



| Guía Docente          |                                                                              |          |                    |                          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|--------------------------|
| Datos Identificativos |                                                                              |          | 2018/19            |                          |
| Asignatura (*)        | Escritura en Fase de Desenvolvemento. Novas Narrativas Lineais e non Lineais |          | Código             | 616531003                |
| Titulación            | Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual                 |          |                    |                          |
| Descriptorios         |                                                                              |          |                    |                          |
| Ciclo                 | Período                                                                      | Curso    | Tipo               | Créditos                 |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre                                                              | Primeiro | Obrigatoria        | 3                        |
| Idioma                | Castelán                                                                     |          |                    |                          |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                   |          |                    |                          |
| Prerrequisitos        |                                                                              |          |                    |                          |
| Departamento          | HumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación                             |          |                    |                          |
| Coordinación          | Sanchez Sanchez, Jose Francisco                                              |          | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es |
| Profesorado           | Sanchez Sanchez, Jose Francisco                                              |          | Correo electrónico | francisco.sanchez@udc.es |
| Web                   |                                                                              |          |                    |                          |
| Descrición xeral      |                                                                              |          |                    |                          |

| Competencias do título |                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                 | Competencias do título                                                                                                                                                                               |
| A4                     | CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento                                                                                                                      |
| A5                     | CE5. Crear propuestas comunicativas innovadoras que respondan a necesidades reales en el entorno profesional actual                                                                                  |
| A12                    | CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital                                              |
| A16                    | CE16 - Planificar e implementar acciones de comunicación y generación de contenidos en redes sociales, para proyectos informativos y de entretenimiento                                              |
| A17                    | CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento                                                |
| A18                    | CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual                                                                         |
| B4                     | CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades |
| B7                     | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida     |
| C1                     | CT7 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos                                        |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                     |  |                        |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                     |  | Competencias do título |     |
| Identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento). |  | AP12                   | BP4 |
|                                                                                                               |  | AP16                   | BP7 |
|                                                                                                               |  | AP17                   |     |
|                                                                                                               |  | AP18                   |     |
| Potenciar la búsqueda de ideas originales y su creatividad                                                    |  | AP4                    | BP7 |
|                                                                                                               |  | AP5                    |     |
|                                                                                                               |  | AP16                   |     |
|                                                                                                               |  | AP17                   |     |
|                                                                                                               |  | AP18                   |     |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Diseño de escaletas                           | <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿El Late night vs Late-Late night? - ¿Late Motiv frente a la Resistencia? Diferencias de escaleta en formatos similares condicionadas por la parrilla.</li><li>2. El Infotainment y la escaleta: Del infoshow (¿CQC?, ¿Noche Hache?, ¿El Intermedio?) al pannel (¿Locomundo?).</li><li>3. La escaleta condicionada por la dinámica de concurso. Pannel Concurso (¿Cero en Historia?).</li><li>4. Prever lo imprevisible Talk-Show Humor (¿Ilustres Ignorantes?).</li><li>5. Ficción y escaleta. Serie (¿Capítulo 0?).</li></ol>      |
| El guión: una herramienta del productor        | <ol style="list-style-type: none"><li>1. El dominio del guión en el perfil profesional del productor.</li><li>2. Algunas cuestiones previas acerca del guión y de la producción.</li><li>3. Tentativa de definición de ese documento llamado guión.</li><li>4. Funciones del guión.</li><li>5. La película y el espectador: la responsabilidad del guionista.</li><li>6. Las fases de desarrollo del guión: el qué y el cómo, la historia y la trama.</li><li>7. La relación productor-guionista: el desarrollo del guión.</li></ol>                                          |
| El productor: un buscador de historias         | <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué historias contar?</li><li>2. El mapa de las ideas: historias, temas y personajes.</li><li>3. Elementos cardinales de una historia.</li><li>4. La unidad de acción.</li><li>5. El story line: la historia mínima de un conflicto.</li><li>6. Análisis del story line.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| El protagonista: la encarnación del conflicto. | <ol style="list-style-type: none"><li>1. La espina dorsal del personaje.</li><li>2. La caracterización del personaje.</li><li>3. El arco de transformación del personaje.</li><li>4. La pregunta dramática.</li><li>5. El proceso de identificación del espectador: la conexión emocional.</li><li>6. Protagonista/Antagonista: la plasmación dramática del conflicto.</li><li>7. La descripción de los personajes y el mapa de relaciones: ingredientes esenciales de la biblia de las series TV de ficción.</li><li>8. Los personajes reales en los documentales.</li></ol> |
| La arquitectura dramática del guión            | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Información, atención, ritmo, emoción y estructura.</li><li>2. La dramaturgia: identificación y participación del espectador.</li><li>3. La posición del espectador ante la película: suspense y sorpresa.</li><li>4. La regla de tres: una estructura clásica.</li><li>5. Estructuras de las series de ficción.</li><li>6. La escena: estructura, pasos o fragmentos y planos.</li><li>7. Procedimientos estructurales para distribuir la información.</li><li>8. Visionado de una película y análisis de la estructura.</li></ol>  |
| El papeleo del guión                           | <ol style="list-style-type: none"><li>1. La sinopsis y el proyecto de una película.</li><li>2. Requerimientos de la sinopsis.</li><li>3. Funciones y formatos de la sinopsis.</li><li>4. Guía para la redacción de la sinopsis.</li><li>5. Análisis de la sinopsis.</li><li>6. El concepto-propuesta de un documental.</li><li>7. Escaletas: herramienta esencial para el trabajo en equipo.</li><li>8. Tratamientos.</li><li>9. Los diálogos.</li></ol>                                                                                                                      |



