



## Guía Docente

Datos Identificativos					2018/19
Asignatura (*)	Posproducción de Audio e Vídeo	Código	616011622		
Titulación	Licenciado en Comunicación Audiovisual				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
1º e 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Terceiro Cuarto	Optativa	3.5	
Idioma					
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento					
Coordinación		Correo electrónico			
Profesorado		Correo electrónico			
Web					
Descrición xeral					

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título
---------------------------	-------------------------------------

## Contidos

Temas	Subtemas
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Breve introdución á historia da montaxe</li><li>- A montaxe: obxecto e funcións</li><li>- Tipos de montaxe</li><li>- Técnicas de montaxe</li><li>- Ética da montaxe</li><li>- Fases previas á edición</li></ul>
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Edición en posprodución</li><li>- Edición lineal</li><li>- Edición non lineal</li><li>- Principais sistemas de edición non lineal</li></ul>
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Salas de posprodución</li><li>- Mecanismos básicos de transición</li><li>- Efectos visuais, electrónicos e dixitais</li><li>- Deseño gráfico e grafismo electrónico</li><li>- Director de posprodución</li></ul>
TEMA 4	<p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Espazo de traballo</li><li>- Traballo con máscaras</li><li>- Uso de croma</li><li>- Efectos visuais</li><li>- Estabilización da imaxe</li><li>- Creación de créditos</li><li>- Formatos de exportación</li></ul>



TEMA 5	<p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de etalonaxe</li> <li>- Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital</li> <li>- Simbología da cor</li> <li>- Elementos de medición</li> <li>- Corrección de gamma</li> <li>- Corrección de balance.</li> <li>- Creación de efectos de color.</li> </ul>
TEMA 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características do son</li> <li>- Equipo para a produción de audio</li> <li>- Controis de audio</li> <li>- Mestura e estética do son</li> <li>- Elaboración da banda de audio</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro		0	55	55
Proba mixta		1	25.5	26.5
Atención personalizada		6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Realización dun caso práctico concreto.
Proba mixta	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dudas durante a realización das prácticas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro		Realización de diferentes prácticas.	50
Proba mixta		Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.	50
Outros			

Observacións avaliación
-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademáis asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV</li><li>- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.</li><li>- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV</li><li>- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones</li><li>- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV</li><li>- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo</li><li>- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Audio e Música Dixital/616011623

### Materias que continúan o temario

## Observacións

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías