



| Guía Docente          |   |        |                    |           |
|-----------------------|---|--------|--------------------|-----------|
| Datos Identificativos |   |        |                    | 2018/19   |
| Asignatura (*)        | Producción e Realización de Audiovisuais  |        | Código             | 616011403 |
| Titulación            | Licenciado en Comunicación Audiovisual  |        |                    |           |
| Descritores           |   |        |                    |           |
| Ciclo                 | Período   | Curso  | Tipo               | Créditos  |
| 1º e 2º Ciclo         | Anual   | Cuarto | Troncal            | 11.5      |
| Idioma                | CastelánGalego  |        |                    |           |
| Modalidade docente    | Presencial  |        |                    |           |
| Prerrequisitos        |   |        |                    |           |
| Departamento          |   |        |                    |           |
| Coordinación          |   |        | Correo electrónico |           |
| Profesorado           |   |        | Correo electrónico |           |
| Web                   | <a href="http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/archivos/programas_asignaturas/produccion_gal.pdf">http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/archivos/programas_asignaturas/produccion_gal.pdf</a> |        |                    |           |
| Descrición xeral      | Esta materia pretende dar a coñecer as técnicas e procesos de creación e difusión de contidos audiovisuais nas súas diversas fases de preproducción, realización e postproducción.                  |        |                    |           |

| Competencias do título |   |
|------------------------|---|
| Código                 | Competencias do título  |
| A8                     | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de produción e de difusión audiovisual en tódalas súas fases, incluída a súa promoción e comercialización.                          |
| A17                    | Competencia na organización de presupostos, procesos técnicos e comercialización de obras audiovisuais e multimedia.  |
| A18                    | Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual.                 |
| B2                     | Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez.  |
| B5                     | Traballar de forma colaborativa.  |
| B8                     | Traballar en equipo respetando os valores dos demais.   |
| B9                     | Resolver problemas de forma efectiva.   |
| B12                    | Capacidade de incorporarse e adaptarse a un equipo de traballo.   |
| B13                    | Capacidade para asumir un liderado en proxectos.  |
| B14                    | Capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, comunicando as ideas propias.   |
| B18                    | Capacidade para adaptarse a contornos cambiantes.   |
| C3                     | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6                     | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.  |
| C7                     | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |

| Resultados da aprendizaxe |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |
|                           |                        |



|   |     |     |    |
|---|-----|-----|----|
| 1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.  | A8  | B2  | C3 |
| 2. Coñecer as funcións e tarefas de os que interveñen en dito proceso, así como as etapas deste.  | A17 | B5  | C6 |
| 3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.   | A18 | B8  | C7 |
| 4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado.  |     | B9  |    |
|   |     | B12 |    |
| 5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de vídeo, a iluminación e o son.  |     | B13 |    |
|   |     | B14 |    |
| 6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización. |     | B18 |    |

| Contidos   |   |
|--|---|
| Temas  | Subtemas  |
| Produción e Realización nun estudio de Animación | Pipeline. O fluxo de traballo nun estudio de animación<br>Produción:<br>-A labor do produtor<br>-Producer Line<br>-O equipo de produción<br>Realización:<br>-Dirección e Codirección<br>-O director de animación  |
| A idea: propostas e argumentos                   | Da idea ao guión e a planificación de produción   |
| O proceso de produción                           | Planificación de tarefas dun proceso de produción.  |
| Produtora e persoal                              | Desenvolvemento dun proceso de produción audiovisual. Xestión de recursos humanos. Departamentos e asignación de tarefas.   |
| Medios técnicos                                  | Equipos<br>Soportes<br>Iluminación  |
| A produción de campo                             | -Diferenzas entre produción cinematográfica e televisiva.<br>-Fases do proceso de produción: preproducción, produción e postprodución.<br>-Instrumentos no proceso de produción Movie Magic (Screenwriter, Scheduling, Budgeting).<br>-As funcións do persoal na produción de campo |
| O poder da cámara                                | Campo e fóra de campo<br>Tipos de planos<br>Movements de cámara   |
| Planificación de secuencias                      | Secuencias de diálogo<br>Secuencias de movemento  |
| Realización práctica                             | Raccord e composición   |