| Planificación                                                                                                            |                          |                   |                                           |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas                                                                                                    | Competencias             | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados                                                                                                      | A4 A5 A17 B4 B7          | 4                 | 12                                        | 16           |
| Prácticas de laboratorio                                                                                                 | A4 A5 A17 A18 C1         | 5                 | 25                                        | 30           |
| Proba de resposta múltiple                                                                                               | A17                      | 2                 | 16                                        | 18           |
| Seminario                                                                                                                | A4 A5 A12 A16 A17<br>A18 | 10                | 1                                         | 11           |
| Atención personalizada                                                                                                   |                          | 0                 |                                           | 0            |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado |                          |                   |                                           |              |

| Metodoloxías               |                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías               | Descrición                                                                                                                               |
| Traballos tutelados        | - Redacción de un story line a partir de distintas fontes: orixinais, literarias, periódicas, orais?                                     |
| Prácticas de laboratorio   | - Hacer una escaleta.                                                                                                                    |
| Proba de resposta múltiple | Respuesta de unas preguntas tipo test sobre los conceptos básicos de la materia por parte del alumno.                                    |
| Seminario                  | Clases presenciais con profesionais de reconecido prestixio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura |

| Atención personalizada                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                                                                               | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Proba de resposta múltiple<br>Seminario<br>Traballos tutelados<br>Prácticas de laboratorio | La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de traballo presencial con el profesor para la atención y seguimento del traballo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada activida a lo largo del curso según el plan de traballo de la materia. |

| Avaliación                 |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
|----------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías               | Competencias     | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Cualificación |
| Proba de resposta múltiple | A17              | La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso.                                                                                                                                                             | 50            |
| Traballos tutelados        | A4 A5 A17 B4 B7  | En relación con los traballos tutelados se valorará:<br>- La adecuación metodológica de las propuestas de traballo.<br>- La profundidad del contenido.<br>- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.<br>- El tratamento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.<br>- La utilización de fontes documentales complementarias y actuales.<br>- La presentación y la claridad de la exposición. | 50            |
| Prácticas de laboratorio   | A4 A5 A17 A18 C1 | En relación con las prácticas de laboratorio se valorará:<br>- El tratamento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.<br>- La adecuación metodológica de las propuestas de traballo.<br>- La profundidad del contenido.                                                                                                                                                                                                                            | 0             |



## Observacións avaliación

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Ana Sanz Magallón (). Cuéntalo bien. Plot Ediciones
- Cesc Gay Y Tomàs Aragay (). Truman. 70 teclas
- Javier Olivares (). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas
- (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey")..
- (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget",. (1995).
- (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget",. (1995).
- (). "Writing Heads: Hablan los guionistas",. (2013).
- (). "Showrunners: The Art of Running a TV Show",. (2014).
- (). "Stories We Tell",. (2012).

### Bibliografía complementaria

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías