



## Teaching Guide

Identifying Data					2018/19
<b>Subject (*)</b>	Audiovisual Equipment and Tecnology	<b>Code</b>	616531014		
<b>Study programme</b>	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual				
Descriptors					
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Optional	3	
<b>Language</b>	Spanish				
<b>Teaching method</b>	Face-to-face				
<b>Prerequisites</b>					
<b>Department</b>	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
<b>Coordinador</b>	Formoso Barro, Maria Josefa	<b>E-mail</b>	m.formoso@udc.es		
<b>Lecturers</b>	Formoso Barro, Maria Josefa	<b>E-mail</b>	m.formoso@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>General description</b>					

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

## Learning outcomes

Learning outcomes		Study programme competences / results	
El objetivo de la materia es que el alumno adquiera conocimientos sobre los recursos técnicos y herramientas tecnológicas que son necesarios en la producción de obras audiovisuales.		AJ3	BJ7

## Contents

Topic	Sub-topic
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los recursos técnicos en la producción audiovisual.</li> <li>2. La cámara: tecnología, prestaciones, modelos y utilidades.</li> <li>3. Edición y postproducción de vídeo: soluciones actuales.</li> </ol>
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El sonido en el cine</li> <li>2. La preproducción</li> <li>3. La producción</li> <li>4. La postproducción</li> </ol>
-Medios técnicos III.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién es el Director de Fotografía?</li> <li>2. La Labor creativa y técnica</li> <li>3. Responsabilidades</li> <li>4. El Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación)</li> <li>5. Desarrollo del trabajo del DOP, Relación con el Director</li> <li>6. Relaciones con otros departamentos (Arte, Dirección, Producción, Maquillaje, vestuario)</li> <li>7. Fases del trabajo (Preproducción, Localizaciones, Rodaje, Postpo)</li> <li>8. Medios técnicos especiales tanto para luz como cámara</li> </ol>

## Planning



Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Laboratory practice	B7	7	42	49
Supervised projects	A3	4	12	16
Seminar	A3	10	0	10
Personalized attention		0		0

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Laboratory practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de visualización del look de un proyecto de película.</li> <li>- Análisis sonoro de una secuencia cinematográfica elegida por el alumno.</li> </ul>
Supervised projects	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sinopsis de tu proyecto (3-4 líneas)</li> <li>2. Género</li> <li>3. Elección de cámara teniendo en cuenta los siguientes puntos de vista: <ul style="list-style-type: none"> <li>- EBU ? UER</li> <li>- Información de la marca de la cámara seleccionada.</li> <li>- Viabilidad de esa selección por el alquiler.</li> <li>- Desde un punto de vista del director de fotografía (directordefotografia.com): ver qué criterios se tienen en cuenta para elegir una cámara en un proyecto audiovisual.</li> <li>- Desde el punto de vista de un DIT. Qué importancia tiene un DIT en el rodaje. Qué setups vas a utilizar. Quién la va a manejar.</li> <li>- Qué empresa puede acceder a esa cámara.</li> <li>- Criterios técnicos del canal para poder emitir el producto.</li> </ul> </li> </ol>
Seminar	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Laboratory practice Supervised projects	La atención personalizada que se describe para estas metodologías se concibe como momentos de trabajo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Laboratory practice	B7	Análisis de los recursos técnicos utilizados en una producción audiovisual actual.	30
Supervised projects	A3	<p>En relación con los trabajos tutelados se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li> <li>- La profundidad del contenido.</li> <li>- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.</li> <li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li> <li>- La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales.</li> <li>- La presentación y la claridad de la exposición.</li> </ul>	70

Assessment comments



--

### Sources of information

<b>Basic</b>	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
<b>Complementary</b>	

### Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.