



## Teaching Guide

Identifying Data					2018/19
Subject (*)	Posproducción de Audio e Vídeo	Code	616011622		
Study programme	Licenciado en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
First and Second Cycle	2nd four-month period	Third Fourth	Optional	3.5	
Language					
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department					
Coordinador		E-mail			
Lecturers		E-mail			
Web					
General description					

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results

## Contents

Topic	Sub-topic
TEMA 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve introdución á historia da montaxe</li> <li>- A montaxe: obxecto e funcións</li> <li>- Tipos de montaxe</li> <li>- Técnicas de montaxe</li> <li>- Ética da montaxe</li> <li>- Fases previas á edición</li> </ul>
TEMA 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición en posproducción</li> <li>- Edición lineal</li> <li>- Edición non lineal</li> <li>- Principais sistemas de edición non lineal</li> </ul>
TEMA 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salas de posproducción</li> <li>- Mecanismos básicos de transición</li> <li>- Efectos visuais, electrónicos e dixitais</li> <li>- Deseño gráfico e grafismo electrónico</li> <li>- Director de posproducción</li> </ul>
TEMA 4	<p>Aproximación a programas de composición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espazo de traballo</li> <li>- Traballo con máscaras</li> <li>- Uso de croma</li> <li>- Efectos visuais</li> <li>- Estabilización da imaxe</li> <li>- Creación de créditos</li> <li>- Formatos de exportación</li> </ul>



TEMA 5	<p>Etalonaxe e corrección da cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de etalonaxe</li> <li>- Colorimetría e etalonaxe en vídeo e cine dixital</li> <li>- Simboloxía da cor</li> <li>- Elementos de medición</li> <li>- Corrección de gamma</li> <li>- Corrección de balance.</li> <li>- Creación de efectos de color.</li> </ul>
TEMA 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características do son</li> <li>- Equipo para a produción de audio</li> <li>- Controis de audio</li> <li>- Mestura e estética do son</li> <li>- Elaboración da banda de audio</li> </ul>

### Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Workshop		0	55	55
Mixed objective/subjective test		1	25.5	26.5
Personalized attention		6	0	6

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

### Methodologies

Methodologies	Description
Workshop	Realización dun caso práctico concreto.
Mixed objective/subjective test	Composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop	O alumno necesitará atención personalizada para resolver as dúbidas durante a realización das prácticas.

### Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop		Realización de diferentes prácticas.	50
Mixed objective/subjective test		Composta de unha parte tipo test e unha serie de preguntas cortas.	50
Others			

### Assessment comments

-No caso de non poder asistir ás clases, o/a alumno/a deberá facer unhas prácticas que lle serán encargadas e ademais asistir ao examen teórico e obradoiro.-Para superar a asignatura deberán estar aprobadas as dúas partes, tanto a teoría como a práctica.

### Sources of information



<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Castillo, José María (2004). Televisión y Lenguaje Audiovisual.. IORTV</li><li>- Dancyger, K. (1999). Técnicas de Edición en cine y vídeo.. Editorial Gedisa.</li><li>- Browne, Steven E. (2003). Edición de vídeo. IORTV</li><li>- Reisz, Karel e Millar, Gavin (2003). Técnica del montaje cinematográfico. Plot Ediciones</li><li>- Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión.. IORTV</li><li>- Fernández Casado, José Luís e Nohales Escribano, Tirso (). Postproducción Digital. Escuela de Cine y Vídeo</li><li>- JONES, STUART BLAKE (2003). Corrección de color para edición de vídeo no lineal. Escuela de Cine y Vídeo</li></ul>
<b>Complementary</b>	

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

Producción e Realización de Audiovisuais/616011403

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Audio e Música Dixital/616011623

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.