| Planificación            |   |                   |   |              |
|--------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Aprendizaxe colaborativa | A8 A17 A18 B2 B5 B8<br>B9 B12 B13 B14 B18<br>C3 C6 C7 | 47                | 188                                       | 235          |
| Proba mixta              | A8 A17 B2 B5 B8                                       | 1                 | 25  | 26           |
| Sesión maxistral         | A8 A17 A18 B2 B5                                      | 12                | 10  | 22           |



|  |  |     |   |     |
|--|--|-----|---|-----|
| Atención personalizada   |  | 4.5 | 0 | 4.5 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |  |     |   |     |

| Metodoloxías             |   |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías             | Descrición  |
| Aprendizaxe colaborativa | Realización de diferentes prácticas en grupo. A parte práctica significará un 60% da nota final.  |
| Proba mixta              | A parte teórica conta cun valor do 40% da nota final. Esta estará composta por unha parte tipo test, unha serie de preguntas curtas e un caso práctico. |
| Sesión maxistral         | Clases teóricas con desenvolvemento de casos prácticos de realización audiovisual.  |

| Atención personalizada   |  |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías             | Descrición   |
| Aprendizaxe colaborativa | Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dudas na realización das prácticas. |

| Avaliación               |   |  |               |
|--------------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías             | Competencias  | Descrición   | Cualificación |
| Aprendizaxe colaborativa | A8 A17 A18 B2 B5 B8<br>B9 B12 B13 B14 B18<br>C3 C6 C7 | Creación de diferentes produtos audiovisuais.                              | 40            |
| Proba mixta              | A8 A17 B2 B5 B8                                       | Proba composta por: unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas. | 60            |
| Outros                   |   |  |               |

| Observacións avaliación  |
|--|
| -O alumno deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico. |
| -Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.   |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- (). .</li> <li>- Katz, Steve D. (2001). Dirección 1. Plano a plano. De la idea a la pantalla. Plot ediciones, Madrid</li> <li>- Katz, Steve D. (2000). Dirección 2. Rodando. La planificación de las escenas.. Plot ediciones, Madrid</li> <li>- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. IORTV, Madrid</li> <li>- Augros, Joël (2000). El dinero de Hollywood: financiación, producción, distribución y nuevos mercados. Paidós</li> <li>- Sáinz Sánchez, Miguel (1999). El productor audiovisual. Sinteis</li> <li>- Arijón, D. (1988). Gramática del lenguaje audiovisual. Escuela de cine y vídeo: Guipúzcoa</li> <li>- Clemente, Jorge (2004). Introducción al software de gestión en la producción audiovisual. Fragua</li> <li>- Miller, Pat P. (1997). La supervisión del guión.. IORTV, Madrid</li> <li>- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Catherine Winder (2001). Producing Animation. Focal Press</li> <li>- Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid</li> <li>- Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid</li> <li>- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid</li> <li>- Castillo, José María (2004). Televisión y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Castillo, José María (2009). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li> <li>- Lea Milic (2006). The Animation Producer´s Handbook. Open University Press</li> <li>- Augros,Joël (2000). El dinero de Hollywood. Paidós</li> <li>- Cury, Iván (2002). Directing and producing for televisión. A format approach. Focal Press</li> <li>- (). .</li> </ul> <p>Os manuais de referencia desta materia son:"Televisión, realización y lenguaje audiovisual", de José María Castillo"Producción y realización en televisión", de G. Millerson.A restante bibliografía presentada é de consulta recomendada para o alumnado.</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Guión/616011404

Posproducción de Audio e Vídeo/616011622

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Animación 3d/616011619

### Materias que continúan o temario

Fotografía, Vídeo e Audio/616011401

Guión/616011404

Diseño de Producción e Dirección Artística/616011406

### Observacións

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías