): Harvard UP</p> <p>Gates, Henry Louis, ed. (1986). ?Race,? Writing and Difference. Chicago: The U of Chicago P</p> |
|------------------------------------|---|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005
 Literatura Inglesa 1/613G03010
 Literatura Inglesa 2/613G03017
 Literatura Inglesa (XVI-XVII)/613G03021

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías