Guia docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Escritura en Fase de Desarrollo. Nuevas Narrativas Lineales y no Lineales		Código	616531003
Titulación	Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	HumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Profesorado	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	Correo electrónico	francisco.sanchez@udc.es	
Web				
Descripción general				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A4	CE4. Crear y diseñar productos comunicativos periodísticos y de entretenimiento
A5	CE5. Crear propuestas comunicativas innovadoras que respondan a necesidades reales en el entorno profesional actual
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A16	CE16 - Planificar e implementar acciones de comunicación y generación de contenidos en redes sociales, para proyectos informativos y de entretenimiento
A17	CE17 - Conocer y analizar los nuevos lenguajes y narrativas de los medios de comunicación digitales para contenidos informativos y de entretenimiento
A18	CE18 - Incorporar habilidades creativas para la generación de contenidos y recursos en el entorno periodístico y audiovisual
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C1	CT7 - Tener la capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar actividades, identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Identificar y analizar los mecanismos internos de las historias (tanto informativas como de entretenimiento).	AP12 AP16 AP17 AP18	BP4 BP7	CP1
Potenciar la búsqueda de ideas originales y su creatividad	AP4 AP5 AP16 AP17 AP18	BP7	

Contenidos	
Tema	Subtema

-Diseño de escaletas	1. ?El Late night vs Late-Late night? - ?Late Motiv frente a la Resistencia? Diferencias de escaleta en formatos similares condicionadas por la parrilla. 2. El Infotainment y la escaleta: Del infoshow (?CQC?, ?Noche Hache?, ?El Intermedio?) al pannel (?Locomundo?). 3. La escaleta condicionada por la dinámica de concurso. Pannel Concurso (?Cero en Historia?). 4. Prever lo imprevisible Talk-Show Humor (?Ilustres Ignorantes?). 5. Ficción y escaleta. Serie (?Capítulo 0?).
El guión: una herramienta del productor	1. El dominio del guión en el perfil profesional del productor. 2. Algunas cuestiones previas acerca del guión y de la producción. 3. Tentativa de definición de ese documento llamado guión. 4. Funciones del guión. 5. La película y el espectador: la responsabilidad del guionista. 6. Las fases de desarrollo del guión: el qué y el cómo, la historia y la trama. 7. La relación productor-guionista: el desarrollo del guión.
El productor: un buscador de historias	1. ¿Qué historias contar? 2. El mapa de las ideas: historias, temas y personajes. 3. Elementos cardinales de una historia. 4. La unidad de acción. 5. El story line: la historia mínima de un conflicto. 6. Análisis del story line.
El protagonista: la encarnación del conflicto.	1. La espina dorsal del personaje. 2. La caracterización del personaje. 3. El arco de transformación del personaje. 4. La pregunta dramática. 5. El proceso de identificación del espectador: la conexión emocional. 6. Protagonista/Antagonista: la plasmación dramática del conflicto. 7. La descripción de los personajes y el mapa de relaciones: ingredientes esenciales de la biblia de las series TV de ficción. 8. Los personajes reales en los documentales.
La arquitectura dramática del guión	1. Información, atención, ritmo, emoción y estructura. 2. La dramaturgia: identificación y participación del espectador. 3. La posición del espectador ante la película: suspense y sorpresa. 4. La regla de tres: una estructura clásica. 5. Estructuras de las series de ficción. 6. La escena: estructura, pasos o fragmentos y planos. 7. Procedimientos estructurales para distribuir la información. 8. Visionado de una película y análisis de la estructura.
El papeleo del guión	1. La sinopsis y el proyecto de una película. 2. Requerimientos de la sinopsis. 3. Funciones y formatos de la sinopsis. 4. Guía para la redacción de la sinopsis. 5. Análisis de la sinopsis. 6. El concepto-propuesta de un documental. 7. Escaletas: herramienta esencial para el trabajo en equipo. 8. Tratamientos. 9. Los diálogos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A4 A5 A17 B4 B7	4	12	16
Prácticas de laboratorio	A4 A5 A17 A18 C1	5	25	30
Prueba de respuesta múltiple	A17	2	16	18
Seminario	A4 A5 A12 A16 A17 A18	10	1	11
Atención personalizada		0		0
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	- Redacción de un story line a partir de distintas fuentes: originales, literarias, periodísticas, orales?
Prácticas de laboratorio	- Hacer una escaleta.
Prueba de respuesta múltiple	Respuesta de unas preguntas tipo test sobre los conceptos básicos de la materia por parte del alumno.
Seminario	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba de respuesta múltiple Seminario Trabajos tutelados Prácticas de laboratorio	La atención personalizada que se describe para estas metodologías se concibe como momentos de trabajo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**
Prueba de respuesta múltiple	A17	La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamiento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso.	50
Trabajos tutelados	A4 A5 A17 B4 B7	En relación con los trabajos tutelados se valorará: - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido. - El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas. - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales. - La presentación y la claridad de la exposición.	50
Prácticas de laboratorio	A4 A5 A17 A18 C1	En relación con las prácticas de laboratorio se valorará: - El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar. - La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo. - La profundidad del contenido.	0

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	- Ana Sanz Magallón (). Cuéntalo bien. Plot Ediciones - Cesc Gay Y Tomàs Aragay (). Truman. 70 teclas - Javier Olivares (). El Ministerio del Tiempo. 70 teclas - (). Trilogía "El Señor de los Anillos" ("La Comunidad del Anillo", "Las Dos Torres", "El Retorno del Rey").. - (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995). - (). "Frasier" - S02E21: "An affair to forget". (1995). - (). "Writing Heads: Hablan los guionistas". (2013). - (). "Showrunners: The Art of Running a TV Show". (2014). - (). "Stories We Tell". (2012).
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías