



Guía docente

Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Diseño de Producción y Dirección Artística		Código	616011406
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	3.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	http://www.udc.es/cienciasdacomunicacion/			
Descripción general	Elementos de ambientación e posta en escea.			

Competencias del título

Código	Competencias del título
A3	Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena.
A9	Capacidad de análisis de la forma icónica y la imagen espacial tanto en la imagen fija como en movimiento.
A18	Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual.
B1	Aprender a aprender.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B8	Trabajar en equipo respetando los valores de los demás.
B16	Capacidad de autoevaluación crítica.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Analizar os conceptos e técnicas básicas así como as ferramentas coas que se manexa, aprendendo a visualizar o proceso na súa totalidade.	A3		
Capacidade para aplicar técnicas e procesos de creación e recursos técnicos ou humanos necesarios para o deseño de produción integral dun traballo audiovisual.	A18		
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.	A9		
Traballar de forma colaborativa.		B5	
Traballar en equipo respetando os valores dos demais.		B8	
Capacidade de autoavaliación crítica.		B16	
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrentarse.			C6
Coñecer a función do Deseñador de Producción ou xefe do departamento artístico dentro do proxecto audiovisual.		B1	

Contenidos

Tema	Subtema



1er BLOQUE. FUNCIÓN E RESPONSABILIDADES DO DESEÑADOR DE PRODUCCIÓN	1. Competencias e coñecementos do deseñador de produción. Orixe do deseño e primeiros deseñadores 2. O entorno da produción. Elementos para a construción de decorados e persoaxes 3. O uso dos efectos especiais na produción 4. Iluminación e cor nos decorados
2º BLOQUE. PROCESO XERAL DE TRABALLO	5. O storyboard 6. Documentación dos decorados, personaxes e localización de exteriores 7. Deseño previo, maquetas e planos de construción 8. Construción e montaxe de decorados

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva	B1 C6	1.5	0	1.5
Trabaios tutelados	A3 A9 A18 B5 B8 B16	0	60	60
Lecturas	A3 B1 B16 C6	0	20	20
Atención personalizada		6	0	6
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prueba objetiva	Exame tipo test ou preguntas curtas, que suporá o 40% da nota final da asinatura.
Trabaios tutelados	Desenvolvemento dunha escenografía. Traballo en grupo de tres ou catro persoas. Será o 60% da nota final da asinatura.
Lecturas	Lecturas persoais do temario, bibliografía e artigos sinalados polo profesor.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Trabaios tutelados	Os distintos grupos deberán presentarse no despacho do profesor ao menos unha vez durante o período das clases, para facer unha corrección do traballo tutelado.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Prueba objetiva	B1 C6	Exame tipo test ou preguntas curtas. Traballo individual do alumno.	40
Trabaios tutelados	A3 A9 A18 B5 B8 B16	Desenrolo escenográfico dun guión. Traballo en grupo.	60
Otros			

Observacións avaliación
E necesario ter aprobadas ambas partes (exame teórico e práctica) para superar a asinatura. As faltas de ortografía poden ser motivo de suspenso.

Fuentes de información



Básica	- ETTEGUI, Peter (2001). Diseño de producción & dirección artística. Ed. Océano - Varios autores (2002). La Dirección Artística. Nickel Odeón nº 27 - MURCIA, Félix (2002). La escenografía en el cine. Fundación Autor - HART, John (2001). La Técnica del Storyboard. Instituto Oficial de Radio y Televisión - STEVEN, Katz D. (2002). Plano a plano. De la idea a la pantalla. Editorial Plot - MILLERSON, Gerald (2001). Realización y producción en TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión
Complementaria	- OLSON, Robert L. (2002). Conceptos básicos de la dirección artística en cine y TV. Instituto Oficial de Radio y Televisión - GOROSTIZA, Jorge (1997). Directores Artísticos Del Cine Español. Cátedra, S.A. - VILA, Santiago (1997). La escenografía. Cine y arquitectura. Cátedra - MÁRQUEZ BERRIOS, Juan (2000). Maquillaje y caracterización. Instituto Oficial de Radio y Televisión - GUARDIA, M. / ALONSO, R (1993). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados. Instituto Oficial de Radio y Televisión

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Diseño de Producción y Dirección Artística/616011406
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Producción y Realización de Audiovisuales/616011403
Asignaturas que continúan el temario
Grafismo Digital/616011304 Diseño Gráfico y Comunicación Visual/616011601 Guión/616011404
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías