



Teaching Guide

Identifying Data				2018/19
Subject (*)	Writing in Development Phase. New Linear and no-Linear Narratives	Code	616531003	
Study programme	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	3
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	E-mail	francisco.sanchez@udc.es	
Lecturers	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	E-mail	francisco.sanchez@udc.es	
Web				
General description				

Study programme competences

Code	Study programme competences
A4	CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento
A5	CE5. Crear propuestas comunicativas innovadoras que respondan a necesidades reales en el entorno profesional actual
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A16	CE16 - Planificar e implementar acciones de comunicación y generación de contenidos en redes sociales, para proyectos informativos y de entretenimiento
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C1	CT7 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento).	AJ12 AJ16 AJ17 AJ18	BJ4 BJ7	CJ1
Potenciar la búsqueda de ideas originales y su creatividad	AJ4 AJ5 AJ16 AJ17 AJ18	BJ7	

Contents

Topic	Sub-topic



-Diseño de escaletas	<ol style="list-style-type: none">1. ¿El Late night vs Late-Late night? - ¿Late Motiv frente a la Resistencia? Diferencias de escaleta en formatos similares condicionadas por la parrilla.2. El Infotainment y la escaleta: Del infoshow (¿CQC?, ¿Noche Hache?, ¿El Intermedio?) al pannel (¿Locomundo?).3. La escaleta condicionada por la dinámica de concurso. Pannel Concurso (¿Cero en Historia?).4. Prever lo imprevisible Talk-Show Humor (¿Ilustres Ignorantes?).5. Ficción y escaleta. Serie (¿Capítulo 0?).
El guión: una herramienta del productor	<ol style="list-style-type: none">1. El dominio del guión en el perfil profesional del productor.2. Algunas cuestiones previas acerca del guión y de la producción.3. Tentativa de definición de ese documento llamado guión.4. Funciones del guión.5. La película y el espectador: la responsabilidad del guionista.6. Las fases de desarrollo del guión: el qué y el cómo, la historia y la trama.7. La relación productor-guionista: el desarrollo del guión.
El productor: un buscador de historias	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué historias contar?2. El mapa de las ideas: historias, temas y personajes.3. Elementos cardinales de una historia.4. La unidad de acción.5. El story line: la historia mínima de un conflicto.6. Análisis del story line.
El protagonista: la encarnación del conflicto.	<ol style="list-style-type: none">1. La espina dorsal del personaje.2. La caracterización del personaje.3. El arco de transformación del personaje.4. La pregunta dramática.5. El proceso de identificación del espectador: la conexión emocional.6. Protagonista/Antagonista: la plasmación dramática del conflicto.7. La descripción de los personajes y el mapa de relaciones: ingredientes esenciales de la biblia de las series TV de ficción.8. Los personajes reales en los documentales.
La arquitectura dramática del guión	<ol style="list-style-type: none">1. Información, atención, ritmo, emoción y estructura.2. La dramaturgia: identificación y participación del espectador.3. La posición del espectador ante la película: suspense y sorpresa.4. La regla de tres: una estructura clásica.5. Estructuras de las series de ficción.6. La escena: estructura, pasos o fragmentos y planos.7. Procedimientos estructurales para distribuir la información.8. Visionado de una película y análisis de la estructura.
El papeleo del guión	<ol style="list-style-type: none">1. La sinopsis y el proyecto de una película.2. Requerimientos de la sinopsis.3. Funciones y formatos de la sinopsis.4. Guía para la redacción de la sinopsis.5. Análisis de la sinopsis.6. El concepto-propuesta de un documental.7. Escaletas: herramienta esencial para el trabajo en equipo.8. Tratamientos.9. Los diálogos.



Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Supervised projects	A4 A5 A17 B4 B7	4	12	16
Laboratory practice	A4 A5 A17 A18 C1	5	25	30
Multiple-choice questions	A17	2	16	18
Seminar	A4 A5 A12 A16 A17 A18	10	1	11
Personalized attention		0		0

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Supervised projects	- Redacción de un story line a partir de distintas fuentes: originales, literarias, periódicas, orales?
Laboratory practice	- Hacer una escaleta.
Multiple-choice questions	Respuesta de unas preguntas tipo test sobre los conceptos básicos de la materia por parte del alumno.
Seminar	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura

Personalized attention	
Methodologies	Description
Multiple-choice questions	La atención personalizada que se describe para estas metodologías se concibe como momentos de trabajo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia.
Seminar	
Supervised projects	
Laboratory practice	

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Multiple-choice questions	A17	La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamiento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso.	50
Supervised projects	A4 A5 A17 B4 B7	En relación con los trabajos tutelados se valorará: - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas. - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales. - La presentación y la claridad de la exposición.	50
Laboratory practice	A4 A5 A17 A18 C1	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	0

Assessment comments



Sources of information

Basic	<ul style="list-style-type: none">- Ana Sanz Magallón (). Cuéntalo bien. Plot Ediciones- Cesc Gay Y Tomàs Aragay (). Truman. 70 teclas- Javier Olivares (). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas- (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey")..- (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995).- (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995).- (). "Writing Heads: Hablan los guionistas". (2013).- (). "Showrunners: The Art of Running a TV Show". (2014).- (). "Stories We Tell". (2012).
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.