



## Guía Docente

Datos Identificativos					2018/19
Asignatura (*)	Medios Técnicos	Código	616531014		
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinación	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es		
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es		
Web					
Descrición xeral					

## Competencias do título

Código	Competencias do título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
El objetivo de la materia es que el alumno adquiriera conocimientos sobre los recursos técnicos y herramientas tecnológicas que son necesarios en la producción de obras audiovisuales.	AP3	BP7	

## Contidos

Temas	Subtemas
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los recursos técnicos en la producción audiovisual.</li><li>2. La cámara: tecnología, prestaciones, modelos y utilidades.</li><li>3. Edición y postproducción de vídeo: soluciones actuales.</li></ol>
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El sonido en el cine</li><li>2. La preproducción</li><li>3. La producción</li><li>4. La postproducción</li></ol>
-Medios técnicos III.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Quién es el Director de Fotografía?</li><li>2. La Labor creativa y técnica</li><li>3. Responsabilidades</li><li>4. El Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación)</li><li>5. Desarrollo del trabajo del DOP, Relación con el Director</li><li>6. Relaciones con otros departamentos (Arte, Dirección, Producción, Maquillaje, vestuario)</li><li>7. Fases del trabajo (Preproducción, Localizaciones, Rodaje, Postpo)</li><li>8. Medios técnicos especiales tanto para luz como cámara</li></ol>

## Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	B7	7	42	49
Traballos tutelados	A3	4	12	16
Seminario	A3	10	0	10
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de visualización del look de un proyecto de película.</li> <li>- Análisis sonoro de una secuencia cinematográfica elegida por el alumno.</li> </ul>
Traballos tutelados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sinopsis de tu proyecto (3-4 líneas)</li> <li>2. Género</li> <li>3. Elección de cámara teniendo en cuenta los siguientes puntos de vista:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- EBU ? UER</li> <li>- Información de la marca de la cámara seleccionada.</li> <li>- Viabilidad de esa selección por el alquiler.</li> <li>- Desde un punto de vista del director de fotografía (directordefotografia.com): ver qué criterios se tienen en cuenta para elegir una cámara en un proyecto audiovisual.</li> <li>- Desde el punto de vista de un DIT. Qué importancia tiene un DIT en el rodaje. Qué setups vas a utilizar. Quién la va a manejar.</li> <li>- Qué empresa puede acceder a esa cámara.</li> <li>- Criterios técnicos del canal para poder emitir el producto.</li> </ul> </li> </ol>
Seminario	Clases presenciais con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Traballos tutelados	La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de traballo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del traballo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de traballo de la materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	B7	Análisis de los recursos técnicos utilizados en una producción audiovisual actual.	30
Traballos tutelados	A3	En relación con los traballos tutelados se valorará: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La adecuación metodológica de las propuestas de traballo.</li> <li>- La profundidad del contenido.</li> <li>- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.</li> <li>- El tratamento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li> <li>- La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales.</li> <li>- La presentación y la claridad de la exposición.</li> </ul>	70

Observacións avaliación



--

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías