



## Guía docente

| Guía docente          |                                                               |                    |                  |           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                               |                    |                  | 2018/19   |
| Asignatura (*)        | Medios Técnicos                                               |                    | Código           | 616531014 |
| Titulación            | Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual |                    |                  |           |
| Descriptorios         |                                                               |                    |                  |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                       | Curso              | Tipo             | Créditos  |
| Máster Oficial        | 1º cuatrimestre                                               | Primero            | Optativa         | 3         |
| Idioma                | Castellano                                                    |                    |                  |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                    |                    |                  |           |
| Prerrequisitos        |                                                               |                    |                  |           |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación                         |                    |                  |           |
| Coordinador/a         | Formoso Barro, María Josefa                                   | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |           |
| Profesorado           | Formoso Barro, María Josefa                                   | Correo electrónico | m.formoso@udc.es |           |
| Web                   |                                                               |                    |                  |           |
| Descrición xeral      |                                                               |                    |                  |           |

## Competencias del título

| Código | Competencias del título                                                                                                                                                                          |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A3     | CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos                                                                                                                   |
| B7     | CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados de aprendizaje                                                                                                                                                               | Competencias del título |     |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----|--|
| El objetivo de la materia es que el alumno adquiriera conocimientos sobre los recursos técnicos y herramientas tecnológicas que son necesarios en la producción de obras audiovisuales. | AP3                     | BP7 |  |

## Contenidos

| Tema                  | Subtema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Medios técnicos I.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los recursos técnicos en la producción audiovisual.</li> <li>2. La cámara: tecnología, prestaciones, modelos y utilidades.</li> <li>3. Edición y postproducción de vídeo: soluciones actuales.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| -Medios técnicos II.  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El sonido en el cine</li> <li>2. La preproducción</li> <li>3. La producción</li> <li>4. La postproducción</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| -Medios técnicos III. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién es el Director de Fotografía?</li> <li>2. La Labor creativa y técnica</li> <li>3. Responsabilidades</li> <li>4. El Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación)</li> <li>5. Desarrollo del trabajo del DOP, Relación con el Director</li> <li>6. Relaciones con otros departamentos (Arte,Dirección,Producción, Maquillaje,vestuario)</li> <li>7. Fases del trabajo (Preproducción, Localizaciones, Rodaje, Postpo)</li> <li>8. Medios técnicos especiales tanto para luz como cámara</li> </ol> |

## Planificación



| Metodologías / pruebas                                                                                                             | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Prácticas de laboratorio                                                                                                           | B7           | 7                  | 42                                       | 49            |
| Trabajos tutelados                                                                                                                 | A3           | 4                  | 12                                       | 16            |
| Seminario                                                                                                                          | A3           | 10                 | 0                                        | 10            |
| Atención personalizada                                                                                                             |              | 0                  |                                          | 0             |
| (*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |              |                    |                                          |               |

| Metodologías             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías             | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Prácticas de laboratorio | <ul style="list-style-type: none"><li>- Práctica de visualización del look de un proyecto de película.</li><li>- Análisis sonoro de una secuencia cinematográfica elegida por el alumno.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Trabajos tutelados       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sinopsis de tu proyecto (3-4 líneas)</li><li>2. Género</li><li>3. Elección de cámara teniendo en cuenta los siguientes puntos de vista:<ul style="list-style-type: none"><li>- EBU ? UER</li><li>- Información de la marca de la cámara seleccionada.</li><li>- Viabilidad de esa selección por el alquiler.</li><li>- Desde un punto de vista del director de fotografía (directordefotografia.com): ver qué criterios se tienen en cuenta para elegir una cámara en un proyecto audiovisual.</li><li>- Desde el punto de vista de un DIT. Qué importancia tiene un DIT en el rodaje. Qué setups vas a utilizar. Quién la va a manejar.</li><li>- Qué empresa puede acceder a esa cámara.</li><li>- Criterios técnicos del canal para poder emitir el producto.</li></ul></li></ol> |
| Seminario                | Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Atención personalizada                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías                                   | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Prácticas de laboratorio<br>Trabajos tutelados | La atención personalizada que se describe para estas metodologías se concibe como momentos de trabajo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia. |

| Evaluación               |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
|--------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Metodologías             | Competencias | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Calificación |
| Prácticas de laboratorio | B7           | Análisis de los recursos técnicos utilizados en una producción audiovisual actual.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 30           |
| Trabajos tutelados       | A3           | <p>En relación con los trabajos tutelados se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li><li>- La profundidad del contenido.</li><li>- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.</li><li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li><li>- La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales.</li><li>- La presentación y la claridad de la exposición.</li></ul> | 70           |

| Observaciones evaluación |
|--------------------------|
|--------------------------|



|  |
|--|
|  |
|--|

## Fuentes de información

|                |                                                                                  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Básica         | - Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI.<br>- (). Maestros de la Luz. |
| Complementaria |                                                                                  |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías